

Recopilatori de textos al voltant de:

# Biblioteques

i

# Anarquisme

-la biblioteca com a eina en la lluita  
revolucionària, autogestionària i anticapitalista-

Edita: **Xarxa de Biblioteques Socials**

[bibliotecasocial@egrupos.net](mailto:bibliotecasocial@egrupos.net)

xarxabibliosocials.org

catleg.bibliosocials.net

Imprimeix: **Cooperativa Còpia i Difón**

fotocopies@hotmail.com



# **0** **PROLEG**

## **1** **LOS ANARQUISTAS TIENEN UN ARMA:**

**LAS BIBLIOTECAS** -Introducció històrica

## **2** **ANARQUISTAS, LIBROS Y BIBLIOTECAS**

-cites d'anarquistes cèlebres i anònims

## **3** **RICARDO MESTRE,**

el anarquista bibliotecario que murió sembrando la Idea.

Entrevista a la **Biblioteca Social Reconstruir**

## **4** **La Biblioteca Popular Libertaria**

**INFOSHOPS** i entrevista a Chuck Munson

**FANZINOTECA**

## **5** **Directori de biblioteques** virtuals i físiques

## **6** **La Xarxa de Biblioteques Socials**

-Què és i directori de les biblios que la formen

## **7** **Ajuda a les Biblioteques !**

# O-PROLEG

Desde la Xarxa de Biblioteques Socials, entre d'altres coses, volem impulsar la difusió de l'ideal bibliotecari, consistent en ser un lloc de cultiu de la persona i base de l'acció conscient. És per això que volem inaugurar una col·lecció de llibrets que ajudi en aquest objectiu, i que a més ens permeti autofinançar-nos.

Hem triat el tema de « Biblioteques i Anarquisme » perquè creiem que aquests dos conceptes tenen molt a veure, com podreu comprovar en les següents pàgines, i perquè l'ideal de la Xarxa en gran part ha estat sostingut i portat fins a les seves últimes conseqüències quan aquests dos conceptes s'han unit.

Sense més paraules, ens dirigim a vosaltres perquè feu difusió tant d'aquest llibret com de l'ideal que conté. Així doncs queda clar que podeu copiar i multiplicar per qualsevol mitjà el contingut que teniu a les mans. Sempre que vulgueu per a dubtes, propostes, comentaris... us podeu adreçar a:

*[bibliotecasocial@egrupos.net](mailto:bibliotecasocial@egrupos.net)*

*"Si tu tens una poma i jo tinc una poma i les intercanviem, tu i jo continuarem tenint una poma cadascú. Però si tu tens una idea i jo tinc una idea i les intercanviem, llavors cadascun de nosaltres tindrem dos idees"*

# **1- INTRODUCCIO :**

## **LOS ANARQUISTAS TIENEN UN ARMA: LAS BIBLIOTECAS**

### **-Introducció històrica**

Cualquier persona que haya estado comprometida con una lucha que implique un cambio en la sociedad o en las mentalidades es consciente de la importancia que la información tiene para la gente, lo vital que resulta acceder a distintos puntos de vista y lo valioso que los suministradores de información no estén mediatizados por obligaciones o lealtades ajenas a quienes los usan.

Los centros de información de tinte libertario, cuya apertura y mantenimiento es una constante del movimiento anarquista durante toda su historia, tienen un compromiso claro con la recuperación del pasado, pero también han sido –y son- centros vivos, que editan obras y recogen literatura actual que sólo circula por canales alternativos, además de poner a disposición de quien lo necesite acceso a la información electrónica. Asimismo, son espacios de encuentro y socialización, que se gestionan y mantienen con trabajo y aportaciones voluntarias.

A finales del siglo XIX, en plena expansión del pensamiento libertario, los sindicatos y federaciones anarquistas ponían su empeño en la creación de Ateneos y Bibliotecas. A pesar de la precariedad de los recursos y las altas tasas de analfabetismo, consiguen agrupar a decenas de miles de obrerxs alrededor de estas casas del conocimiento libre. Para ello fue fundamental, entre otros, la edición y difusión de materiales, algo que hasta el

momento distingue a los grupos anarquistas. Con frecuencia, la lectura colectiva o pública era el medio más adecuado para difundir la Idea. Hoy, adaptándose a los tiempos, el movimiento ácrata ha ido extendiendo unas salas alternativas de lectura llamadas infoshop, siguiendo la tradición del trabajo voluntario y la autofinanciación, ponen a disposición de la gente interesada literatura radical, revistas o fanzines editados por grupos de diversas ciudades y países utilizando como herramienta el acceso a internet. A su vez, tejen redes de apoyo y trabajo común entre diversos centros.

Esa vocación formadora y autodidacta, la cual forzosamente pasaba por la puesta en práctica de una nueva pedagogía, logró hace cien años que los grupos libertarios se adelantaran en temas que son centrales para el conocimiento transformador de hoy (ecología, sexualidad, medicina alternativa...). A comienzos del siglo pasado los anarquistas se distinguían por su alta capacidad de discernimiento, la cual merecía el respeto y admiración de sus adversarios. Su teorización encontraba eco en los ateneos obreros y sus bibliotecas, donde no solamente era posible encontrar textos de cultura libertaria, sino del conocimiento en general. La diversidad y su contraste era la apuesta para que cada quien en su viaje personal al saber, tomara conscientemente sus propias decisiones.

El movimiento anarquista de siempre ha tenido en las bibliotecas una herramienta para la formación y la difusión de las ideas. La enseñanza continua y el autodidactismo son ámbitos donde se ha demostrado que la creación de bibliotecas es un elemento imprescindible para cualquier transformación evolutiva de la sociedad. Sin subsidios, con trabajo voluntario y común, la imprenta y la estantería de libros ha sido y es un ejemplo real de lo que la sociedad ha querido inutilizar con la etiqueta de "utópico

En 1868, Giuseppe Fanelli (1827-1877), ingeniero italiano, enviado por Bakunin y la Asociación Internacional de Trabajadores, encontraba en un café de Madrid a un puñado de inquietos trabajadores, en su mayor parte tipógrafos, con el fin de crear la sección española de la Primera Internacional. No hay nada sorprendente en ello pero si en la velocidad con que las ideas, las ideas expuestas por Fanelli a un grupo, conseguirían propagarse por las regiones españolas (cuatro años después de su visita, en 1872, la Federación Anarquista reunía a 465.000 miembros activos en su congreso de Córdoba). Sin apenas medios económicos, en contra del poder del Estado (en 1896 las Cortes facultan a la autoridad para "suprimir todos los periódicos, centros y lugares de recreo de los anarquistas"), en un medio donde el analfabetismo es masivo (las cifras más optimistas señalan que el 45'3% de los hombres mayores de 7 años y el 64'7% de las mujeres en 1877 lo son), consiguen agrupar a decenas de miles de obreros. Para ello fue fundamental, entre otros, la edición y difusión de materiales, algo que hasta el momento actual es señal distintiva de los grupos anarquistas. Muchas veces la lectura colectiva o pública sería el medio más adecuado para dar a conocer la Idea. También la rápida creación y extensión de los Ateneos Libertarios y sus bibliotecas.

Pero, ¿quiénes fueron estos hombres y mujeres, que comenzando a trabajar a los diez o doce años, se autoformaron y, en su mayor parte, hasta el último día de sus vidas, sin medios económicos, sin títulos académicos, siguieron editando folletos, revistas y libros, creando bibliotecas, y que, como dijo uno de ellos, eran artistas hábiles en domar su impaciencia, aniquilar sus temores y someter su ambición de poder. Ese uno al que nos referimos es uno de ellos. El azar nos puso a ese uno en nuestro camino. Ricardo Mestre, muerto casi con 91 años, pasó su vida, sin terminar sus estudios primarios, dirigiendo periódicos, editando libros y revistas, difundiendo las ideas, y, en los últimos años, creando una biblioteca anarquista. Pero no lo traemos a estas

páginas ni como modelo, ni como ejemplo ni como excepción. En el movimiento anarquista no es difícil encontrar otros compañeros y compañeras con trayectorias similares.

### **Recorridos vitales donde la biblioteca ha sido un lugar central: anarquistas en bibliotecas.**

Diversas entidades (bibliotecas, fundaciones, ateneos) de carácter anarquista y, en consecuencia., con un rasgo común, su independencia económica respecto de cualquier organismo estatal. Llevan a cabo una interesante actividad de recolección y difusión de los documentos de carácter libertario. Como muestra, hemos traído a las siguientes páginas la Biblioteca Social Reconstruir de la Ciudad de México, fundada por Mestre, la Fundación Anselmo Lorenzo. del ámbito de la CNT, y con una destacada labor de edición, la Fundación Salvador Seguí, en la órbita de la CGT, con un considerable centro de documentación, y el Centro de Documentació Historico-Social/Ateneu Enciclopedic Popular de Barcelona, que desde su fundación en 1903 ha desempeñado una gran labor en la vida cultural barcelonesa. Rasgos destacables, por lo excepcional en los tiempos actuales, de todos ellos, y de honda raíz anarquista, son la autofinanciación y el trabajo voluntario.

No hemos querido centrar esta pequeña aproximación al tema de bibliotecas y anarquistas en el tiempo pasado. Sería falso. El movimiento anarquista, mayor o menor, sigue vivo. Y, en tal condición, adaptándose al momento actual. Desde la década pasada en algunos países (Alemania, Italia y Estados Unidos, principalmente) han ido extendiéndose unas salas alternativas de lectura, llamadas Infoshop, propiciadas por grupos anarquistas, que siguiendo la tradición del trabajo voluntario y la autofinanciación, ponen a disposición de los interesados literatura radical, revistas o fanzines editados por grupos similares de diversas ciudades y países, medios para acceder a la información electrónica. A su vez, tejen redes de apoyo y trabajo común entre diversos centros.

Frecuentemente el anarquismo ha sido menospreciado como un movimiento de "analfabetos", por un lado, y por, supuestamente, carecer de un "verdadero instrumento científico de interpretación de la realidad". Así será si así lo dicen los hereditariamente letrados y aquellos que creían disponer de instrumentos y métodos sociales infalibles. Pero lo que nadie podrá negarles es su anticipación en temas que, vaya por donde (sin científicidad, sin ilustración), son actualmente, cien años después, ámbitos del conocimiento (ecología, sexualidad, antimilitarismo, medicina alternativa...) centrales para el mundo de hoy. Y que lo que hicieron, fusionar revolución con vida, abriendo nuevas trayectorias vitales para la emancipación del ser humano, desde el apoyo mutuo, desde el trabajo voluntario y en común, utilizando la imprenta y la biblioteca como herramientas, es un ejemplo real que la sociedad actual ha querido inutilizar con la etiqueta de utópico.

