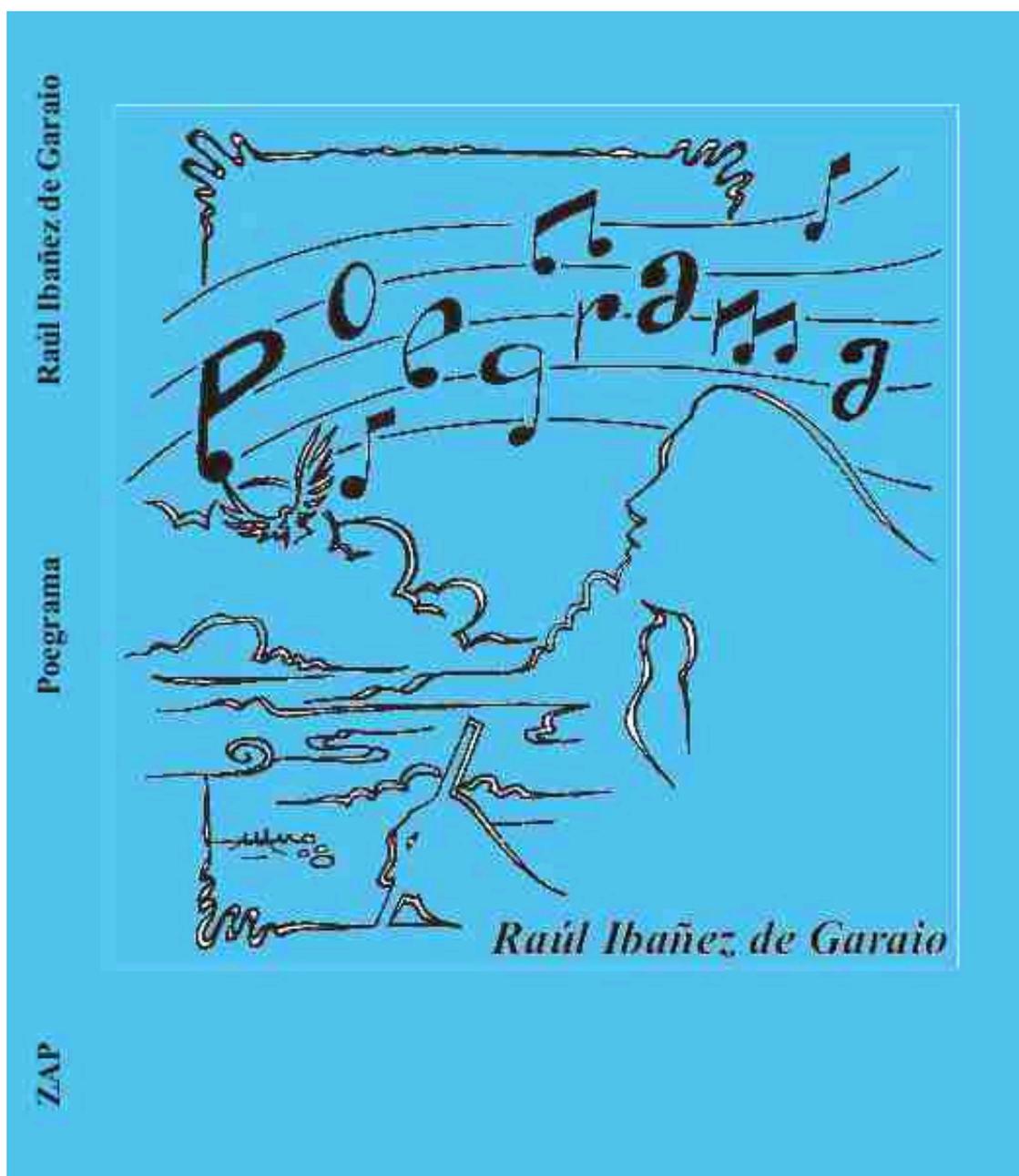


85 POEMAS

Raúl Ibañez de Garaio



Portada de POEGRAMA

85 POEMAS es un recopilatorio en formato PDF de 84 poemas más uno inédito que fue publicado en su día como poema inédito junto a uno de los textos manuscritos que se puede leer en TEXTOGRAMA, puesto que no se había publicado antes ni tampoco sale en ninguno de los tres poemarios publicados. Todos las series de poemas se publicaron en Indymedia en las fechas indicadas, y todos los poemas pertenecen y salen en alguno de los tres poemarios publicados, POEGRAMA (2008), A ESTE VIVIR (2010), POÉTICA DE LA COMPARACIÓN (diciembre de 2012). Exceptuando **LOS FULANOS** que es el título del poema inédito.

El poema **IDEAS** pertenece y sale en el libro POÉTICA DE LA COMPARACIÓN aunque apareció publicado en Indymedia en la segunda serie de poemas del libro POEGRAMA. El poema **EL DÍA AVANZA** pertenece y sale en el poemario POÉTICA DE LA COMPARACIÓN.

Las series de poemas van junto a textos o apuntes que acompañaron a las series publicadas en Indymedia en las fechas indicadas.

(22-07-2009) Serie de poemas del poemario POEGRAMA:

Es una selección de un centenar de poemas del autor Gasteiztarra Raúl Ibañez de Garaio, pero sería interesante leer todas y seguir el hilo desde la primera a la última.

