

Drac Magic / Mercè Coll

Es una cooperativa fundada en 1970. *Promotora de Mitjans Audiovisuals*, cuyo principal objetivo es la difusión de la cultura cinematográfica, especialmente del cine de mujeres. Este año han convocado ya la treceava *Mostra de Films de Dones*, iniciada en junio de 1993. Es destacable también la programación y organización de actividades culturales y la creación de diversos ámbitos de investigación. **www.dracmagic.com**

Mercè Coll, es co-directora de la Mostra desde 2004. Profesora de Historia del cine italiano en la Universidad de Barcelona. Ha publicado, entre otros, *Crítica cinematográfica y feminismo*, en Marta Segarra y Angels Carabí (eds.) *Feminismo y crítica literaria* [Barcelona: Icaria, 2000].

ARXIUS OVNI, Observatori de Vídeo No Identificat

Los Archivos del Observatorio tienen un carácter intencional: facilitar una crítica de la cultura contemporánea, utilizando diversas estrategias: vídeo arte, documental independiente, arqueología de los mass media. Desde las primeras ediciones (1993-1996) el carácter temático ha sido cada vez más específico: *Identidad versus media* (1997-1998), *Comunidad* (2000), *Globalización* (2002), *Post Sept 11* (2003), *Resistencias* (2005). RESISTENCIAS, es un programa de documentales independientes, arqueología mediática, agit-prop, que nos hablan de diferentes formas de resistencia y de sus conflictos. Estas resistencias se enfrentan a un pensamiento único, a una hegemonía heredera directa del colonialismo y de un etnocentrismo que parecían olvidados. **www.desorg.org**

Precarias a la Deriva

Es un proyecto de coinvestigación entre distintas mujeres en torno a las transformaciones del mundo laboral. *El Laboratorio de Trabajadoras a Las Derivas* desde una perspectiva feminista dan a conocer aquellas nuevas situaciones y realidades del mercado laboral, a través de la realización de una cartografía del trabajo precarizado de las mujeres, a partir de la comunicación, la reflexión conjunta, la realización de derivas, que ha sido materializada en diferentes soportes (fotografías, vídeo, grabación, relatos escritos). A destacar el libro y el vídeo, *A la deriva por los circuitos de la precariedad femenina*, (Traficantes de Sueños, Madrid 2004).

www.sindominio.net/karakola/precarias

Brian Holmes

Escritor y activista. Se dedica a desarrollar, conocer y difundir iniciativas artístico-políticas. Sus ensayos se han publicado en diversas revistas y libros, en castellano entre otros: "Estéticas de la Igualdad. Jeroglíficos del futuro", *Descuerdos 2*, (Macba, Arteleku, Unia, 2005). Entre sus libros, *Hieroglyphs of the Future: Art and Politics in a Networked Era* (Zagreb: WHW, 2002); *Unleashing the Collective Phantoms* (New York: Autonomedia, en publicación). Miembro del grupo de arte gráfico *Ne pas Plier*, de 1999 a 2001; también del grupo de arte conceptual Bureau d'études, con el que ha realizado numerosas cartografías. Pertenece al comité de redacción de *Multitudes*. **www.u-tangente.org**

"El capital no es sólo una cosa física sino una relación social."

David Harvey

Estos talleres intentan elaborar un dispositivo de encuentro, de reflexión y de debate con la intención de enfocar el cruce de conflictos sociales, políticos y discursivos en torno a dos grandes ejes: globalización y patriarcado. Creando un marco de interpretación y acción que pueda abordar estos temas desde la producción cultural y simbólica, y su valor en los procesos de producción y reproducción de lo social. Para ello utilizaremos una tipología de encuentro en la frontera entre teoría y praxis, dos talleres cruzados por unos diálogos que amplifiquen distintas posiciones y/o formas de producción. El primero de ellos, CARTOGRAFÍA Y RESISTENCIA: PODER Y ALTERIDAD EN EL SISTEMA MUNDO, introducirá y trabajará el papel que la producción de mapas puede alcanzar en los productos de transmisión cultural, principalmente, ofreciendo un panorama aproximado de grupos y personas, a la vez que de su metodología de estudio y materialización. El segundo taller, NUEVAS Y VIEJAS VIOLENCIAS. DISCURSOS CULTURALES SOBRE GÉNERO Y GLOBALIZACIÓN, plantea esta reflexión desde otras miradas, desde otros medios: performance, foto, vídeo documental, ensayo visual, radio etc., que son también intentos de cartografías diversas que atienden a otras] naturalezas] de la imagen.