### **Extret de: *ANTOLOGÍA DOCUMENTAL DEL ANARQUISMO ESPAÑOL***

Elaborada por Ignacio Soriano y por Francisco Madrid

Cuando se creaba una agrupación anarquista y podía disponer de un local para desarrollar sus actividades, una de las primeras tareas consistía en formar una biblioteca orientada hacia los objetivos que el movimiento perseguía, es decir, aumento del nivel cultural de la gente en general y de los obreros en particular y, sobre todo, inducirles a reflexionar por cuenta propia sobre cualquier problema huyendo en lo posible de las verdades «reveladas» o transmitidas por fe. Estas bibliotecas estaban al servicio de cualquiera que lo deseara y, por lo general, se establecía un sistema de préstamo de los libros y folletos, aunque la documentación a ese respecto (registro de préstamos o cualquier otro método de control) haya desaparecido completamente y, desde luego, esto nos impide hacer una evaluación precisa del uso que se hacía de las mismas.

Para los anarquistas, el conocimiento fue una de las poderosas palancas que podían ser utilizadas eficazmente en el proceso de la emancipación humana. Esta es la principal razón de que pusieran todo su empeño en facilitar el acceso de los trabajadores a la cultura, entendida ésta en sentido lato.

Aunque las bibliotecas anarquistas tenían un fondo que era común a las bibliotecas obreras de la época –socialistas, republicanas o de cualquier otra tendencia ideológica– se diferenciaban en algunos aspectos importantes, especialmente en la selección de títulos de su archivo y en el amplio abanico de temas que elegían. Los listados que nos han llegado son de la última época, por lo que no pueden establecerse conclusiones. No obstante, en especial con el socialismo, no parece que hubiera muchos títulos de una u otra ideología en cada una de las partes.

En su estudio, Javier Navarro (2004, p. 162) llega a la conclusión de que «las lecturas libertarias son, por tanto, variadas y eclécticas, aunque guiadas, como estamos viendo, por determinados parámetros ideológicos y culturales. Los criterios establecidos en este punto se hacían explícitos no sólo en los artículos sobre temas culturales publicados en los periódicos y revistas del movimiento, sino también, por ejemplo, en las recomendaciones a los militantes y simpatizantes que aparecían en las secciones de correspondencia de estas publicaciones».

Dado que las bibliotecas de los centros culturales anarquistas estaban destinadas mayoritariamente a un público obrero, su horario solía ser de tarde-noche, cuando ya habían abandonado el trabajo y podía acercarse al Ateneo o Centro de Estudios Sociales para reunirse con sus compañeros y hojear los periódicos o revistas, generalmente publicaciones anarquistas a las que estos centros se suscribían para ponerlas a disposición de todos, o bien llevarse prestado algún libro para leerlo con tranquilidad en sus ratos de ocio.

# 2\_ Anarquistas, libros bibliotecas

## -cites d'anarquistes cèlebres i anònims

"Los primeros años de Proudhon deslizaron al azar. Ayudaba en las faenas domésticas, o sacaba las vacas a pacer. A los doce años, entró de externo en un colegio, con notable aprovechamiento. No pudiendo sus padres, a causa de su pobreza, comprarle libros, pedíalos prestados a sus camaradas, y copiaba el texto de las lecciones. Frecuentaba, además, con gran asiduidad, la Biblioteca de la villa, y allí, hostigado por la curiosidad, pedía libro tras libro, a veces hasta diez en una sesión. Cierta día, el bibliotecario, Mr. Veiss, se acercó al muchacho y le dijo sonriendo: 'Pero, querido, ¿para qué pides tantos libros?', Levantó el chico la cabeza, miró de hito en hito a su interlocutor, y por única respuesta, contesto le: '¿Qué os importa?' "

(Pierre-Joseph Proudhon (1809-1865) fue uno de los principales teóricos del anarquismo, Autor de ¿Qué es la propiedad?, De la creación del orden en la humanidad, o Principio de organización política y Las contradicciones económicas, Filosofía de la miseria. La ruptura entre Proudhon y Marx adquirió con el tiempo una importancia trascendental para el movimiento obrero, pues inauguró la confrontación secular entre el marxismo y el anarquismo. Escribió en la cárcel Confesiones de un revolucionario, Idea general de la revolución y Filosofía del progreso. En 1965 sus herederos donaron a la Biblioteca Municipal de Besançon sus libros, manuscritos y correspondencia)

"Mi vida de recluso tomó entonces un carácter más regular. Yo ya tenía un objetivo inmediato en perspectiva. A las nueve de la mañana ya había dado las primeras cien vueltas a la celda y esperaba los lápices y plumas que debían darme. La obra que había preparado para la Sociedad de Geografía contenía, además de un informe de mis exploraciones en Finlandia, una discusión detallada de los fundamentos mismos de las hipótesis glaciares. Sabiendo que tenía ahora mucho tiempo ante mí, resolví rehacer y desarrollar esta parte de mi trabajo. La Academia de Ciencias puso su admirable biblioteca a mi servicio, y un rincón de mi celda pronto se llenó de libros y mapas, entre los que se encontraban la colección completa de las excelentes listas geológicas de la

Sociedad de geología sueca, una colección casi completa de los informes sobre todas las expediciones al polo ártico y años enteros de la Revista trimestral de la Sociedad de geología de Londres .

(...) A las cinco de la tarde -a las tres en invierno-, es decir, desde que me traían mi pequeña lámpara, me quitaban lápices y plumas y debía suspender mi trabajo. Me ponía entonces a leer, lo más a menudo obras históricas. Toda una biblioteca había sido formada en la prisión por las generaciones de prisioneros políticos que allí habían sido encerrados. Fui autorizado a enriquecer la biblioteca con un cierto número de obras importantes sobre la historia de Rusia, y con los libros que me traían mis padres pude leer casi todas las obras y colecciones de actas y documentos relativos al periodo moscovita de la historia de Rusia. (...) También leí un gran número de novelas e incluso me las arreglé para hacerme una pequeña fiesta la tarde de Navidad. Mis padres me habían enviado para ese día los Cuentos de Navidad, de Dickens, y pasé ese día festivo leyendo las bellas creaciones del gran novelista, que me arrancaban risas y lágrimas"

**(Piotr Kropotkin** (Moscú, 1842-1922) nace en una familia aristocrática. Entra de niño en la Escuela de Pajes de San Petersburgo, institución que forma los cuadros del ejército ruso. Ya como oficial, es enviado a Siberia. Dados sus conocimientos en geología y geografía explora las regiones de Manchuria y otras siberianas. En 1868 deja el ejército. Cada vez más interesado en las teorías socialistas, se adhiere en 1872 a la Internacional Socialista que prontamente abandonará para sumarse a los grupos anarquistas. Detenido y encarcelado en 1874, se evade a los dos años y se refugia en Inglaterra y Suiza. Preconiza el comunismo libertario, del que el colectivismo no es más que una etapa transitoria. En el proceso a los anarquistas de Lyon en 1883, Kropotkin es condenado a cinco años de prisión. Al salir de la cárcel vuelve a Inglaterra donde residirá treinta años. Entre sus principales obras cabe destacar: Palabras de un rebelde, La conquista del pan y El apoyo mutuo: un factor de la evolución. En 1917 vuelve a Moscú).

"Tratándose de instituir una escuela racional para preparar dignamente el ingreso de la infancia en la libre solidaridad humana, el problema inmediato al de la determinación de su programa era el de su biblioteca".

**(Francesc Ferrer Guardia** (Alella, Barcelona, 1859-1909), se inicia en su adolescencia en una ideología republicana, librepensadora y masónica. En 1885 se autoexilió en París donde entró en contacto con liberales, republicanos, socialistas y anarquistas. En 1901 regresa a Barcelona y funda la Escuela Moderna con la herencia de una antigua alumna. Participa en la prensa, mítines y conferencias en favor de la enseñanza racionalista. En 1906 fue encarcelado, acusado de participar en el atentado frustrado contra el rey, perpetrado por Mateo Morral, empleado de la Escuela Moderna como bibliotecario. Absuelto Ferrer tras un sonado proceso, el gobierno cierra la Escuela. En 1909 ingresa de nuevo en prisión acusado de ser promotor y responsable máximo de los hechos conocidos como la Semana Trágica de Barcelona. Tras un proceso repleto de irregularidades fue condenado a muerte. Su proceso y ejecución desató una intensa campaña internacional contra la Iglesia católica y el gobierno de Maura).

"El gran sueño de Durruti y Ascaso era fundar editoriales anarquistas en todas las grandes ciudades del mundo. La casa matriz tendría su sede en París, el centro del mundo intelectual, y si era posible en la plaza de la Opera o de la Concordia. Allí se publicarían las obras más importantes del pensamiento moderno en todas las lenguas del mundo. Con este propósito se fundó la Biblioteca Internacional Anarquista, la que editó numerosos libros, folletos y revistas en varias lenguas. El gobierno francés persiguió esta actividad con todos los medios policiales a su alcance, al igual que el gobierno español y los demás gobiernos reaccionarios del mundo. No les agradó que el grupo Durruti-Ascaso atrajeran también la atención en el plano cultural" (S. Cánovas. Cervantes)

"Durruti colaboró con medio millón de francos para el mantenimiento de la Librairie International. Después de la proclamación de la República, los anarquistas quisieron trasladar la sede de la editorial a Barcelona. Esta labor nos costó miles de pesetas. Pero en la aduana francesa de Port-Bou, los gendarmes franceses prendieron fuego a todo el material. Así se perdió el fruto de tantos gastos y sacrificios" (Alejandro Gilabert)

(Buenaventura Durruti (León. 1896-Madrid. 1936), nace en el seno de una familia obrera. En 1903 su padre es encarcelado por haber participado en una huelga por la jornada de ocho horas. Insumiso al servicio militar y buscado por actos de sabotaje, se refugia en 1917 en Francia donde conoce a anarquistas de la CNT exiliados. En 1919. ya en España, trabaja como mecánico y se hace miembro de la CNT. Funda con algunos amigos el grupo "Los justicieros" para luchar contra los pistoleros, asesinos a sueldo de la patronal. Participa en el atentado frustrado contra Alfonso XIII. En 1922 conoce a Fernando Ascaso, que será su más próximo compañero de lucha y con quien funda el grupo "Los Solidarios", embrión de la FAI. Participa en el asesinato del cardenal Soldevila, arzobispo de Zaragoza y gran protector de los pistoleros. Entre diciembre de 1924 y febrero de 1926 son enviados por el sindicato a América latina, donde asaltan numerosos bancos para financiar las publicaciones obreras locales. Con el advenimiento de la República regresan a España. Encarcelado en diversas ocasiones en el periodo republicano, Durruti se convierte en héroe popular. Fallece en la defensa de Madrid).

"Desde mi llegada a la cárcel fui un asiduo lector de la biblioteca. Y en la cárcel pasé 14 años. Siempre he leído mucho, de todo lo que ha caído en mis manos. Y también he leído sin método. Catorce años de prisiones y leyendo cuanto me era permitido por la disciplina carcelaria y por el tiempo, me han dado un conocimiento general del mundo y de los humanos que lo habitan. No he seguido cursos de literatura ni de poética. Pero si de una orientación precisa, sin la cual acaso hubiese llegado el momento en que leer hubiese resultado pesado. Creí - y sigo creyendo - que siendo un lector lento, los conocimientos contenidos en los libros irían

formando un sedimento de cultura general en mi cerebro, que podría serme de gran utilidad por la dirección que di a mis lecturas: la oratoria. La oratoria tenía que llevarme a realizar análisis políticos y sociales e históricos ruidosos. El ser lector lento me permitía absorber mayor cantidad de saber que si hubiese sido de lectura rápida. Aún hoy recuerdo con delectación cuando en la soledad de la celda, sumido en la lectura de una página, me detenía, me frotaba las manos y me ponía a liar un cigarrillo, colocando parsimoniosamente la pizca de tabaco en la palma de la mano, limpiaba de manos la picadura, la trituraba lentamente entre las dos palmas, la igualaba en el papel de fumar, lo liaba, engomada y lo retorció con delicadeza, de manera que saliese un cigarrillo digno de aquella pausa. Leía y releía la página o el párrafo y finalmente le prendía lumbre al cigarrillo.