EXPOSICIÓN

el tren rompe las esquinas del pasado
toma el tiempo a su hora y regresa siempre
los amantes se despiden de los besos
el cielo está en el mar de las bellas ideas
la mano en el bolsillo cuenta el precio de la vida
la próxima estación el próximo invierno

COMO SENTENCIA

hay musgo en las alforjas del tiempo
sobre todo en los falsos fondos

nadie que se precie entre las horas
ha salido de entre sus barrotes

los buenos dijeron amén como sentencia
como prudencia yo dije amé
yo predico que con las buenas sentencias
se rompen los buenos barrotes

SIN REMILGOS

al final resulta que la inquisición
fue un brujo con toga de estraperlo
y que en los despachos hacía sus akelarres
y con otros machos cabrios se daban al fornicio

claro que por entonces la madre naturaleza
se mostraba sin remilgos al mundo
y ofrecía gran variedad de hiervas silvestres

y luego ya se sabe la mente cómo funciona
cuando funciona quiero decir ya se sabe

además coincidió que empezaban los cuentos

SEGUNDOS ASESINOS

cada vez que la conciencia es un río revuelto
descompuesto en gotas de frío
parpadea en su desgarró un niño
tal vez millones de nosotros niños

cada vez que un segundo nos mata
y el dinero no perdona la ignorancia del hombre
cada vez que eso nos ocurre
y el tiempo nos pasa

cada vez somos un largo principio

AHÍ ESTÁN LAS GUERRAS

ahí están las guerras
mirando desde otro prisma
abreviando dimensiones desde un plano talado

podrían firmar una nota a ver si se justifican
luego el tiempo
cuando apriete los dientes
quizás las olvide

y ya no podrán desandar la vida
en ese estrecho silencio que culmina
en ese eterno no permanecer
en esa fisura involuntaria

sin equilibrios

CUENTO DEL ALBA

hoy os cuento del alba toda su tarde
para que florezca la noche
y no ande descalza por el cielo

voy de galerna en galerna
a bañar el tiempo
y golpear el silencio en calma

para un pensamiento profundo
hace falta altura

el amor a la verdad se desprende a besos

TARDE EN EL HOMBRE

perdimos un reloj de arena en el tiempo
y sin darnos cuenta que al mar
le faltaban las olas
ya era tarde en el hombre

NÁUFRAGOS PARALELOS

si una o uno se mira a los ojos
desde la otra orilla
y se contempla como si alguna vez
hubiese probado ese silencio

pero al abrir la escotilla del mundo
sabedor de que no es el retorno un regreso
sino una permanencia
donde el yo
somos dos náufragos paralelos

pues nada
que en esa distancia cautelar a dos bandas
donde se levanta el corazón abatido del ave
cuando una se mira a los ojos del aire

se encuentra consigo

EVOLUCIÓN AZUL

el silencio puro del trueno
la lenta caracola del tiempo
la palabra indefinida del reloj
el bosque neutro de la duda
la frontera virtual del sueño
la mente desierta del capital
el juicio final de la razón
la cadena rota del sistema
la noche blanca de la nieve
el fuego rápido del sol
el cielo azul de la conciencia

EL AIRE DE ESTA TIERRA

porque fuimos el aire de esta tierra
cuando sólo el viento moría

porque hilamos la danza
definiendo la identidad en sus trenzas

porque somos cada momento
sucediendo al origen del tiempo

TIEMPOS QUE CORREN

bueno sería conmocionarnos un poquito
antes que desvirgar la pequeña pantalla
mientras devoramos palomitas de la paz

porque luego esos mismos pollos
salen por la boca

también bueno si el silencio que les ampara
dijese de una vez con tu pan te lo comas
y sin mediar palabra lanzase un órdago

es decir, con arreglo a los tiempos que corren
para no tener que salvar más vidas
mejor aplicar un gobierno provisional de pobres

V

dime tiempo?

si ese río largo como el silencio
que se ahoga en su distancia

es frágil como una gota de historia

VI

ese abismo que se deposita
cuando abrimos los ojos

esa latitud sin pestañear
de mirada llana

ese silencio compulsivo
que nos llama

VII

ese vértigo
de estatura débil
de paréntesis incierto
de enumeración indefinida

nos enlaza

LAS DUNAS DEL AMOR

si uno o una se dispone a cruzar
las dunas del amor
debe saber de sus espinas

existe una distancia que nos acerca
pero no conocemos el don de las aves
y la soledad sólo nos proporciona un vagabundo

a partir de ahí el otro lado
las curvas de la vida y su remolino
que nos dedica sus ofrendas extemporales

DEL ARTE

mientras se va vertebrando el tiempo
podrías convenir conmigo

que ni un instante
es más amplio que otro

que sólo el pensamiento es fruto
y al romper aguas talla su testimonio

Raúl Ibañez de Garaio (Euskal Herria)

(30-07-2009)

Otros de los cien poemas interesantes del joven autor Raúl Ibañez de Garaio en POEGRAMA. La lírica y la poesía en forma de metáforas y alegorías. Una mirada a tres tiempos. Un ejercicio y estímulo para el pensamiento y para la reflexión.

IV

como un ave abandonada
la distancia observa

¿quién rompe las cadenas
de este péndulo
si el gusano del mundo
es la mala conciencia?

UN PÁJARO EN EL CIELO

somos como un pájaro en el cielo

estamos entre serlo todo
y no ser nada

ACASO CONTENIDO

¿acaso somos la libertad imposible
de un mañana inalcanzable?

¿acaso pensamiento
contenido
en la distancia?

IDEAS

muchos son los estados y sus fariseos
que entre la oscuridad del fango
se asientan como justos

de tal manera que sus juicios
son una cárcel para la libertad

y sus sentencias en verdad
son castigos contra las bellas ideas

ASÍ COMO LA NOCHE

así como un imperio no entiende de pueblos
así como un reloj no entiende de tiempos
así como un siervo no entiende de esclavos

la noche lo agrupa todo
cuando arquea la espalda

se sabe entera

cuando caen sus vísceras a eso de las ocho
cuando recoge la tarde su pelo
y lo encuaderna

MUCHO MÁS

¿me entenderías si te dijese
que sobre la acústica de los imperios
intiman las raíces de los pueblos?

¿que somos mucho más
que un gesto
descolgado del tiempo?

¿mucho más que la estancia de un poema
en la sentencia de otro poema?