Resulta necesario abordar una revisión del papel crítico de ciertas prácticas artísticas que colaboran con (nuevos-viejos) movimientos sociales; anudamientos entre la producción simbólica y la política crítica y/o antagonista. Prácticas estético-políticas que atiendan al orden de la producción biopolítica, fundamentalmente desde una perspectiva de género, feminista y de diferencia sexual, pues la cuestión política de la producción de la subjetividad, es uno de los frentes de batalla para todo proyecto que busque reconstruir algunos puentes entre lo político y el arte, pensando en nuevas o revisadas maneras en la producción, exhibición y diseminación del arte.

Nuestro propósito es un intento nada totalizador de cartografiar los conflictos local/global, perspectiva esencial para dar sentido a las luchas actuales contra la globalización sociocultural: ¿quién habla y desde dónde? ¿qué significan estos desacuerdos entre juegos y actores, triunfos militares y fracasos políticos-culturales, difusión mundial y productos creativos? (Néstor G. Canclini, Diferentes, desiguales y desconectados. Mapas de la interculturalidad, 2004), ya que las violencias entendidas como tecnologías de poder se perpetúan, refuerzan y reifican a través de lo social y lo político y se aprehenden a través del orden de lo simbólico.

**GLOBALIZACIÓN
DESARROLLOS GEOGRÁFICOS DESIGUALES
NUEVAS REFORMULACIONES DEL PATRIARCADO
FEMINIZACIÓN DE LA POBREZA
IMPERIALISMO O NEOCOLONIALISMO
NUEVAS Y VIEJAS VIOLENCIAS
PENSAMIENTO FRONTERIZO
Y ÉXODOS.**

PROGRAMA: TALLERES

CARTOGRAFÍA Y RESISTENCIA: PODER Y ALTERIDAD EN EL SISTEMA-MUNDO. *Brian Holmes*, (12 al 16 diciembre 2005)

NUEVAS Y VIEJAS VIOLENCIAS. DISCURSOS CULTURALES SOBRE GÉNERO Y GLOBALIZACIÓN. *Coco Fusco*, (16 al 21 diciembre 2005)

(Los 2 talleres diarios se realizarán entre 16:00 y las 19:45, todos los días, excepto el 17 diciembre que será de 11:00 a 14:30)

PROGRAMA: CONFERENCIAS

12 diciembre

20:00 _ Brian Holmes, *Cartografía y Resistencia: Poder y Alteridad en el Sistema Mundo.*

13 diciembre

20:00 _ Colectivo de Mujeres Urbanistas / Marta Román, *Entornos y necesidades: cartografía de un sistema en evolución.*

14 diciembre

20:00 _ OVNI, *Resistencias - Arxius del Obsevatori.*

Visionado comentado de fragmentos de proyectos: *The Forth World War* (The Big Noise Film), *La Revolución no será televisada* (Kim Bartley, Donnacha O'Brien), *Archivos Babilonia* (OVNI), *Nablus* (Alberto Arce), *Días de Cartón* (Verónica Souto, Pablo Robledo, Justo Daract), *Zapatistas La Resistencia* (Promedios), *In Limbo* (Simon Arazí), *El Forat* (Jose Maria V. Peña), *Turbulences* (Carole Poliquin), *Terror and the Time* (Victor Jara Collective), *Britain Masters of Colonialism* (Khilafah)...

15 diciembre

20:00 _ Precarias a la Deriva, *Herramientas contra y desde la precariedad: posibilidades de una oficina precaria.* Visionado de: *A la deriva por los circuitos de la precariedad femenina* (Madrid, 2003)

16 diciembre

20:00 _ Coco Fusco, *Nuevas y Viejas Violencias. Discursos culturales sobre género y globalización.* Visionado de algunos proyectos.