(Juan García Oliver) 1901-1980) Home d'acció i teòric de la revolució anarquista. El 1917 va a Barcelona on coneix el món obrer i sindical, afiliant-se al corrent anarquista. Fa amistat amb Durruti i Ascaso després de varies detencions, creant el grup los Solidarios. Seguint la doctrina de la "gimnàstica revolucionària" es varen intentar varies sublevacions contra el poder establert acabant totes elles en fracàs. Encarregat del Comitè de Defensa de la CNT. Passa a encarregar-se de la secretaria de Guerra del CCMA. Arran d'això defensa la necessitat de la participació àcrata en el govern sent més tard conseller de Defensa i ministre de Justícia del Govern . Amb els Fets de Maig decideix acabar la seva participació al govern i retorna a al sindicalisme fins que el 1939 passa a l'exili)

"Muchos anarquistas eran obreros y tomaron sobre sí la tarea ingente de enseñar a sus compañeros de trabajo lo que no sabían: que representaban una fuerza real si se asociaban; si se mancomunaban solidariamente en sus lugares de trabajo, en sus industrias y por encima de las fronteras nacionales arbitrarias; fueron esencialmente educadores y predicaron con el ejemplo; por ello fueron a la horca o al paredón de ejecución, conocieron todos los refinamientos de los presidios y colonias penales, sufrieron procesos y persecuciones y torturas. Fundaban sociedades obreras, sindicatos, y junto a ellas escuelas y bibliotecas."

(Diego Abad de Santillán (1898-1931. historiador y teórico anarquista español. Exiliado en Argentina. escribió entre otras obras El organismo económico de la revolución, Estrategia y táctica, ayer, hoy y mañana y En torno a nuestros objetivos libertarios).

"1941: Los padres de Chomsky matriculan a Noam en la Central High School en Filadelfia, en donde descubre que es un estudiante excepcional según lo medido por un sistema graduado estándar. Lee mucho, y es visitando el kiosco de periódicos de su tío en Nueva York, así como oficinas y librerías anarquistas en la 48 Avenida donde, en contacto con varias personas de la izquierda, adquiere ideas políticas izquierdistas"

**Noam Chomsky** (Filadelfia. 1928), lingüista. nace en el seno de una familia de origen judío ruso asentada desde varias generaciones en Estados Unidos. Desde 1955 es profesor del Massachusetts Institute of Technology. Además de ser considerado "el autor vivo más citado" también mereció el galardón de ser el único revolucionario (y el único representante de la izquierda) incluido en la "lista de enemigos" de la Casa Blanca, lista hecha pública como consecuencia de las investigaciones sobre el Watergate. Es uno de los escasos hombres de ciencia de prestigio que se han puesto decidida y abiertamente aliado de la revolución social, y en concreto, desde un ámbito anarquista. )

"No son todas, ni mucho menos, las agrupaciones específicas que disponen de bibliotecas que hagan bueno el lema 'cultura y acción'. No diremos que sean las más las que carecen de ellas. Sin embargo, por pocas que sean, el hecho da una idea del pobre concepto que del Anarquismo se tiene. Pero es preferible dejar esos caricato-anarquistas que en tan pobre concepto tienen del ideario que dicen profesar, ya que no se preocupan de estudiar en los libros la grandeza filosófica social de su doctrina. El hecho interesante es otro. Nuestras andanzas por varias regiones españolas nos han puesto delante de muchas bibliotecas de centros obreros, culturales y de agrupaciones específicas, y en casi todas ellas hemos observado un mismo defecto capital: la librería era homogénea, o casi homogénea. Nuestros sociólogos y pensadores, la mayoría de los teorizantes del Anarquismo, figuran en los estantes. Pero sólo por excepción hallaréis en ellos los nombres de los sociólogos, pensadores y economistas de la acera de enfrente".

(Juan Peiró (Barcelona, 1887-1942), hijo de obreros comenzó a trabajar a los ocho años. Permaneció analfabeto hasta los 22 años. Cuando en 1920 se inició la represión contra la CNT y fue declarada fuera de la ley, Peiró fue detenido y conducido en cuerda de presos a la cárcel de Vitoria, recorriendo 600 kilómetros a pie y esposado. Secretario del Comité Nacional de la CNT. Escribió Trayectoria de la Confederación Nacional del Trabajo, que pasaría a convertirse en documento básico del sindicalismo español y donde combatía el sectarismo ideológico de ciertos anarquistas. Director de los periódicos Solidaridad Obrera y, posteriormente, Catalunya. Firmante del manifiesto llamado de los "Treinta" fue expulsado de la CNT. Ministro de Industria en el gobierno de Azaña. Al terminar la guerra se exilia en Francia. Entregado a las autoridades españolas por la Gestapo fue internado

en la cárcel de Valencia, juzgado por un Consejo de Guerra en 1942 y condenado a muerte. La sentencia fue ejecutada tres días más tarde en Paterna).

"El sindicato del espectáculo de la CNT tenía sus oficinas en uno de los palacios incautados, uno que había en la calle Miguel Ángel (...). El tal palacio no había sido desmantelado, no se observaba en él muestras de vandalismo. La gran biblioteca se hallaba en perfecto estado y a disposición de los afiliados al sindicato. No sólo se podía leer allí, sino llevarse los libros a casa, tras mostrar el carné y rellenar una ficha (...).

En aquella aristocrática biblioteca de la revolucionaria CNT mostré mi carné rojo y negro y me llevé a casa, como primer libro de mi experimental carrera hacia atrás, Zalacaín, el aventurero, de Pío Baroja (...).

Con la misma intención de poner los libros al alcance del pueblo había también en aquel doloroso Madrid unos cuantos quioscos callejeros, uno de ellos en Recoletos cerca de la Cibeles, en los que simplemente con mostrar el carné sindical podía uno llevarse cualquier libro. Al devolverlo, tenía derecho a elegir otro. Aquellos libros posiblemente habían sido incautados en librerías cuyos dueños eran gente de derechas (...).

Estos métodos no fueron muy útiles para que los rojos ganaran la guerra. Quizás contribuyeron a que la perdieran. Pero en aquellos tiempos y en aquella zona se pensaba que la cultura era un bien y un arma que no debía ser privilegio de la clase burguesa. Gracias a ese sistema, el obligado estudiante de Química que era yo, durante aquella larga pausa, en una casa en la que escaseaban los libros y el dinero para comprarlos, pudo leer bastantes"

(Fernando Fernán-Gómez) (Lima, 1921-Madrid 2007), actor, director de teatro y cine. escritor, ha sido recientemente elegido académico de la Real Academia de la Lengua. Siempre ha mostrado su simpatía e interés por el movimiento anarquista).

"El anarquismo fue importante en los años previos a la guerra porque repartió la cultura, con sus periódicos, sus revistas, sus libros, sus bibliotecas, atacó el analfabetismo, cumplió un rol importante; de eso hay que hablar no porque fueran los anarquistas, sino porque potenció otros métodos de organización, creó centros culturales donde se podía ir a discutir.

Hoy cuando se genera un centro cultural se convierte en un negocio, poco tiene que ver con la convivencia."

**AbelPaz** (Almería, 1921) hijo de campesinos sin tierra. militante del movimiento libertario, exiliado y preso político durante el franquismo, historiador autodidacta, autor de la biografía Durruti en la Revolución española y de Crónica de la Columna de Hierro. además de otros estudios históricos sobre la CNT, ha publicado recientemente cuatro volúmenes autobiográficos: Chumberas y alacranes (1921-36), Viaje al pasado (1936-39). Entre la niebla(1936-42) y Frente al muro (1942-54). Recientemente declaró:

"Yo me sigo considerando un revolucionario que quiere hacer la revolución con los libros y con el pensamiento, algo más peligroso que quienes lo hacen con fusiles, porque con ellos no causas revoluciones sino muertos; con ideas sí creas transformaciones porque cambias el cerebro de la gente").

"Los sindicatos (de la CNT) han sido atendidos en todos los órdenes por los anarquistas, procurando que en sus locales no haya ratones, sino bibliotecas para capacitar a los trabajadores (...) los sindicatos predisponen a los obreros a formarse una personalidad, una conciencia y una educación como hombres revolucionarios en el presente y para el futuro"

José Morales, miembro de la biblioteca de la *Sociedad Maítim a Terrestre*

"Era frecuente que los sindicatos cenetistas (de la CNT), así como los ateneos y grupos de afinidad anarquista, mantuvieran bibliotecas en sus locales. Su puesta en marcha o ampliación constituía una preocupación habitual de sus responsables y en ellas solían invertirse numerosas energías militantes e importantes recursos materiales. Estas bibliotecas eran por lo general bastante modestas, aunque no faltaban excepciones en este sentido, sobre todo cuando se trataba de sindicatos importantes y con espacios adecuados para que sirvieran de "sala de lectura". Así ocurría en el caso de la biblioteca del Sindicato de Ferroviarios (CNT) de Valencia. Según Enrique Marco –que ejerció el cargo de secretario de la Federación Local de este sindicato–, se trataba de una "hermosa biblioteca", alojada en un gran salón y que constaba de unos 2.000 volúmenes. En general, la biblioteca era uno de los elementos principales con que contaban los sindicatos para fomentar la lectura y realizar una labor de instrucción y

capacitación general de sus afiliados. Frecuentándolas –bien leyendo in situ los periódicos, revistas o folletos allí depositados o utilizando el sistema de préstamo o domicilio–, aquéllos podían iniciarse en el conocimiento del mundo sindical o de la ideología anarquista, al tiempo que adquirirían un bagaje cultural básico en campos como la literatura, la ciencia, etc... Por otra parte, además de parte esencial del aparato educativo de estas sociedades obreras, la biblioteca o el salón de lectura era a menudo su centro neurálgico, una especie de sancta sanctorum o espacio simbólico reservado para las charlas formativas, serias o “institucionalizadas”; funcionaba, en definitiva, como el reverso del bar o la cafetería.”