SUS CADENAS

a mí que me lean el huraño
o el espía
no es de mi incumbencia

el lastre de los necios es su propia envergadura
el de los lascivos su propio cuerpo

a mí que me aprendan todos sus cadenas
yo sólo abro sus cerrojos

MELODÍA EXTRAÑA

alguna melodía extraña mece a los buenos
danzan como mercenarios sin conciencia

el amor echa sus últimas lágrimas
la liberación da sus primeros pasos
quien no conoce otro mundo no existe

así como ellos no son nosotros si somos

se hicieron con las ropas del pueblo
se vistieron con la fragilidad de la duda
pero la realidad quiere saber
cuántos lienzos caminan el mismo sueño

ESTRENAR EL MUNDO

ven
vamos a asistir al parto de la noche
alcanzar el eco oscuro de la colmena

entonces
ya sin soledad ya sin sombra
asomarnos a su balcón desde mi ventana

y de un vistazo
las voces prisioneras

regresarán de nuestras calles interiores
a estrenar el mundo

a tomar la palabra

BOSTEZANDO UN SUEÑO

el río más largo es aquel que vuelve del exilio
en la idea aparece una reserva de aves clásicas
un sueño bostezando hambre y aroma

LA CIVILIZACIÓN DE LAS OLAS

el océano no es un atlántico desquiciado
es un pacífico innavegable en la civilización de las olas

el mar se siente un poblado de ríos
una cadena de mirlos
una niebla de palomas

cuando toca fondo el silencio
se lía un cigarrillo con los arrecifes de la historia

en su dorso el tiempo forma una nube sin forma

LUZ OTRA

deja que tus sueños bailen
la música de su voz
aunque sea inmaterial el beso

ve achicando preguntas
hasta que notes
que el barco de la noche
sale a flote

y al despertar
cuando todo se apague

hazles ver la luz otra

DESGRANAR MIS LABIOS

si quieres
antes de que te poses

te sostengo la mirada
para que apuntes bien

y cuando entres a desgranar mis labios
y al probar la palabra te reconcilies

atraviesa el mundo

ahora que naces

IRRINTZI

cómo va desbrozando las hojas del tiempo
con su grito ancestral

va cruzando toda la historia
con su vuelo eterno

TERRITORIO DESABITADO

a veces somos todavía
ese territorio desabitado

esa vertiente íntima
que se oculta en los párrafos

esa caligrafía herida
que eclosiona en silencio

COMO TODA SEMILLA

¿lo ves?

al final
como toda semilla
te elevas

bastó una lágrima

para emerger de nuevo

Raúl Ibañez de Garaio (Euskal Herria)

(24-02-2012)

Primera serie de poemas del poemario A Este Vivir, de Raúl Ibañez de Garaio, publicado el verano de 2010. Este poeta es también nieto de represaliados y represaliadas por el fascismo franquista, anterior régimen al neofranquismo del estado español actual.

Poemas del represaliado, poeta e independentista Raúl Ibañez de Garaio:

NOCHES SIN LUNA

quizás hoy salga el sol
como aquel silencio salio de su tumba

quizás digo porque a veces nubla
porque quedan noches sin luna
que atraviesan las calles de otros

esos que no se aprecian
tienen por costumbre no verse

la noche debiera sacar las tijeras
y recortar sus sombras

quizás la luz entre por las heridas

BUEN TIEMPO

a veces nos mal acostumbramos
a que la ceguera oscura de los medios
prevalezca sobre la mirada azul del cielo

cuando digo huracanes
simplemente anuncio buen tiempo

pero en los mal acostumbrados
de la ceguera oscura de los medios
prevalecen las tinieblas de sus ojos

querer ver bien es un buen mirar
saber decir los rayos del sol a la luz de la luna
y ver bien bonito y bueno lo mirado

SISTEMA

estábamos sabiéndonos llegar
con exactitud
como un orgasmo en pleamar

y allí / la desdicha

flexionando el regreso febril de las olas

FRONTERAS DE CONTRABANDO

hoy cruzo las fronteras de contrabando
para que sus pecados furtivos
no me den el alto como si mi pensamiento
hubiese robado del silencio
la mala costumbre
de no quitarse el polvo

yo lamento
que no les llegue la luz
de igual manera que sus sombras

mientras mi voz toca los timbales
se anuncian al mundo

BENDECIR

en el amén último del capital
hay algo de limosna para los pobres
es como un premio de consolación

sin embargo para con los ricos
no le cuesta nada bendecir la mesa

RECUERDO

aún recuerdo que para el olvido
no hay más memoria que la verdad

ahí no hay otoño que arranque
las hojas escritas de la conciencia

EN LAS MANOS

en las manos abre los ojos del mundo hasta el cielo

es como un agarrarlo todo muy dentro de sí
nada se desliza entre los dedos

la noche más atenta
es la que mira con los ojos del pueblo
la luna más llena toca techo y fondo con su flor

es como un agarrarlo todo

SIGNOS

en el anterior concierto
ya se anunciaba a través de las ondas
más espesor en la réplica
y más garbo en la concreción de la palabra
sobre todo a la hora de desparramar silabas

mientras los signos del zodiaco juegan
particularmente al corro de las patatas
la osa mayor singularmente nos va mirando
como diciendo
esos de ahí abajo no evolucionan

entre tanto salimos a pasear con el uno mismo
y si nos vemos mendigando apartamos la mirada
mas adelante hacemos uso de la razón
y de manera sutil nos alejamos silbando

HISTORIAS CONTEMPORÁNEAS

tal vez las uñas del sol
sirvan para escarbar la tierra
en busca de historias contemporáneas
que nos desvelen conquistas y genocidios
sobre todo porque siguen ahí los mismos
en sus trece y pico de la misma sintonía
y ya veremos si reconocen el desaguisado
o si la desidia ideológica de su imperio

RECUPERACIÓN Y DESARROLLO

todos quieren un díos esculpido a latigazos
con un eslogan que lo anuncie
con su campaña de prevención
con sus estatuillas para fechas señaladas

pero eso sí que no se esconda
que luego pasa lo que pasa

el belén se desmorona y no hay dios

luego a pechar con las consecuencias
a pensar entre bambalinas
a idear planes de recuperación y desarrollo
que si viene la deuda externa asfixiando
con los huevos al aire del infierno
con el oscar a la mejor interpretación