17 diciembre

18:00 _ Terre Nash, *¿Quién cuenta? Marilyn Waring en sexo, mentiras y economía global*, [Canadá, 1995: 94']

19:45 _ Drac Magic/ Mercè Coll, *Nuevos discursos sobre lo real: miradas de mujeres. Consideraciones sobre el alcance crítico del documental feminista.*

19 diciembre

20:00 _ Radio Paca, *Globalización, internet, medios de comunicación alternativa y género.*

20 diciembre

20:00 _ Jules Fatquet, *Las mujeres y las feministas LAC frente a la globalización neoliberal: estragos, resistencias y alternativas.*

INFORMACIÓN

Es un proyecto de Ana Navarrete y Carmen Navarrete.

Coordinado por la Sala Parpalló de la Diputación de Valencia.

LUGAR Y FECHAS:

Museu de Belles Arts de Valencia, c/ San Pío V, nº 9 / 46003 Valencia.

Del 12 al 21 de Diciembre de 2005: las sesiones de los talleres tendrán una duración prevista entre las 16:00 y las 21:30, ver programa.

INSCRIPCIÓN:

Todas las conferencias serán abiertas al público. Para asistir a los talleres será mediante inscripción, entre el 11 de Noviembre y el 11 de Diciembre de 2005, plazas limitadas.

Esta inscripción se realizará por correo electrónico a:....., especificando: Nombre, Apellidos, Dirección, C.P. Población, Teléfono, DNI, Fecha de nacimiento, Profesión y/o Centro de Estudio o Trabajo.

CERTIFICACIONES:

Las personas que lo manifiesten y que acrediten su participación en el curso, tendrán derecho a un certificado de asistencia y a la obtención de 1 crédito de libre configuración por taller, con un total de 2 créditos de la UPV y la UV.

Radio Paca

Es una radio asociativa de mujeres, abierta y participativa, que quiere convertirse en un espacio de representación y difusión de las ideas y las acciones de las mujeres, un altavoz del movimiento de mujeres. Entienden el derecho a la comunicación también como un lugar para la transformación social. Pese a su juventud (2005), han participado en numerosos eventos, el congreso *Mujeres jóvenes ¿Los nuevos feminismos?*, Universitat Jaume I de Castellón (2005); el ciclo *Què c*** té a veure la música amb la indústria i el feminisme, en un centre d'art?*, Centre d'Art Santa Mònica, [Barcelona, 2005]. **www.radiopaca.org**

Coco Fusco

Artista interdisciplinar, escritora y profesora de arte en la Universidad de Columbia (N.Y). Entre sus numerosos performances: *The Incredible Disappearing Woman* (con Ricardo Domínguez), *Dolores from 10h to 22, y Stuff* (con Nao Bustamante); *Two Undiscovered Amerindians* (con Guillermo Gómez-Peña); *Sudaca Enterprise* (con Ballester y Escalona). De sus vídeos: *The Couple in the Cage, Els Segadors*. Entre sus libros: *The Bodies That Were Not Ours and Other Writings* (Routledge/Iniva, 2001).

Es editora de: *Corpus Delecti: Performance Art of the Americas* (London:Routledge, 1999) y *Only Skin Deep: Changing Visions of the American Self and Other Writings* (Harry Abrams, 2003).

www.thing.net/~cocofusco

Colectivo de Mujeres Urbanistas / Marta Román

Un grupo de mujeres vinculadas profesionalmente con el mundo de la planificación territorial, la geografía, el urbanismo y la arquitectura.

Se constituyó en 1994 con el fin de introducir en el análisis espacial el punto de vista de género. Han participado en numerosas actividades, seminarios, organización de talleres... Han publicado diversos artículos en prensa y revistas especializadas.

Marta Román, geógrafa, experta en temas de desarrollo local. Ha comisariado: *De Sur a Norte. Ciudades y medio ambiente en América Latina, España y Portugal* (2002) y *Clase turista. Un viaje por la Civilización del Turismo* (2004), ambas en La Casa Encendida, Madrid. **www.nodo50.org/mujeresurbanistas**

CAOS GLOBAL / RESISTENCIAS CULTURALES MAPAS Y ENSAYOS VISUALES