Fº Javier Navarro

Autor de Ilibre “Ateneos y Grupos Ácratas en Valencia”



# 3 Ricardo Mestre (1906-1997)

## Bibliotecario anarquista que murió sembrando la Idea.

-fundador de la Biblioteca Social Reconstruir

### -Apunt biogràfic



Mestre en su 90 cumpleaños

Un día de abril de 1997 acudí al Multiforo Alicia. en Ciudad de México, lugar alternativo al que acuden jóvenes a escuchar conciertos de rock, a reuniones, a debates. Ese día la cita era para homenajear a un anarquista, fundador de una biblioteca en el centro de la ciudad. El homenajeado era Ricardo Mestre, muerto dos meses antes a los 91 años, y los convocantes sus jóvenes amigos anarquistas. Es decir, un anciano libertario homenajeado por sus jóvenes compañeros en uno de los pocos lugares denominados alternativos en México. ¿Por qué? ¿Quién podría ser Mestre?

Ricardo Mestre nace en 1906 en Vilanova i la Geltrú, pueblo industrial de la costa catalana, cercano a Barcelona, que contaba entonces con una tradición liberal muy antigua. En aquel momento Vilanova tenía unos 17.000 habitantes y allí se asentaban fábricas textiles, de cables eléctricos y telefónicos, pequeñas fundiciones y una fábrica de cemento blanco. Al igual que la mayor parte de sus coetáneos, Mestre no puede asistir muchos años a la escuela: no consigue finalizar sus estudios primarios. Desde los doce años comienza como aprendiz en un telar, luego en el taller de un ebanista. Todo es rápido en la vida de Mestre. A los 13 años es detenido en una reunión clandestina y a los 16 organiza un mítin anarquista en Vilanova en el que participan compañeros como Juan Peiró. Peón en la construcción del Metro de Barcelona, chófer, se

casa a los 21 años con una muchacha de 17. Vendedor de prensa en el kiosco Minerva de Vilanova, Mestre vive los años de clandestinidad de la CNT bajo la dictadura de Primo de Rivera. En 1932 toma parte como delegado en la constitución de la Federación Ibérica de Juventudes Libertarias y dos años más tarde ingresa en la FAI (Federación Anarquista Ibérica).

Son también los años en que Ricardo Mestre (con otro nombre, José Riera, que lo acompañará a lo largo de toda su vida) se iniciará, para no abandonar nunca, en la siembra de ideas por medio de la edición: promotor del periódico anarquista catalán Terra Lliure, director del periódico Catalunya (escrito en catalán), periódico que tiene ciertas similitudes con Solidaridad Obrera, órgano oficial del comité regional de la CNT, se ocupa igualmente de la dirección del Boletín Oficial de Vilanova i la Geltrú. En el momento de mayor intensidad revolucionaria, Mestre será designado juez de primera instancia de su pueblo.

En las primeras horas del 26 de enero de 1939, antes de la llegada de las tropas franquistas, sale de Barcelona. Tras seis meses en el campo de concentración en Argeles, en la costa francesa del Mediterráneo, consigue embarcar con su compañera en el Ipanem a rumbo a Veracruz. Aunque llega con dieciséis pesos en el bolsillo y una guerra perdida, Mestre seguirá en la siembra. A los pocos meses edita su primer libro como Ediciones Minerva, el relato Exodo: diario de una refugiada española (con prólogo de León Felipe), de su compañera Silvia Mistral. Trabaja a comisión en la venta de libros para Editorial América y funda la Unión Distribuidora de Ediciones.

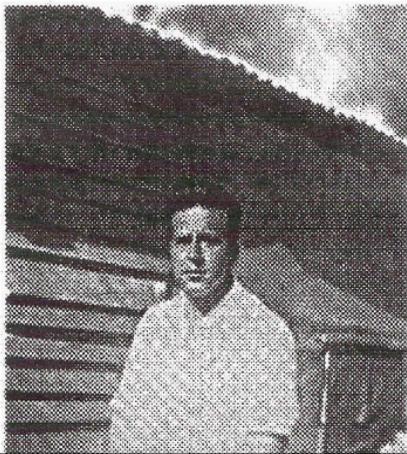
Negocios que no funcionan, cambios de oficio, de todo habrá en los cincuenta y ocho años que Mestre vive en México. Pero, a pesar de todo, seguirá, pase lo que pase, esparciendo las ideas anarquistas. Antes de morir había editado más de doscientos libros (la primera edición en español de El tesoro de Sierra Madre de Bruno Traven, la primera edición de Canciones de la Guerra Civil española de Pedro Garfias y, especialmente, los libros de su admirado teórico anarquista Rudolf Rocker. entre ellos Nacionalismo y cultura), e impulsado las revistas Estudios Sociales, Caos y el colectivo Testimonios. Funda, ya

mayor, muy mayor, en su propio despacho, la Biblioteca Social Reconstruir, para que con su muerte no desaparezca su labor. Gabriel Zaid, intelectual mexicano al que Mestre tenía en gran estimia por su honestidad. escribió un artículo tras su muerte que describe bien la postura intelectual de ese hombre que, sin apenas asistir a la escuela, dedicó toda su vida, pasara lo que pasara y fuera donde fuera ("mi patria es el mundo y mi tribu la humanidad") a propagar la Idea: "Su fe en la discusión, los libros y la prensa como vías libertarias me impresionó. Más aún porque su escolaridad era mínima. Me hacía ver la contraposición entre dos instituciones afines y opuestas: la lectura libre y la universidad. La escolaridad está en la tradición del saber jerárquico, vertical, transmtido desde arriba, acreditado por una autoridad que expide credenciales. La lectura libre es una discusión entre iguales, que se va extendiendo: un saber crítico, horizontal, abierto y sin credenciales. donde la única autoridad que importa es la autoridad moral".



## -Extracte de les seves memòries

*(Los párrafos que a continuación se presentan han sido extraídos del conjunto de dieciséis entrevistas que, entre marzo y mayo de 1988, Enrique Sandoval realizó a Ricardo Mestre en la Ciudad de México. Este extenso documento de 712 páginas, no ha sido publicado)*



Ricardo Mestre en el campo de concentración de Argelès-Sur-Mer, Francia. 1940

"Mis padres eran gente muy modesta, mi madre era sirvienta, mi padre tenía dos oficios pero no realizaba ninguno... Era un hombre de esencia liberal y trabajaba en la fábrica Pirelli. Llegó allí a ser empleado, encargado de la sección de cables. Pero desde el punto de vista político, liberal admirador de la Escuela Moderna.

Primero me mandaron a unos párvulos, después estuve con un profesor, pero yo era muy rebelde, muy rebelde, y me expulsaron de la escuela. Y en las escuelas Pías, en los

escolapios, que tenían dos secciones, una para ricos y otra para pobres. Yo tenía una tendencia a hacer novillos, a faltar a la escuela, aunque en esas faltas yo hacía un cálculo especulativo. Yo había oído decir a mis padres que era malo pegar a los niños de noche. Entonces yo cuando hacía novillos no regresaba a casa hasta la noche y a veces me encontraban -porque eso sí, creo que aprendí a leer al salir del vientre de mi madre- de noche leyendo bajo un farol un libro.

Cuando tuve unos años más, no muchos más, me iba a devorar libros en la Biblioteca-Museo Balaguer de Vilanova, y a pesar de que algunos libros no los daban a los niños, como yo no parecía niño, porque a los catorce años pesaba ya ochenta kilos, me los daban... Allí me tragué todas las obras de Emilio Zola, que influyó mucho también en la elaboración de mi pensamiento. También me tragué las aventuras de Rocambole, Los Miserables de Victor Hugo, Los trabajadores del mar, El hombre que ríe, es decir, literatura de este tipo fundamentalmente."

"Mi padre pertenecía al sindicato de trabajadores de la Pirelli y los domingos los obreros iban a cotizar, a pagar la cuota, y recogían a veces Solidaridad Obrera, el periódico. Y yo empecé a picarme también con Solidaridad Obrera. En esa etapa ya tenía catorce o quince libros, em pezaba mi pequeña biblioteca propia".

"No sé porqué razón, a lo mejor por culpa de Tolstói, con la cosa de la escuela Yasnaia Poliana, yo tenía pasión pedagógica y mentalmente hacía una crítica del método pedagógico de mi época, que era el de los castigos, el de la palmeta, o de cara a la pared, una serie de castigos que te hacían. Este deseo pedagógico, este deseo de ser maestro, lo tuve desde mi primera infancia por contraste con lo que estaba aprendiendo. Parece que una de las cosas en la que mejor estaba en la escuela era en lectura. Entonces los curas de los escolapios me hacían poner en una rueda de muchachos y leerles. Pero como esto era con cierta independencia les contaba cuentos picarescos en donde los principales protagonistas eran los curas. Y un día estaba explicando un cuento de estos picarescos y no me daba cuenta que el padre Piera estaba detrás. Bueno, pero siempre tuve esta pasión en la cosa pedagógica. Pero no acabé ni la primaria, leía como un bárbaro pero no, no entraba en las disciplinas pedagógicas"

"Yo en esta etapa, a los dieciséis años, ya había leído una cantidad enorme de literatura anarquista y de todo, porque yo leía de todo, pero en aquel momento más anarquismo que otra cosa".

*(En los años veinte, años de clandestinidad para la CNT. los*

*anarquistas tenían una fundición en Igualada donde fabricaban cascos para bombas. Un día, la prensa publica el descubrimiento de la fundición. Pero la mayor parte del material se había conseguido salvar. Mestre guardó en su casa de Vilanova varias cajas de este material)*

"Esto lo recogieron en mi casa unos campesinos, pequeños propietarios de la comarca. Todos, todos tenían su biblioteca. Y en una población que se llama Lleger, una población chiquita a lado de una más grande que se llama Sant Jaume dels Domenys, allí en plena monarquía nadie se había casado por la iglesia, no bautizaban a los hijos, y el cura que iba los domingos se aburría tanto que incluso dejó de ir. Y ellos se iban a Sant Jaume, se iban a la iglesia, y cuando el cura hacía los discursos lo retaban a controversia. Y todos eran pequeños propietarios, pero todos leían mucho, todos tenían su biblioteca. Cuando se moría algún familiar, a la hora del entierro me llamaban a mí, que yo les decía un discurso de despedida."

"Lo que hacíamos era muy bueno porque la Federación Local de Sindicatos tenía una biblioteca en la que siempre, en mi pueblo, había mil obreros que leían. Y en todas las partes, en los sindicatos influenciados por los anarquistas, la cultura está por encima de todo. Es más, nosotros logramos que en la sociedad del Pósito de pescadores hicieran una biblioteca circulante, que también leían mucho. Era una institución medio oficial, pero los pescadores simpatizantes, los pocos que había simpatizantes nuestros -después fueron muchos-, iniciaron también una biblioteca circulante y empezaron a leer muchos de los pescadores. Cuando vino la revolución del 36, sin ningún comité que se lo ordenara, colectivizaron la pesca muy bien y actuaron con mucho sentido de la responsabilidad. Los pescadores simpatizantes propusieron a la directiva del Pósito fundar una biblioteca, y la aceptaron. Entonces ellos procuraron libros que pedían a entidades culturales -libros incluso de ideas nuestras-, y además los directivos estaban orgullosos de hacer algo cultural, aunque fueran unos brutos."