COSMOS

no sé si volverme árbol de otoño
y desnudarme ante aquellos años
en los que la tierra sola reposaba en su esfera

donde la noche solo era una leyenda negra
arropada por el cosmos

donde sin la conciencia del hombre
los dioses no eran

VACIAR LA VEJIGA

esto no es un recital de palabras
como si todo se desvaneciera para conjuarlas

sólo quiero vaciar la vejiga
ver hasta donde alcanza
acostumbrar al pecho a que se vea la espalda

y ya no por atar los cabos sueltos
de todo lo que me viene a parar al alma

sino por su estructura
que vino bien sólida

sin liturgias ni cantos de sirena

CUMBRE

en parte soy lo que de ti se lleva el río
lo que en ti falta de cumbre

y desemboco como una voz muda en tu silencio
aprendiendo a no dar tumbos entre tus aguas

pero ya no me pidas
que me haga un nudo en la garganta

para que no te hagas daño

las escamas de la memoria
se me encienden como una verbena

siempre llevan algo de pueblo
que me abastece

POEMA TRENZADO

esta noche voy a hacer
con tu pelo un poema trenzado
con su cola de caballo y todo

para que relinches en mis versos
y me hables

de cómo le cuesta a la vida
llegar con la historia a costas

tal vez yo pudiera ser tal vez
galope de todos los insomnios

para hacer esta noche con tu pelo
un poema trenzado por mis ojos

ELEVACIÓN

mientras llegamos a lo más alto
e igualamos la libertad del sol
la elevación del águila

un navegar en nuestras velas flota

un aire líquido que agita las orillas

las olas múltiples de la voz

Raúl Ibañez de Garaio (Euskal Herria)

ALGUNOS RASGOS DEL POEMARIO A ESTE VIVIR

Cuando los pueblos son sometidos y privados de sus derechos y de su libertad, en cierta manera se les impone una oscuridad en forma de una larga noche. Leer este poemario es adentrarse en otra dimensión hasta el amanecer. Es una lectura reflexiva y cercana que interpela al sexto sentido y a la identidad desde la raíz, un alegato a la voluntad propia de los pueblos. Una poesía abierta al pensamiento y a la capacidad intuitiva de cada persona, una poesía con un alto contenido simbólico. Donde no hay Dioses, sino humanidad.

A ESTE VIVIR pone de manifiesto en su recorrido violaciones de derechos humanos, animales y de la naturaleza. Es un sí a la vida, una afirmación de la vida a la vida.

A ESTE VIVIR es una crítica y una denuncia a un sistema inhumano y violento que entre otras cosas condena, mata de hambre, exprime y esclaviza a millones de seres humanos e impide el propio desarrollo y sentido humano de la propia racionalidad y de la propia conciencia. Que condena a conflictos y guerras irracionales a la humanidad, asesinando a millones de personas. Una mirada hacia delante sin olvidar la historia. Un canto a la verdad frente a la mentira.

Este poemario contiene un lado erótico que habla del amor y desde el amor con naturalidad, lejos del romanticismo clásico. Donde por un lado se insinúa el amor corporal, incluso en alguna ocasión llega a traspasar ese erotismo y en tal caso el poema desnuda implícitamente la realización del acto sexual. Y por otro lado un amor espiritual con el entorno natural y sus seres vivos. Los poemas contienen muchas palabras polisémicas, abriendo la lectura a otras percepciones sin variar el sentido de la propia metáfora. El poemario es un conjunto de poemas unidos y entrelazados entre sí. Es importante diferenciar el sentido del poema y sus concepciones en el desarrollo del poemario y distinguir cuando el poema se refiere a la Voz del autor o cuando se refiere a la Voz-Pueblo. Así como entender que este poemario como el anterior contiene poemas de carácter premonitorio que predican, el propio poemario predice.

A ESTE VIVIR es una alegoría de metáforas donde cada metáfora implica una realidad. Reconocer la realidad o realidades de cada poema en sus tiempos (pasado, presente o futuro), saber separar la metáfora de la realidad implicada, aun en sus diferentes concepciones, forma parte de una buena lectura provechosa. Por ejemplo, Caminar. Caminar es Hacer, donde se desarrolla y libera una evolución, llegar a un determinado estado de desarrollo, después de un tiempo Pasado. Es una evolución en relación espacio, tiempo y lugar.

En el poema titulado Afirmación, en los dos versos del final dice así: (el tiempo más cerca de la distancia / la afirmación más próxima de la voz). Deja claro el significado Afirmación y Voz-pueblo. Y con la lectura de un buen pensar, deja claro el significado y el gran concepto que en la realidad, trae este poema en el regazo del tiempo, Caminando.

A ESTE VIVIR es una voz alzada en favor de los derechos de los pueblos-naciones, de su identidad, de su cultura, de su libre voluntad, de su autodeterminación, de su soberanía, de su voluntad de independencia. La lectura de este poemario conlleva una perspectiva filosófica. A ESTE

VIVIR junto a POEGRAMA (publicado en 2008) son dos poemarios publicados que forman parte de una trilogía poética. La trilogía poética es parte de un todo literario.

Raúl Ibañez de Garaio (Euskal Herria)

(05-04-2012)

Poemas de este autor, Raúl Ibañez de Garaio Lopez, independentista vasco represaliado por el terrorismo del estado español. Poesía, una de las formas literarias de Raúl Ibañez de Garaio, un autor que ha pasado por al menos siete intentos de asesinato sólo en los últimos tres años, entre otras cosas.

Aunque ciertamente ha habido más, sin mencionar otros hechos en los años anteriores al 2009, y siguen controlando teléfonos entre otras y variadas violaciones de derechos. Eso sin contar los intentos de la última semana de Noviembre de 2011. Ni la primera semana de Marzo de 2012, después de una conversación telefónica, que este autor ya de paso aprovechó para tomarles la temperatura a las orejas cómplices de los servicios de información y espionaje, que entre otras cosas se sirven de las escuchas telefónicas para dirigir mercenarios, violando derechos y derechos humanos y atentando contra la población. Un descaro y una autentica vergüenza de la que es consciente el presunto lehendakari y demás gobiernillos, un descaro y una autentica vergüenza ya denunciada en dos ocasiones en sus organismos jurídicos, los del estado español. Y de un cinismo político, social y humano por parte de las presuntas elites gobernantes de escándalo, que se inventan que hacen algo para seguir violando los derechos humanos del Pueblo Vasco y para no reconocer la realidad del terrorismo organizado que practica el estado español contra este autor, y la responsabilidad que tienen todos ellos con esa estructura terrorista paralela y paramilitar del estado.