En una sociedad recreativa llamada Unión Viilanovense también inspiramos una biblioteca circulante. Después, en el Ateneo, donde hicimos una sección de estudios sociológicos para camuflarnos y poder actuar cuando estábamos en la clandestinidad, tam bien

impulsamos aún más la cosa cultural. Por ejemplo, la biblioteca, que era una biblioteca nutrida con literatura de toda clase y, por supuesto, también mucha literatura de ideas. Pues mil lectores de una manera permanente había. Los sindicatos de la CNT como máximo llegamos a tener cuatro mil o cinco mil gentes. La UGT, socialista, tenía doscientos o trescientos; eran gente más bien moderada ..., pero gente que leía."

"Antes, incluso, de constituirse la CNT en 1910, los sindicatos obreros de influencia libertaria daban siempre importancia a propugnar escuelas racionalistas y bibliotecas circulantes. Es decir, dar una importancia a la formación intelectual del obrero, que no fuera el obrero que, en el siglo anterior, muchas veces los sábados se iba a la taberna y el lunes no iba a trabajar. La intención era contribuir a crear conciencia individual, incluso en el trabajador. Los ateneos libertarios se fueron organizando más tarde, casi coinciden con la formación de la CNT oficial en 1910".



Mestre en la azotea de un casa de la CNT-FAI. 1937

"Y esto me hizo reflexionar bastante de que los anarquistas en el movimiento obrero a veces colaborábamos en acciones que no correspondían a nuestras ideas. Porque matar, por alguna reivindicación de tipo económico, de dinero, a un esquirol que ha ido a trabajar por hambre y por miseria... Es decir, era una cosa... Habíamos caído en la trampa de la lucha de clases. Creíamos también que las clases eran homogéneas y que el proletariado tenía una conciencia colectiva que... Falso, como es falso que la tenga el capitalismo. Los capitalistas se pelean y provocan incluso guerras internacionales por los negocios; no hay humanismo. Y, a pesar de todo, en el movimiento anarcosindicalista sí había humanismo. A pesar de algunas fallas, había humanismo. Lo que pretendíamos era que el trabajador no fuera rebaño, que los obreros tuvieran conciencia. Por esto queríamos que leyeran, para formar su personalidad".

"Con mis hijos jamás pensé adoctrinarlos, procuré educarlos con completa libertad. Aquí, en México, fueron a la escuela Madrid. Y un día llegó mi hijita de once años y me dice: 'En la escuela hay un muchacho que tam poco cree en Dios'. Yo le pregunté que queria decir tampoco. 'Es que tú no crees y yo tampoco" me dice. 'Bueno, pero mi papá fuma -aún vivia mi padre-, mi papá fuma y yo no fumo. No te das cuenta de que si los hijos hubieran hecho siempre lo que sus padres, aún no habríamos bajado de los árboles. Aquí en la bibloteca tienes El Corán, la Biblia, las Leyes de Manu, toda la mitología griega, etcétera, etcétera. Lee, estudia y si quieres y es necesaria para ti una religión escoge la que te de la gana "Si, papá, -en plan de humor ella- cuando sea mayor me haré tarahumara"

"No, no, no. No siento la añoranza. Mi mujer y mi hija regresaron a Vilanova y muchos me mandaban recuerdos. También pasó una cosa curiosa con mi hijo en Vilanova. Fue a visitar la Biblioteca Balaguer. No sabian quién era, había pasado una cantidad enorme de años y mi hijo había nacido en México. Y le preguntaron si era mi hijo. El encargado de la biblioteca lo reconoció como mi hijo. Creo que a pesar de mi anarquismo radical, a pesar de mi anticlericalismo radical, a pesar de no hacer ninguna concesión a la iglesia, una cantidad de gente recuerda que sí fui muy humano, que es lo importante.

Pero no tengo morriña. Es que los factores que provocaron mi sensibilidad fueron distintos. Como casi nunca fui a la escuela no hubo el envenenamiento intelectual de la escuela. Aquí, en México, cuando. por ejemplo, veía los libros de civismo que daban a mis hijos me indignaba contra los cívicos y contra todos. Es decir, me formé solo. Entonces no tengo influencias casi ni históricas, la cosa de la historia de Cataluña la encuentro ridícula. Hablan de héroes, etcétera, y en vez de héroes era gente que se peleaban, no por los catalanes, se peleaban por discrepancias dinásticas entre los Austrias y los Borbones. Así que no. La única cosa de la historia de Cataluña que tuvo un contenido social fueron Els Segadors.

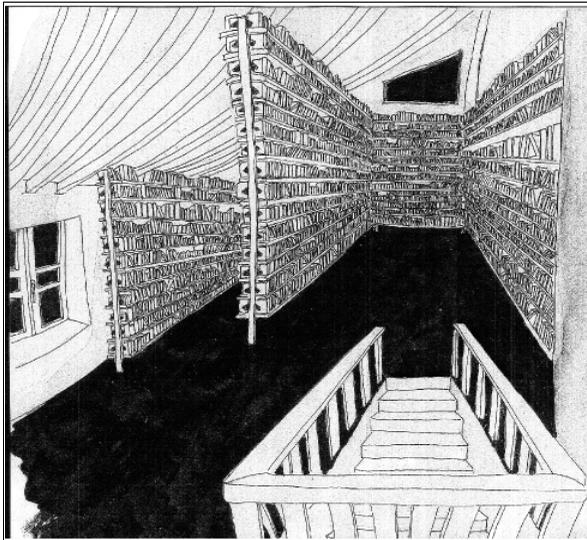
Cuando pensé que podía regresar, yo ya había iniciado actividades amplias de siembra de ideas en México, ya compenetrado en los problemas de México, pero con visión universal, como la tenía allá: Y la parte de España que me podía interesar era el contacto humano con los compañeros. Pero había tan pocos sobrevivientes y había tanta tragedia que en vez de gozar, yo allí hubiera ido a que las heridas sentimentales se abrieran otra vez. Entonces no... y nunca he tenido esta cosa de arraigo de la tierra, sino que siempre digo que el hecho de ser catalán no me da ninguna categoría personal, que es una circunstancia. A veces, con cierta grosería, digo que es donde hicieron el acto sexual mis papás.

La gente siente la morriña. Pero en esto también influye, posiblemente, que no hubieran ligado su sensibilidad tanto en la afinidad de ideas con los compañeros como con la cosa familiar. Es decir, mi familia más importante eran los compañeros de ideas y esta familia estaba prácticamente liquidada. Me quedaba la familia natural, con la que tenía contacto, y parte de ella estaba aquí también. Pero ahora no siento ninguna añoranza... Al contrario, me indigna cuando exaltan tanto los valores históricos del catalán. Pero también me indigna cuando exaltan los valores históricos del Cid y de los castellanos".

"En ocasiones, de paso a la tertulia a la que acudían, venían a saludarme León Felipe y Moreno Villa. León, casi siempre, firmaba todas las cosas de los comunistas. Porque había un comunista inteligente, buen poeta, muy sectario pero muy tratable, Juan Rejano, andaluz, del Comité Central del Partido Comunista de España en el exilio, y le decía: 'Fírmeme esto' y León Felipe firmaba. Un día estábamos mi mujer, mi hija pequeña y yo en la tertulia del café París con León Felipe. Mi hija tendría unos seis o siete años y León Felipe le pregunta: '¿Y qué lees?' 'A Tolstoi', le responde. Porque había unas ediciones que hizo Vasconcelos de los clásicos y había uno dedicado a Tolstoi. Y ella, en la biblioteca de casa, agarró el libro porque le gustó el título y lo leía. Y entonces me dice León: '¡Coño!, ya envenenas a tu hija!'"

"Las revistas anarquistas auténticas no pueden ser un coto cerrado. Todas las revistas en que he intervenido son revistas auténticamente anarquistas, aunque haya colaboraciones de diversas gentes. Por esto es anarquista. Porque si es puramente dogmática, que sólo tenemos razón nosotros, estamos jodidos".

"Cuando cumplí 80 años tuve un ataque de una úlcera que no sabía que la tuviera, tan grave que me tuvieron que operar la misma noche en el Sanatorio. Le dijeron a mi mujer que posiblemente no saldría con vida. A los 80 años la operación fue tremenda. Pero les hice trampa y salí de esa. Pero mientras estaba en recuperación recordé que varios amigos míos que habían desarrollado sus inquietudes libertarias difundiendo ediciones, libros y folletos, se morían y se acababa la labor, ya no tenía continuidad. Yo he editado muchos libros y me dije que cuando muriera quería que siguiera la labor, por eso fundé la Biblioteca Social Reconstruir".



# Entrevista con la Biblioteca Social Reconstruir

Miércoles (2004-06-16 18:10:41) por Anonim@

Entrevista con la Biblioteca Social Reconstruir. Sitio que resguarda uno de los más importantes acervos anarquistas en América Latina

1) Ricardo García[1]: **¿Qué es exactamente la Biblioteca Social Reconstruir (BSR)?, ¿una organización, una cooperativa, un colectivo...?** Toby[2]: La biblioteca es un espacio, un centro de documentación con libros y revistas y del cual nos hacemos cargo dos personas: Marta y yo; pero a su vez también pertenecemos a un colectivo libertario.

2) R. G.: **¿Cuál es tu función dentro de la BSR?** Toby: La función tanto de Marta como la mía, que somos las únicas dos personas que trabajamos aquí, es la de clasificar, recibir y dar donaciones a otras bibliotecas; fomentar la lectura, dar información a la gente que esté interesada en el anarquismo; llevar a cabo círculos de estudio en escuelas, cooperativas, fábricas, en huelgas... o a ver en que podemos ayudar desde el punto de vista anarquista.

3) R. G.: **¿Cuándo, de quién es la idea y quiénes han participado en la construcción y consolidación de este proyecto?** Toby: La idea le surgió a Ricardo Mestre Ventura, que fue un catalán que le toco vivir la revolución española y que se vio obligado a venir a México. Aquí comienza a trabajar de muchas cosas y ya por 1978 decide montar un despacho para

dedicarse de lleno al anarquismo. Renta el despacho 206 de la calle Morelos No 45, y es así como inicia todo: habla con sus amigos por teléfono, distribuye revistas, vende libros y... poco a poco, la gente va llegando. Después ve que algunos de los españoles que también habían emigrado a México en el tiempo que él lo hizo van muriendo y entonces es que decide revivir la vieja tradición que había en España: las bibliotecas anarquistas. Se contacta con los que quedan vivos y comienza a levantar esta biblioteca anarquista; también porque se había percatado que en México no existía ningún espacio anarquista, ya que los españoles, a la caída de Franco, regresaban a España y se llevaban con ellos sus bibliotecas. Y así, empezó a haber donaciones por parte de los que apoyaron a Mestre: Eliseo Rojas, Benjamín Ramos Ruiz, Portilla y otros compañeros más, que a través de sus donaciones contribuyeron a la formación de la biblioteca. Para 1992 la BSR comienza a funcionar dando servicio a quien se acercaba; el lugar en sí tiene 25 años, gracias a Mestre, pero mucha gente más contribuyó y ha contribuido a su enriquecimiento. A partir de esa fecha se ha ido acercando más y más gente punk, trasher, skatos, etc.