Segunda serie de poemas del poemario A Este Vivir, publicado el verano de 2010 por la editorial Arte Activo. A continuación va también otra tercera serie de poemas del poemario Poegramas, publicado en 2008 por la librería y distribuidora alternativa Zapateneo.

El orden de los poemas escogidos aquí no tienen por qué estar igual que en los respectivos poemarios. Ciertos significados, percepciones y sentidos por ejemplo, se entienden en el hilo de toda su composición. Aunque los poemas sueltos también se den la mano.

Poemas de un poeta vasco represaliado por el Terrorismo de estado:

Del poemario A ESTE VIVIR:

DISCURSO

cuando una vez pronuncié
un discurso entre la maleza
y el zoo comenzó a recitar su aplauso

o quién sabe si como las focas
únicamente golpearon las manos del frío
para protestar por las últimas matanzas

cuando una vez pronuncié un discurso
por el derecho de los pueblos
y también por el dolor de las focas

ARTICULAR LA VIDA

¿sabes que hablé
hablé para siempre?

hablé porque al articular palabra
articulé también la vida

ENTRELAZADOS

desde que el tiempo nos envolvió
como a seres humanos
y entrelazados comenzamos a probar
los unos de las otras todas las estaciones
y entre bajorrelieves y altorrelieves fuimos
apurando como un mapa de isobaras
el cálculo de otras latitudes

PALABRAS REDONDAS

las palabras redondas se estiran
ruedan esculpen atraviesan

¿es que no quieren caminar los quietos?

¿les aprietan las cadenas?

SUMA

de pronto alguien cayó en la cuenta
pero mientras calculaba la dimensión
fue contrareestado por millones de números

lo sumaron

desapareció entre la multitud de por vida
fue igual a uno más como resultado

TOCAR TIERRA

todo dentro de sí ya toca tierra

navegar en océanos profundos
es un tocar tierra

igual que bajar de la montaña
y llegar al mar
o rozar el viento con las olas
y empujar

todo eso es un tocar tierra

CANCIÓN DE LAS FLORES

de pétalos iguales
es el mundo de las flores
cada una en su parcela
todas en un mismo orden

desordenadas por el jardín
es un cielo de mil colores
por debajo se dan la mano
por arriba las condiciones

CAMINANTES

el viento es libre porque en ello
las cosas se aproximan a medida
ahora veréis cómo todo se mueve entre nosotros

tres escalones hemos puesto
donde las escaleras no llegan

es libre porque es más propio de caminantes
y la quietud estanca el agua de los que no se poseen

en sus valles los avaros simplemente no existen
y los ríos que nacen de sus cumbres

arrastran la certeza hasta el mar de los libres
allí el océano más hondo aguarda su tesoro

EL RITMO DEL MAR

cuando recojamos de la galerna
la noche más cálida del rayo
y entre voz y voto nuestros labios
se coman el ansia de la tarde

cuando amanezca en nuestro cuerpo
la semilla que del corazón hable
así es el ritmo del mar en las olas
cuando en los besos el amor baile

Del poemario POEGRAMA:

DE LA JUSTICIA

no hay rastro de un pasado
en sus labios

y van dejando el tiempo
sin holgura

EFÍMERA DUDA

hoy camina la razón con su duda
sobre las viejas sandalias del tiempo
ya laten las preguntas las luciérnagas
los metales y el último segundo

pero a poco que el mundo reviente
y nos salpique sus silencios sus vertederos
sus vacíos y sus espejos

vendrá la noche arrastras
en su plataforma de estrellas rojas
y la efímera duda resolviendo

UN AHORA

claro que los ahoras
no son los de antes
y claro que los de antes
no son los de ahora

claro que también los de siempre
fueron los de nunca
y los de nunca los de siempre

un ahora no había sido
un después de antes

sino un efímero siempre

CANCIONCILLA DE ABRIL

como una perra apaleada la historia
como una flor marchita el tiempo

es decir la historia como una flor
es no decir marchito el tiempo

lo que uno piensa es cosa de dos
lo que dos no piensan es otra cosa

pero como un perro apaleado el tiempo
es decir como una flor marchita la historia

MUROS DE CONTENCIÓN

si el mundo es un estómago de perro
en vez de lanzarle un palo al olvido
mirad a ver si os sobra un hueso con ternilla

la bilis del mercado mira al mundo
como aquel que se encuentra en un escaparate
y entra a preguntar su precio

de manera que en lo que antes era virtual
ahora se levantan muros de contención
y según las encuestas todo tiene un precio

MIS GESTOS

cienes de veces se me enredaron las alas
y mis gestos impronunciabiles
cayeron como copos de nieve
sobre la altitud misma de la palabra

caminé por la desesperación de los sin techo

y mientras ya te digo que nunca se supo
ni cómo fueron las tumbas del silencio
ni cómo es el tiempo entre los no nacidos

EXPOLIADOR

enséñame el zoo del ombligo
solo veo gusanos
un buitre que sabe contar
una rata silbando todo lo que calla
y un pozo sin fondo

enséñame cómo se peina la avaricia
con las cuchillas de la codicia

yo te enseñaré a restar ansiedades

VOLCÁN

devorarse a sí mismo
cada vez que la poesía
se hace más profunda en la garganta

masticar el hastío del mundo
con las tripas del ardor
y el escozor de la resaca

soplar las velas después de engullir al mar
y amontonar la tormenta en una calma de lava

CANTO A LA VERDAD

la verdad tiene su reverso
y se pronuncia con un verso
es muy rica en su composición
y sabe de lealtades más que un listo

ay lo buena que es
cómo nos alumbra
es un cielo la verdad

tan reveladora
tan amada por los pueblos
es un sol
la quiero

PROMESA DE LUNA

cuando la luna nos apunte
y cumpla su promesa

si es exacta
y cumple también su horario

nos despertaremos temprano cada noche
y volverán de día los sueños en las manos
las ideas tendrán su parcela
y el pueblo su liberación consumada

Raúl Ibañez de Garaio (Euskal Herria)

(20-12-2012)