4) R. G.: **¿Cuál era el contexto sociopolítico en la ciudad de México cuando surgió la Biblioteca?**, ¿cuáles fueron las limitantes y la apertura a la que se enfrentó Mestre? Toby: El grupo de anarquistas que apoyaban a Mestre en realidad no se encontraron con graves problemas, por ejemplo económicos, ya que tenían de alguna manera ciertos recursos que les permitieron abrir el espacio y mantenerlo, impulsar y difundir las ideas anarquistas. En esos años ellos sentían que el anarquismo había disminuido de tal manera que prácticamente estaba borrado del mapa. Había pocos militantes, poca gente hablaba del anarquismo; entonces intentaban que la memoria histórica del anarquismo no se perdiera: crear una especie de plataforma para que otras generaciones llegaran y se acercaran a la literatura libertaria y pudieran ir hacia delante.

5) R. G.: **¿Crees que la actual situación es similar a cuando se abrió el espacio?** Toby: Bueno, cuando Mestre muere y la biblioteca pasa a nuestras manos hay un cambio considerable en la situación económica, ya no están los mismos que habían

ayudado sostener la biblioteca: los amigos de Mestre. Entonces nosotros enfrentamos una gran crisis económica. De hecho, en la actualidad es tan fuerte que estamos debiendo meses de renta, luz y teléfono; pero seguimos e intentamos darle continuidad al mismo proyecto de Mestre: sembrar ideas. Cuando alguien venía él les hablaba de la revolución de España, les daba una revista, les daba un libro, ya fuera que se lo vendiera o que se lo regalara. Su labor era esa, entonces nosotros seguimos en la misma línea, difundiendo ideas esperando que eso pueda ser fructífero, ya sea en alguna zona, en algún sector, en los jóvenes o en alguna persona.

6) R. G. **¿Cómo está conformada su estructura?**, ¿existe alguna jerarquía al interior de éste? Toby: Bueno, aquí sólo trabajamos dos personas; los dos trabajamos sin salario, de hecho muchas veces los dos tenemos que poner dinero para que la BSR se mantenga abierta; entonces evidentemente pues no hay jerarquías.

7) R. G. **¿Entonces, sí existe una autogestión en la forma en cómo se maneja y mantiene la BSR?** Toby: La BSR se mantiene principalmente entre nosotros dos, pero no sólo somos nosotros, ya que mucha gente ha ayudado a construirla. De hecho manejamos la idea de que nosotros somos el espacio físico y la gente que acude es la que lo complementa. Durante los años que estuvo al frente Ricardo Mestre hubo mucha gente que estuvo viniendo durante años, viniéndolo a visitar, a donar libros o dinero. Entonces, entre toda esa gente se formó algo así como el grupo de amigos de la BSR. Por eso, cuando tomamos una decisión tenemos que hablarlo con ellos, ya sea para la renta o para tomar alguna otra decisión.

8) R. G.: Entonces, **¿se podría afirmar que gracias a esta especie de autogestión se podría traducir algo así como resistencia para permanecer?** Toby: La BSR sigue abierta porque hay gente que sigue apoyándola. Hay quien hace colectas en algunos lugares de la República, como Toluca o Guadalajara. También, por ejemplo, en Canadá se hace un concierto cada año especialmente para reunir dinero para la Biblioteca; entonces, esto sigue en pie porque mucha gente pone de su voluntad... o de su dinero.

9) R. G.: **¿Qué tipo de actividades difunden o llevan a cabo?** Toby: Éste es un centro de documentación, y como tal si viene alguien a buscar algo en especial se lo damos, si viene alguien que sabe poco o nada le damos cosas introductorias para que las vaya leyendo, esa es una parte del trabajo; la otra es clasificar, preservar, sistematizar lo que se tiene. Nosotros no somos una biblioteca clásica o tradicional, en donde únicamente se abren las puertas para quien venga, sino que nosotros vamos hacia afuera. Si alguien nos invita a una escuela vamos. Hacemos un círculo de estudio, una exposición de carteles o de fotografía, lo que se requiera y pueda. Hemos ido a movimientos obreros, a algunas fábricas a hacer círculos de estudio o alguna escuela pública, es decir que nosotros somos una biblioteca que sale.

10) R. G.: **¿Podrías enumerar algunos los logros de la BSR?**, algo que vaya más allá de la información. Toby: Para empezar tienes que tomar en cuenta que dentro de este movimiento la gran mayoría son jóvenes, más o menos el 90 por ciento tiene entre 16 y 25 años. Éstos muchas veces no tienen dinero, otros son estudiantes y/o trabajan. Entonces, para poder cimentar o concretar algún otro espacio pues no es nada fácil. Lo único que se ha logrado es, para empezar, mantener la BSR, la cual, si se llega a perder sería algo muy lamentable ya que también el movimiento anarquista habrá perdido un gran espacio; porque esto es lo único físico que existe. Tal vez se pueden considerar como logros que dentro del movimiento sindical o movimientos indígenas compañeros anarquistas estén trabajando conjuntamente con ellos.

11) R. G.: **¿Has notado que sobresalga la participación o el interés por parte de un sector social en particular, ya sea de género, generacional o algún "movimiento cultural" (punks, skatos, darks, straight edges, etc.)?** Toby: Como te dije anteriormente, la mayoría de los que forman parte de todo este movimiento son jóvenes. Después, dentro de ese gran porcentaje, como el ochenta más o menos, son punks, es decir anarcopunks; hay un sector de skatos que se han estado integrando porque les ha comenzado a interesar el anarquismo; hay otro sector más pequeño de regueseros y otro de darks, pero son los menos. Los que más hay son anarcopunks y en menor medida eskatos. Después hay un

sector de jóvenes obreros o que se mueven en el mundo laboral, pero que no necesariamente son punks. El otro porcentaje es de investigadores y/o de estudiantes que vienen a revisar algún material.

12) R. G.: **¿Y en lo que respecta a la cuestión de género?** Toby: Definitivamente si hay más hombres, pero también hay una presencia importante de mujeres. Podríamos estar hablando de un 70 por ciento de hombres y un 30 por ciento de mujeres.

13) R. G.: **¿Han tenido y/o tienen contacto con otras "organizaciones" anarquistas de México y América Latina ?** Toby: En la BSR mantenemos la información sobre todos los colectivos que funcionan en el Valle de México y en el Distrito Federal. De hecho hay una Coordinadora Nacional de Organizaciones Anarcopunks, en donde la Biblioteca también participa. Con ellos tenemos bastante vínculo, por lo menos se han llevado alrededor de 8 ó 9 proyectos anarquistas al interior de cooperativas o sindicatos. En Oaxaca también tenemos ese tipo de relación; eso es a nivel nacional. En cuanto a lo internacional, también hay relaciones: trabajamos o tenemos lazos con gente de Canadá, EUA, España, Argentina, entre otros países; con quienes se mantiene intercambio de libros e información. La biblioteca pertenece también a una Federación Internacional de Bibliotecas, en donde se lleva a cabo una reunión anual a la que asisten muchas bibliotecas anarquistas; se intercambian puntos de vista y se habla sobre todo de lo que está pasando. Sí hay algún compañero que se encuentre en España en el momento que se va a llevar a cabo dicha reunión le asignamos que asista en representación de la BSR.

14) R. G.: Entonces, **¿sí hay una presencia de la BSR en las ferias de libros anarquistas que se han llevado a cabo?** Toby: De hecho, la de Canadá de este año (2003) fue dedicada a México; nosotros pusimos algunas imágenes, textos y carteles para que se pusieran en la feria.

15) R. G.: **¿Crees que haya alguna especie de aversión o prejuicio por parte de otros movimientos de izquierda**

**hacia el anarquismo o viceversa?** Toby: Hay una separación entre las organizaciones sociales específicas como de colonos con los anarquistas, porque la mayoría de estos últimos son punks, aparte de que son punks son jóvenes, y entonces esto crea un prejuicio en las distintas organizaciones sociales. Estigmatizan el ser joven, creen que el simple hecho de serlo es señal de inestabilidad, inconsecuencia, cambio de opinión... entonces no es fácil que se de una confianza por parte de ciertas organizaciones. Pero el movimiento anarquista en el mundo de los jóvenes si tiene bastante fuerza.

16) R. G.: **¿Crees que las distintas organizaciones libertarias se estén extendiendo o fortaleciendo en América Latina?** Toby: Sí, de hecho si hablamos de cuando Mestre crea la biblioteca en México el tradicional movimiento anarquista ya estaba desapareciendo, sólo estaban algunos emigrantes españoles y los de la Federación Anarquista Mexicana, la cual desaparece por ahí del 84, entonces en este contexto llega una nueva generación que es precisamente la generación punk. Y la gran virtud del anarquismo dentro del punk es que el anarquismo pudo llegar hasta los barrios marginales. Ya dentro de las universidades y entre los "intelectuales" estaba prácticamente erradicado. Fue en los barrios populares en donde fue a resurgir. Gracias al punk el anarquismo resurge. Si hablamos de que por allí del 86 había sólo un colectivo en la ciudad de México, para el día de hoy existen al rededor de 25 Colectivos. De todo México estaremos hablando de entre 50 y 60 colectivos. En cuanto a América Latina, sucede lo mismo con el punk, aunque hay algunos punks que son comunistas o troskistas. Los anarcounks, a través de la literatura o de la música, han intentado e intentan cambiar su orientación política: reivindicar al anarquismo. Yo creo que en América Latina la mayor fuerza está en Brasil y México, después en Chile, Uruguay, Bolivia, Argentina y Venezuela.

17) R. G.: **En México gran parte del anarquismo se conoce gracias a la música punk, o por lo menos es este movimiento el que ayuda a que no desaparezca; bueno, yo tengo esta convicción, porque así sucedió conmigo. ¿Com partes esta idea?** Toby: En la década de los 80, el resto del mundo como en México, se ve invadido de punks, la cuestión

era de que aquí en México la unión se da entre los viejos españoles anarquistas, las organizaciones anarquistas entonces vigentes y los anarquistas individuales. De alguna manera, era el punk el que podía seguir con el anarquismo, y para ello tenían que empezar a leer sobre anarquismo y así irse concientizando y comprometiendo en la lucha. Eso fue lo que sucedió en México; en Brasil creo había sucedido algo parecido. Entonces, sí fue el punk muy importante para la preservación de las ideas anarquistas en México.

18) R. G.: **¿Ustedes han llevado a cabo estrategias para "reapropiarse" de la ciudad, para defender espacios dentro de la ciudad o para transformar esos espacios en un lugar propicio para difundir el anarquismo?** Toby: Como biblioteca no, pero nosotros dos (Marta y yo) como parte del movimiento anarquista sí. Se han intentado, por lo menos de lo que yo recuerdo, com o cuatro o cinco okupaciones, unas por pocas horas y otras por días, pero lamentablemente no han funcionado. Otra manera ha sido a través de locales, es decir rentar un local para hacer otra biblioteca o transformarlo en un espacio anarquista, pero tampoco han funcionado. Además de nosotros, los que lo han intentado fueron los que estaban con el Colectivo Autónomo Magonista (CAMA), al parecer últimamente estaban en Xochimilco[iii], ahorita ya no sé donde estén. Solamente esas pequeñas experiencias.