Primera serie de poemas de la Presentación del libro POÉTICA DE LA
COMPARACIÓN, tercer poemario de Raúl Ibañez de Garaio Lopez:

DANZA UNA MELODÍA

siguieron en sus trece los cinco lobitos
y las tortas de las monjitas
en una escoba que se desbarre sola

cuando toco las teclas de la razón
con los dedos del espíritu
en la plaza danza una melodía como la lluvia
y en cada nota una tormenta ruge más alto que el trueno
y en cada gota el silencio tronó como nunca

la limona que le dice al limón
trae algo dulce para el paladar de la tierra
mientras nos exprimen

la noche que se plancha las arrugas del camisón
y baila con la luna

si fuera el universo una botella
abriría los planetas con sacacorchos para leer su mensaje
en toda navegación hay una deriva de leyes naturales
que sopla las velas del conocimiento

cuantas veces hemos escuchado el sonido de la tierra
pasar liquido por el embudo de un coche
mientras la humanidad
avanzaba a ralentí por un paso de cebra

¿esa tiza de colores es de ayer como de mañana?

quiero a las sardinas fuera de la lata
el pan de cada día es el bocadillo de siempre

COMPARACIONES

las comparaciones no son odiosas
claramente son comparaciones
es como decir que una mano húmeda
puede coger hongos

o como no decir que los imperios
son parientes lejanos
de un conquistador
que robaba la tierra a los pobres
y se las entregaba a los ricos

una especie de roobin hood pero del sistema
que sacrifica a los pueblos en pro del capital

supongo que de ahí vendrá lo de aníbal el caníbal
o lo de los reinos de la fantasía en plan cinema

quiero decir que inútilmente
apenas se han podido lavar la cara
menos aún la sangre indígena de las naciones

FUERON NOCHE

fueron la noche amarga del recuerdo
la libertad provisional del pensamiento

fueron el látigo contaminado que coleteaba herido
por los muros que crearon sus manos enseñadas

fueron el dedo acusador de nuestros sueños
combatidos

fueron la piedra que tropieza
la espina que ahoga

fueron el aislamiento de cada ser en el corazón más desierto
fueron el animal más hambriento en el mundo más indefenso

AGUAS TURBIAS

cada vez que el miedo les pesca la boca
y dicen cosas buenas al paladar del gusano

como pecillos de aguas turbias
cortinillas de humo

si al menos fuesen remolinos
y tragaran de otras fuentes

como toda locura

si al menos les brillasen las escamas
como estrellas de corrientes cristalinas
a modo de noche lúcida

LEER LA POESÍA

tuve que leer la poesía del tiempo
para entender sus raíces
y aún así herido de vida
o como quien dice la gozando
lancé entre sus hojas una reflexión

fue de pronto cuando sus sabuesos
asomaron el morro no ya en mí
sino en mi conciencia
que ladraba más que ellos

y es que dormir no es lo mejor
que hacen sus pensamientos

es roncar por sus muros
es darse contra sus fronteras
es no encontrarse entre los sueños
lo juro
sólo era un pensamiento

después de todo uno sabe bien
cuando hace aguas la razón
o donde está lo húmedo de la conciencia

AFORIOS

el sentido humano de los ricos son sus pantalones
en ese sentido se llenan los bolsillos

cuando un banco abre la boca contra la pobreza
se traga sus recursos para matar el hambre

el dinero es parte de la evolución del mono
a ver si las mafias se desenganchan

EJÉRCITOS

cuando la muerte coja su arma
y comience ha disparar a la gente
su díos no quiera pero quiero decir
si esa tal muerte usa el machete o el napal
o algo nuclear agente naranja
lo que mandan los tiempos
lo que marca la tendencia

cuando la muerte coja su arma sigo diciendo
y nos descargue todo su frío

EL LODAZAL DE LA GUERRA

se comenta que los imperios guardan las gracias del capital
en el bolsillo de los mercados mientras engordan
en el lodazal de la guerra

si la justicia hablara una jerga militar
destrozaría los ejércitos con el misil de la palabra

el niño de la orquesta despega del mar los portaaviones
y toca otra versión con la flauta dulce de la vida

cuenta que a los niños de las poltronas
habría que quitarles los ejércitos de las manos
que eso no es un juguete

cuenta que si en la tierra gobernasen siempre los ejércitos
la sociedad más avanzada sería la que ha salido corriendo

PLAN DE ESTUDIOS

para cuando los imperios manden sus ejércitos
contra la población civil
propongo un plan de estudios
es preferible que nos pillen confesados
antes que desfasados en un mar de buenas intenciones

como primera medida saldremos a la calle
asaltaremos el palacio del gobierno
todo ello con el voto correspondiente a las pasadas elecciones

sin dilatar un segundo paralizaremos su progreso
nos detendremos ante él

y cuando salgan los buenos bien finos
en sus trajes de alta costura
a protestar porque les faltamos
les metemos en una urna de cristal
pero no por venganza que va
que dicen que esta feo
sino por poner las cosas en su sitio

como segunda medida aboliremos los ejércitos de nuestras sociedades
apagaremos la oscuridad de la guerra
y dejaremos al sentido común campar a sus anchas
sacar sus conclusiones

DIENTES DE ORO

las últimas noticias se contradicen
las primeras aparecieron con una sonrisa falsa
mostrando dientes de oro

a medida que las horas sucedían
un atropello al rigor lo siguiente

y para cuando preferí una canción punki
y otras de Mikel Laboa

un guiño a la red
otro merendero

CIENCIA

si la noche es una señora mayor
y la luna el faro de los siglos

puede que la razón sea una estrella desorientada
o que el paso del hombre sea una ciencia falsa

APARTADERO GLOBAL

en este apartadero global
nos invierten por mil razones
y la primera evidentemente la razón
que está sin despiojar

la segunda sus ojos de visión
es decir confinamiento reclusión

para la tercera piel de la conciencia
no se sabe si existe el racismo
o se calculan cuatro las verdades
así hasta dos mil colores
por cinco estaciones en seis mares

CRIPTOGRAMA

me afinqué en mi zulo de palabras
fue durante la posguerra de una conversación en silencio

se escucharon los pasos de la noche
latiendo en las entrañas de la tierra
cuando el sol todavía escupía sus brasas

sentí el vacío
que el silencio ordenado de la sociedad
iba dejando en sus argollas

me levanté de la tierra y tallé otro cielo
con más datos en las nubes
con más coordenadas entre espacio y tiempo

IDENTIDAD

no puedo dejar de ser
no puedo elegir
no puedo ser otro algo

ya soy ¿me ves?
de lo que soy parto

no puedo no ser

ya soy porque fui

ser
siendo
seré

¿lo ves?