19) R. G.: **¿La BSR a recibido propuesta para colaborar en la construcción de alguna escuela libertaria?** Toby: Nosotros no lo hemos hecho porque tenemos la firme idea de que la BSR es un soporte ideológico e intelectual del movimiento anarquista, en este sentido si hemos acudido a escuelas para dar difusión a través de la información.: sobre el movimiento anarquista. Sé que hay escuelas libertarias, como la que está en Neza o la que está desde hace muchos años por Tlalpan. Esas experiencias yo las conozco, pero en definitiva es todo el movimiento quien las hace.

20) R. G.: **¿Crees que lo que ustedes manifiestan, promueven y/o apoyan se le puede dar el concepto de Contracultura contestataria?, ¿por qué?** Toby: Aquí yo encuentro un problema, a veces la gente quiere ajustarse a lo

que dicen los libros, en ese sentido nosotros no queremos que nos ubiquen dentro de ciertos límites culturales, podría decirse que simplemente es otra cultura que se manifiesta de otra manera, una cultura que está ligada al mundo libertario.

21) R. G.: **¿La BSR ha recibido algún tipo de presión o se le ha intentado cooptar por parte del gobierno o de algunas instituciones, ya sean partidos políticos o de otra índole?** Toby: No, de hecho se puede decir que nosotros prácticamente no existimos: no estamos dados de alta en Hacienda, no estamos registrados en ninguna Secretaría, ni el CONACULTA, ni en la SEP; por lo tanto, pues no existimos! Eso nos da una característica diferente. Alguna vez nos llegó un ofrecimiento para recibir dinero, eran como 250 mil pesos, nos los daban para la BSR con el sólo hecho de ir allí... a lo que antes se llamaba Causa Joven, que dependía del gobierno. En aquel momento pensamos que no era propicio ya que teníamos los recursos suficientes para mantener la biblioteca. Quien ofrecía la ayuda económica era una persona supuestamente de izquierda, que consideraba que era una buena forma de ayudarnos. Pero de ninguna manera creo que esa haya sido una forma de cooptación, ya que éste era un compa.

22) R. G.: **Ustedes tienen una página en internet. Tomando en cuenta la apreciación que hace el sociólogo Artemio Baigorri de que en el mundo existen info-pobres e info-ricos, es decir, sociedades en donde el acceso a esta tecnología es infinitamente más amplia, que son los segundos, y las sociedades que tienen más limitaciones, que son las primeras. Evidentemente México se encuentra dentro de los info-pobres, ya que hay muchísima gente que no tiene acceso al internet. ¿Cómo les ha resultado esto de tener página electrónica?** Toby: Sí, la página es importante, lo lamentable es que nosotros no tenemos acceso directo a la página, son otros compañeros los que han levantado la página, ellos tienen las claves de acceso. Y claro que sirve, porque hemos tenido muchas visitas y mensajes pidiendo información. Y bueno, como anarquistas no estamos en contra de la tecnología, bueno, a excepción de los anarquistas primitivistas.

[1] Sociólogo e investigador libertario. [2] Com o se le conoce a uno de los dos encargados de esta biblioteca. [3] Se refiere a la biblioteca Cultura Libre, antes Zaguán Libertario.

## **Comentar este artículo**

18 de junio de 2004

Las Bibliotecas anarquistas son la mejor garantía que tenemos para garantizar el mañana del movimiento libertario en las siguientes generaciones. Depósito del saber, oasis de conocimientos, arsenal de experiencias a descubrir, motor de proyectos, vivero de revolucionarias. Enhorabuena compañer@s mexican@s y a seguir expandiendo el Ideal. Ya son muchas: Reconstruir, José Ingenieros, CIRA, AEP, FAL, Franco Serantini... y la de todo Sindicato, Ateneo y Centro Social que se precie. Pero debemos abrir una en cada barrio, que lxs niñxs lean "Las aventuras de Nono", las amas de casa a Malatesta, las jóvenes a Bakunin, lxs ancianxs a Kropotkin, lxs albañiles a Rocker, lxs paradx a Mella... iiii y menos prensa rosa, menos "Marca" y más "Tierra y libertad" y "CNT"!!!! Salud y anarquía.



# 4 – Biblioteca popular libertaria

De Wikipedia, la enciclopedia libre

Una **biblioteca popular libertaria** es al igual que cualquier otra biblioteca popular, el término oficialmente utilizado en Argentina y en Uruguay principalmente, para designar a una asociación civil autónoma, donde se brinda el servicio de lectura colectiva en una biblioteca libre y gratuita para todxs los habitantes de una comuna, distrito o región, enfocada en este caso en formar ciudadanxs anarquistas o en preservar la extensa trayectoria histórica de este movimiento ideológico en el cono sur.

Por diferentes motivos alcanzó una gran difusión entre el movimiento libertario de ambos países como un esfuerzo por acercar la educación a las masas de hombres y mujeres que los poblaban, usándolas como instrumentos para cultivar al pueblo. El voluntariado, la organización autónoma y la integración de la comunidad que propiciaron las bibliotecas populares fueron vista bajo los criterios anarquistas de educación racional, conocimiento libre, autoaprendizaje, autonomía política y asociación voluntaria. Creían que eran necesarias para complementar la enseñanza para quienes recibían clases en la escuela y para ilustrar a quienes nunca habían asistido a una.

Las razones que hicieron a lxs anarquistxs ver compatibles su proyecto pedagógico con el de las bibliotecas populares los llevó a fundar múltiples de estas asociaciones, varias de las cuales siguen hasta el día de hoy y algunas han renovado sus actividades desde principios del siglo XXI, esto luego de que la mayor parte de las bibliotecas populares (sin definición ideológica específica) han desaparecido.

## ***La biblioteca popular y el pensamiento libertario***

Las características descritas a continuación son las que muestran las mayores afinidades entre el pensamiento y pedagogía libertaria y las bibliotecas populares que llevaron a la formación de las bibliotecas populares libertarias.

### **Comunidad**

Las Bibliotecas Populares, constituyen un tipo especial dentro del universo de las unidades de información. Comparten muchas de las características de las Bibliotecas Públicas, insertándose ambas en la categoría de Bibliotecas para el Gran Público pero la biblioteca popular es administrada por una Comisión Directiva cuyos miembros son civiles autoconvocados, a diferencia de la biblioteca pública que es solventada por el Estado.

Destinada a cubrir las necesidades de información de una determinada comunidad. Su público es por tanto toda la población integrante de la comunidad en la que la Biblioteca está inserta siendo difícil establecer categorías hegemónicas de usuarios. Asume especial relevancia desde este punto de vista el concepto de comunidad, entendiendo como un grupo de individuos conviviendo e interactuando en un área territorial determinada.

Estas bibliotecas tienen una finalidad recreativa, informativa y educativa. Las Bibliotecas Populares son instituciones de carácter privado, a pesar de poder circunstancialmente recibir apoyo gubernamental. No todas las Bibliotecas privadas son Populares, sólo aquellas que ubicadas dentro de determinado ámbito comunitario, son creadas y mantenidas por la propia comunidad. El ámbito comunitario en que se encuentran este tipo de unidades de información es variado, clubes sociales, complejos habitacionales como cooperativas de vivienda, comisiones vecinales, etc., la mayoría de las Bibliotecas Populares son atendidas por personas

integrantes de la propia com unidad, realizando una tarea voluntaria.

## **Voluntariado**

Una de las características principales de las Bibliotecas Populares, es la posibilidad del carácter voluntario del trabajo realizado por las personas a cargo.

Es posible fijar tres características definitorias del concepto:

- 1º) la actividad no debe estar motivada por un beneficio financiero (a pesar de que haya una retribución económica permitida);
- 2º debe partir de una decisión individual libre (en el sentido de que una persona no se vea forzada al trabajo);
- 3º la actividad debe ser desarrollada en beneficio de alguien distinto a la voluntaria, aunque debe darse una reciprocidad de beneficios con la voluntaria ya que de lo contrario estaríamos simplemente ante un acto caritativo, lo cuál tam poco es.

En cuanto a los beneficios del trabajo voluntario, se destacan: la importante contribución económica a la sociedad, permite la integración social de personas excluidas o marginadas, y puede llevar a la creación de puestos de trabajo. Todas las bibliotecas populares fueron formadas y se sostuvieron con el apoyo voluntario del pueblo, el que contribuyó con libros o con dinero, en otros casos las prohió en sus clubes sociales. En pocos casos se contó con apoyo económico oficial.

## **Lectura de los clásicos revolucionarios**

Los centros obreros que a fines del siglo XIX y comienzos del siglo XX se formaron, contaron con una Biblioteca pequeña. En estas sus afiliados leyeron y estimularon su saber. Los libros más leídos fueron los autores revolucionarios, algunas de estas Bibliotecas representaron una reacción frente a algunos centros culturales que se habían convertido en elitistas, alejándose del terreno popular.

Estas Bibliotecas fueron un esfuerzo de las clases

trabajadoras por cultivar la lectura como medio de ilustración, ofreciendo a la clase obrera el medio para formarse. De ellas saldrían los grandes dirigentes obrerxs, quienes además sostendrían los periódicos obreros. En las bibliotecas populares libertarias habían una predominancia de autores libertarios y en la actualidad muchas han llegado a tener un extenso archivo de publicaciones obreras y anarquistas.

### ***Véase tambi én***

- Biblioteca popular
- Biblioteca Popular José Ingenieros
- Biblioteca Popular Juventud Moderna
- Biblioteca Popular Sacco Y Vanzetti
- Biblioteca Popular Libertaria Mauro Mejías [1]

Obtenido de "[http://es.wikipedia.org/wiki/Biblioteca\\_popular\\_libertaria](http://es.wikipedia.org/wiki/Biblioteca_popular_libertaria)"



# -Infoshops: salas alternativas de lectura

WIKIPEDIA

Un **infoshop** es un local de ventas o un centro social que sirve de nodo de distribución de información anarquista, frecuentemente en la forma de libros, zines, adhesivos y afiches. Los infoshops muchas veces sirven como un espacio de encuentros y recursos para grupos locales de activistas.

Los infoshops se encuentran en su mayoría en Europa Occidental y Norteamérica, pero igual pueden encontrarse alrededor del mundo. De acuerdo al autor Chris Atton los infoshops británicos surgieron "desde los centros sociales okupados anarquistas de los 1980s, como el 121 Centre en Brixton, Londres". Otra gran influencia fueron los encuentros inter-europeos International Infoshop Meeting en los 1990s.

Chuck Munson coloca los infoshops norteamericanos (estadounidenses y canadienses) en la línea de los centros de paz y justicia de los tiempos de la guerra de Vietnam. En junio de 2006, la Infoshop Network, una red que se extiende por Canadá y Estados Unidos, fue creada en la Reunión Infoshop en Baltimore, Maryland.