Raúl Ibañez de Garaio (Euskal Herria)

(20-12-2012)

NOTA:

Este libro se espera que salga en los próximos días.

Esta serie de poemas de POÉTICA DE LA COMPARACIÓN es la presentación por anticipado, podría haber elegido cualquiera de los poemas del poemario, pero alguno tenía que seleccionar, aunque me quede con las ganas de publicarlo entero.

Cuando salga, si alguien no tiene acceso a él por lo que sea, ya me manifestaré y dejaré de alguna manera alguna formula para que lo tenga o lo pueda leer entero.

NOTA 2:

El pdf de este poemario y la cubierta de portada y contraportada, por un fallo mío y aún siendo consciente, hace unos días se me envió por correo electrónico desde la editorial para echarle un vistazo antes de mandarlo a imprenta. Los servicios de espionaje e información han hecho ya algunas filtraciones a sus jefes y otros medios de comunicación que están haciendo calcas, entre esos medios farisaicos como no, el de siempre.

NOTA 3:

Por eso digo que lo del Gara de estos días y la audiencia nacional española, periódico que a colaborado con la guerra sucia y otras cosas, es una PANTOMIMA. Es ruido, un velo, un favor de maquillaje, una jugada que el Estado se ha sacado de la manga con algo que a nadie le había dado la menor importancia. Es una jugada del Estado y sus servidores de bombo y platillo donde no había ni hay nada. No es más que un lavado mientras los servicios secretos, información y espionaje hacen sus filtraciones y sus calcas. Lo que se conoce cómo hacer la cuchara. Lo que están haciendo es la cuchara para que se sirvan ciertos medios, entre ellos el periódico Gara, que lleva unos días haciéndolo con este poemario. Aunque lleva haciéndolo hace años con otras cosas.

Raúl Ibañez de Garaio (Euskal Herria)

(16-01-2013)

Tres poemas del poemario POÉTICA DE LA COMPARACIÓN:

RIADA DEL VERBO

cuando vi el aullido conspirador de los lobos
orando en su jaula

y en la última batalla disparé mis memorias al azar

contra toda esa batería de fuego que se desparramaba
llegando la riada del verbo a su balcón

cuando se asomó el silencio a buscar su voz
y encontró el pétalo que le faltaba

PREMIO NOBEL

una pregunta dos puntos
para obtener un premio nobel de la paz
es necesario tener un cementerio aparte
o primero se obra un pacto de entrega

es que mira te comento
me falta lo del ejército inhumano
y toda la propaganda

y si a esa combinación no llegamos
luego a ver quién es el guapo
que desenfunda el mensaje
no cuela

SI DIJÉRAMOS

si dijéramos de una vez que en este lado del olvido
el recuerdo crece en la memoria
si lo dijéramos siquiera
aunque los ojos vigilantes de verdugos
que como cuervos enjaulados duermen
porque no saben leer de mis aguas el mar
y del océano el cielo no beben

si lo dijéramos como por moda:
ison esclavos de su limbo todavía
no ven bien la cercanía ni la lejanía

no ven bien
los ciegos de cemento y oro!

Si dijéramos por vez primera:
¡que vuestra propia compasión os resucite la honra!

¡que vuestra voluntad sea nuestra voluntad!

¡y que vuestra noche adelante sus estrellas!

Raúl Ibañez de Garaio (Euskal Herria)

LOS FULANOS (13-10-2010)

los fulanos de la esquina se preguntan
cómo se come uno su larva
si han de subir la tarifa de precios
o bajar al sótano de la conciencia
buscar en la costra de la razón
o prender el fardo de la noche

las lechuzas les observan desde la solapa
las miradas los asolan desde niños

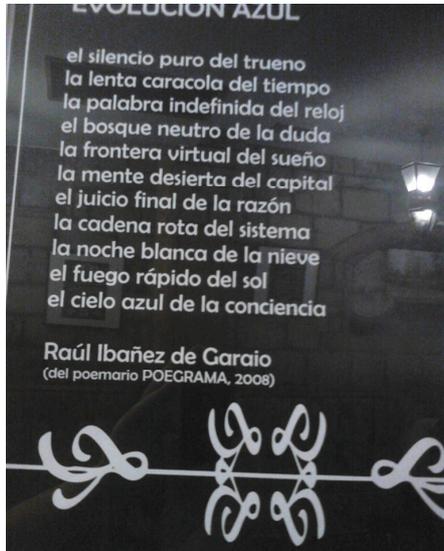
pero los fulanos de la esquina se preguntan
cómo se come uno su larva

(poema inédito)

Raúl Ibañez de Garaio (Euskal herria)

EXPOSICIÓN DE POESÍA:

Estas fotografías son algunos de los poemas expuestos de los poemarios POEGRAMA y A ESTE VIVIR, y el poeta gasteiztarra Raúl Ibañez de Garaio Lopez:





Entrevista del libro POÉTICA DE LA COMPARACIÓN en la prensa local

Versos frente a ejércitos

RAÚL IBÁÑEZ DE GARAIO PUBLICA SU NUEVO
POEMARIO, 'POÉTICA DE LA COMPARACIÓN'

VITORIA, C. GONZÁLEZ - Viernes, 12 de Abril de 2013 - Actualizado a las 05:13h



Raúl Ibáñez de Garaio, posando junto a su nuevo poemario. (J. C.)

UN nuevo paso, otros versos. El camino viene marcado por los poemarios que le precedieron (*Poegrana* y *A este vivir*) y aunque éste es independiente, todo está

relacionado. Pero no se termina ninguna trilogía, no se cierra ningún círculo. Tal vez la próxima entrega siga la senda, o puede que no. Todo se verá. De momento, *Poética de la comparación* se encuentra ahora con el lector de la mano de Arte Activo Ediciones. Detrás de sus páginas se encuentra la voz del gasteiztarra Raúl Ibáñez de Garaio.

"Todo parte de vivencias reales, personales, de la vida cotidiana, social, política, filosófica. Y es, en base a esto, una crítica a los ejércitos. Si hay algo que tiene pendiente la humanidad es la abolición de los ejércitos y sacarlos de nuestras ciudades", apunta el escritor, quien aconseja dejarse llevar por el orden en el que se han distribuido los poemas para entender mejor su última propuesta, algo para lo que también sería recomendable "conocer algo de la vida del autor, es decir, de mí mismo". Con ello, Ibáñez de Garaio se refiere tanto a su condena por insumisión (que aunque al principio fue también de cárcel al final se tradujo en una pena de inhabilitación) como a otras circunstancias de persecución política y militar.

"El lector, que puede ser cualquiera puesto que está abierto a todo tipo de gente, se va a encontrar una filosofía contra los ejércitos que puede suponer una novedad para algunas personas", señala Ibáñez de Garaio, mientras señala la gran carga irónica que guarda una nueva creación "que intenta quitar todos los velos que el poder se encarga de imponernos desde distintos estamentos para intentar desvirtuar y distorsionar a la persona y su realidad".

Poegrana, A este vivir... "Cada poemario es propio, pero a su vez se entrelazan", describe el autor, quien admite que ahora ha vuelto a encontrarse con sus dos creaciones anteriores "y la verdad es que, sobre todo en el caso de *Poegrana*, hacía tanto tiempo que no volvía sobre él que me he sorprendido". Y un cuarto le ronda, porque ni quiere ni puede parar de escribir. "Es el impulso casi diario". Pero todavía es pronto para hablar de las palabras futuras. Las presentes se contienen entre las páginas de *Poética de la comparación*.

Versos frente a ejércitos:

<http://www.noticiasdealava.com/2013/04/12/ocio-y-cultura/cultura/versos-frente-a-ejercitos?l=leido&n=10&v=basica&t=general&m=>

Texto de presentación del libro POÉTICA DE LA COMPARACIÓN:

Poemario publicado por Arte Activo Ediciones en diciembre de 2012. Tercer poemario, que forma una trilogía poética. Cada poemario es un poema propio de poemas entrelazados, y cada poemario se entrelaza con los demás poemarios. Aún así POÉTICA DE LA COMPARACIÓN es un poemario independiente. Una trilogía poética que forma parte de un todo literario de más de 60 textos filosóficos, publicados en prensa, radio y otros medios de comunicación.

POÉTICA DE LA COMPARACIÓN es entre otras exposiciones una crítica a la imposición militar y en favor de un mundo sin ejércitos. Un mundo sin injusticias, explotación, guerras, hambre, muerte, destrucción. Los ejércitos son la herramienta ejecutora visible que nutre las guerras para servir intereses económicos y de dominación, que violan derechos humanos y cometen crímenes de lesa humanidad contra personas, sociedades y pueblos. Yo mismo fui uno de tantos otros insumisos en la última década del siglo pasado.

Para sostener la irracionalidad de las guerras existe todo un entramado de servicios secretos civiles y militares para conjurar contra quienes se oponen a su sistema. Pero en las sociedades occidentales, esos servicios secretos sirven igualmente intereses de Estado y practican lo que se conoce como guerra sucia o terrorismo de Estado, contra personas, por defender ideas diferentes a la idea de los Estados dominantes, por defender y actuar en favor de los derechos humanos de las personas y de los pueblos sojuzgados o por concienciar a favor de procesos políticos para la paz y el ejercicio de los derechos en libertad. La guerra sucia a día de hoy se oculta a los ojos de la gente con velos cegadores mientras se practica o se ha practicado contra la sociedad civil en la mayoría de los casos. Y mientras eso sucede, se calumnia, se difama y se miente contra las víctimas, objetivos y/o represaliados por la guerra sucia. Se inventan y construyen diferentes velos o pantallas falsas a los ojos de la sociedad con el objetivo de ocultar lo realmente existente: guerra sucia y víctimas o represaliados por la guerra sucia. Algunas personas somos y/o hemos sido víctimas de ello en pleno siglo XXI en la misma Europa, igual que sucede en otras partes del mundo. En mi caso concreto, y aunque hallan fracasado en cada intento de asesinato, lo han practicado estos últimos cuatro años con la intención de eliminarme físicamente y parar la producción intelectual, filosófica, poética y literaria de mi pensamiento. POÉTICA DE LA COMPARACIÓN es un poemario con contenidos reales. Es metafórico, irónico, lírico, filosófico, pedagógico y humano. Para la reflexión. Con aforismos y alegorías. POÉTICA DE LA COMPARACIÓN es pasado, presente y futuro. En favor de la naturaleza, de la tierra, de los derechos de los animales, de los derechos humanos y las libertades, contra el racismo y la explotación en cualquier parte de la tierra.

Raúl Ibañez de Garaio

EL DÍA AVANZA (15-03-2012)

el día avanza sobre los que sirven su nada con gárgaras de pesebre
y balbucean por la frivolidad de su feto
para recibir el premio de su recompensa

el día avanza sobre los que desean por defecto de su anestesia
y enseñan los colmillos de un prologo de alfileres
porque son de paja sus oraciones

el día avanza sobre los que no existen más que para ellos mismos
y en ellos mismos late la obediencia de lo inexistente

el día avanza sobre los que aún caminan por debajo de su señor
y duermen con ruido de campana por las aceras de la guerra

el día avanza sobre los que tocan la corneta de su ensoñación
y despiertan la cerrazón de los débiles
en los barracones de la sumisión con sus laureles de piedra

el día avanza sobre los que no abrigan el calor de los que presienten
y fabrican hielos de porcelana para revestirse en el iceberg de su cruz

el día avanza sobre los que no transitaron por la constelación de la memoria
y en todas las omisiones envenenaron la historia con las agujas del olvido

Raúl Ibañez de Garaio (Euskal Herria)