## ***Enlaces externos***

- The Infoshop Network (US & Canada)
- Lista de infoshops , via Anarchist Yellow Pages
- Lista de infoshops via Puzlea

Parece que el verso de Leo Ferré, "V'en a pas un sur cent et pourtant ils existent" ("No hay uno entre cien y sin embargo existen"), referido a lxs anarquistxs es verdad. Más

o menos públicxs, más o menos silenciosxs, ahí siguen. Lxs anarquistxs, siempre, en todos los lugares, y bajo cualquier circunstancia, han desarrollado la edición de folletos y libros, las bibliotecas, para la difusión de sus ideas. Si en otras épocas la mayor parte de ellos eran analfabetxs, unx leía para todxs. Si, ahora, es difícil encontrar textos anarquistas en los medios de comunicación, ellxs publican sus fanzines y siguen editando sus libros. Si en las bibliotecas públicas es raro encontrar literatura radical, ellos crean sus propias salas alternativas de lectura o infoshops. Ahora, también, utilizan Internet, con una vitalidad envidiable, para difundir sus textos (como Spunk Library) o crear sus bibliotecas virtuales (MidAtlantic Infoshop, por ejemplo).

Un infoshop es un lugar que ofrece documentos alternativos, desde publicaciones políticas o de carácter medioambiental a vídeos o fanzines; es manejado por grupos de voluntarixs (en algunos casos hasta por mismísimxs bibliotecarixs); generalmente, fundados y dirigidos por jóvenes: con frecuencia sirven como lugar de encuentro para conciertos, presentaciones y debates políticos, además de ofrecer un espacio de reunión para distintos grupos.

Es también característica común que la mayor parte de ellos han sido creados por personas cercanas al movimiento anarquista y grupos punk y, en Estados Unidos, también por grupos cercanos a los movimientos pacifistas surgidos a partir de la guerra contra Vietnam. Su origen es netamente europeo. Por ejemplo, en Alemania -donde se llaman infoladen- existen actualmente más de cien. En Italia, más de 80, la mayor parte de los Centros Sociales Ocupados Autogestivos. También en Gran Bretaña -donde comienzan en los ochenta, en los centros okupas anarquistas- y Holanda están extendidos. España, país de gran tradición libertaria, aunque no tanto bibliotecaria, también ha visto surgir en esta última década numerosos lugares que podrían calificarse como infoshops, muchas veces en ligazón con el movimiento de los okupa.

# -Entrevista a Chuck Munson

Alasbarricadas Viernes, 8 de febrero de 2008

Entrevistamos vía mail a Chuck Munson, prácticamente un histórico militante en la contransformación anarquista en los Estados Unidos desde hace 15 años. Quienes hemos seguido Infoshop.org desde casi sus comienzos no podemos de dejar de agradecer su enorme labor por la difusión (virtual y no virtual) de las ideas anarquistas por todo el mundo. Chuck, que vive actualmente en Kansas City, contestó amablemente a nuestras preguntas sobre el estado actual del anarquismo en los Estados Unidos, la situación de los movimientos sociales, de la sociedad norteamericana, y responde a varias curiosidades sobre tan complejo país.

**ALB Noticias.-** Bueno, nos gustaría que hicieras un resumen sobre la historia del portal infoshop.org. ¿Desde hace cuánto tiempo lleva online? ¿Cuánta gente lo lleva?

**Chuck Munson.-** La web que finalmente se convirtió en Infoshop.org se puso online en enero de 1995. Comencé Mid-Atlantic Infoshop [NdT.- Es el nombre completo que tuvo infoshop] como una colección de páginas albergadas en un servidor de la universidad University of Maryland-College Park. En la época trabajaba como bibliotecario de sistemas en la biblioteca de allí. Una facilidad disponible a los empleados de la universidad era una cuenta web gratuita. La mayoría de la gente de la universidad en la época no sabían de qué iba internet, así que tuve que ser yo el que se las apañara para crear la web. Había estado utilizando la web desde hacía varios años y ya había hecho un proyecto proto-web, Spunk Press, que era un archivo online de materiales anarquistas que comenzó como un sitio de FTP. Co-fundé

Spunk en 1992 con tres anarquistas europeos.

Comencé Mid-Atlantic Infoshop originalmente como un proyecto que podría apoyar a Beehive Infoshop, un infoshop físico [Ndt. un Infoshop en los EEUU es el equivalente a los Centros Sociales europeos] situado en Washington, DC en la época. El Beehive cerró no mucho tiempo después. Comencé a expandir la web como una web general sobre anarquismo. El sitio web más tarde se trasladó a Burn!, un servidor albergado por estudiantes anarquistas en la Universidad de California-San Diego. En 1998 obtuve el dominio Infoshop.org y alrededor de aquella época se trasladó a su sitio actual en el servidor Flag.blackened.net.

Infoshop fue principalmente el proyecto de una sólo persona hasta el 2001, cuando comencé a convertirlo en un proyecto y organización colectivos. El núcleo del colectivo consiste en siete personas: Jamie "Bork" Loughner (Nueva Orleans), Vladamir Aaron (Kansas City), William Thake (Illinois/Italy), Richard Singer (New York City), Eric Laursen (New York City), Dave Robison (Chico, California) y yo mismo (Kansas City). Tenemos contribuyentes regulares: Kari Lydersen (reportera de Infoshop News) y Collin Sick (moderador de Infoshop News). Hay varias docenas de voluntarixs regulares asociadxs libremente con el proyecto y otros tipos de voluntarixs.

Una de nuestras metas ha sido trasladar la web a un software interactivo y colaborativo, que conseguimos terminarlo en septiembre de 2007. Ahora usamos Drupal como sistema de gestión de contenidos para toda la web y usamos software Geeklog, Mediawiki y Postnuke para otras secciones.

Nuestro reto ahora es encontrar más voluntarixs y ayudar a la gente a utilizar las nuevas versatilidades de la web.

**ALB.-** Infoshop ha sido una de las webs anarquistas de referencia a nivel internacional. Suele pasar con lo que se hace en los Estados Unidos, sea lo que sea. ¿Crees que Infoshop ha sido útil en la mejora de la calidad del

anarquismo de los Estados Unidos?

**Chuck** .- Ha sido útil al anarquismo de EEUU, aunque tiendo a ser escéptico dadas mis propias dudas sobre mi activismo. Nuestra utilidad e influencia se hace evidente cuando la gente me dice, o envía mensajes al colectivo, sobre cómo infoshop ha cambiado sus vidas. Esta clase de reconocimiento me deja sin habla, pero entonces Infoshop lo es todo sobre cambiar la mente de la gente.

Creo que Infoshop ha mejorado y hecho crecer significativamente el movimiento anarquista en los Estados Unidos. Creo que hemos hecho esto al ser consistentes, dedicados, responsables, abiertos de mente y ecuménicos. Muchxs anarquistas y grupos anarquistas utilizan services como Infoshop News para promover sus grupos, actos, actividades, y sus ideas y análisis. Otras webs de EEUU enlazan Infoshop y somos citados en publicaciones anarquistas y no anarquistas. Tenemos páginas dedicadas a ayudar a que los anarquistas se encuentren localmente, cara a cara. Creo que también ayuda que somos antisectarios, que va contra las tendencias sectarias que son comunes a las webs y publicaciones anarquistas. Tenemos muchas críticas, pero nuestro tráfico nos pone en la cima de las webs anarquistas de los EEUU y muchos días, somos la web anarquista más popular de habla inglesa a nivel internacional.

Irónicamente, siempre he querido que Infoshop tenga unas miras más internacionales y tenemos material en distintas lenguas. No hemos aprovechado ese potencial debido principalmente a nuestros recursos. Pero la cosa buena es que han surgido excelentes portales similares a Infoshop por todo el mundo. Es asombroso. Soy muy consciente que los EEUU dominan el mundo, incluso en cosas anarquistas, pero también quiero ver temas internacionales cubiertos por Infoshop para que lxs americanxs puedan ampliar su comprensión del mundo. También me interesa ver las ideas anarquistas traducidas del inglés a otras lenguas y viceversa.

El número de conferencias y ferias del libro anarquista

sigue incrementándose. El año pasado viví asombrado una semana en la que tenía que elegir entre conferencias anarquistas en Columbia, Missouri y Toledo, Ohio o la feria del libro anarquista de Nueva York. Las conferencias anarquistas siguen surgiendo en sitios como Dubuque o Iowa City, Iowa. En los últimos cinco años he asistido a conferencias anarquistas en Los Angeles, Vermillion, South Dakota, Columbia, Mo., St. Louis, y New York City. Conferencias llevadas por anarquistas como la NCOR [Ndt. Conferencia Nacional de Resistencia Organizada (NCOR por sus siglas en inglés)] en Washington, D.C. juntan por rutina a más de mil personas. Las ferias del libro anarquista parecen estar sucediendo en todas partes. La feria del libro de San Francisco se amplió a dos días. Nueva York ha tenido su primera feria del libro el año pasado y asistió muchísima gente y tuvo buena prensa. El hecho de que me deje muchos otros actos es otro indicador de que el anarquismo en los EEUU está creciendo.

El movimiento de los infoshops [centros sociales] en los EEUU sigue impresionándome. Los proyectos de infoshops solían empezar y acabarse rápidamente, pero la generación actual parece durar mucho más. Antes te esperabas encontrar infoshops en bastiones del anarquismo como Eugene, San Francisco o Chicago. En estos días te puedes esperar encontrar infoshops casi en cualquier partes: Denver, Milwaukee, Louisville, Columbia, Kansas City, Lawrence, Iowa City, y así. He oído algo sobre nuevos proyectos de infoshop en Des Moines, Iowa y Oklahoma City. Si conduces la Interestatal 70 desde Baltimore a Denver tienes un infoshop para parar cada 4-6 horas, te puedes hacer una idea de lo extendidas que las ideas anarquistas se están haciendo.

Otra forma de medir el tamaño y miras del movimiento anarquista de los EEUU es comprobar lo ocupado que me tiene diariamente. Coordinar [infoshop.org](http://infoshop.org) es un reto diario. Tengo que aprobar y enviar nuevas historias, proponer otras, quitar spam de varias secciones, responder el correo y si tengo tiempo trabajar en los aspectos técnicos del sitio o añadir nuevos contenidos. Más allá de Infoshop. trabajo con anarquistas en proyectos que van desde nuestro

infoshop local (Crossroads Infoshop & Radical Bookstore) hasta hacer nuevas webs. Esta semana estoy creando websites para sacar pasta para la feria del libro anarquista de Nueva York, para el Warcry Radical Cinema, y para Mayday New Orleans. El hecho de que haya otros frikis anarquistas haciendo lo mismo que yo demuestra que el movimiento anarquista de aquí está creciendo.

**ALB.-** ¿Qué es para tí unx "bibliotecarix anarquista"?  
¿qué quiere decir?

**Chuck.-** No tenemos realmente una definición operativa de lo que es un bibliotecarix anarquista, pero lo definiría como una trabajadora de biblioteca o de la información que sucede que es anarquista o antiautoritaria. Nos parecemos a los bibliotecarias progresistas. Algunxs somos anarquistas que tenemos que trabajar de bibliotecarixs trabajando en bibliotecas. Otras incluyen bibliotecarixs que gestionan archivos anarquistas. Otrxs hacen activismo en el mundillo de la biblioteca que hace análisis anarquistas sobre algunos temas.

El "movimiento" de anarquistas bibliotecarixs comenzó en 1997, cuando un grupo de lxs nuestrxs nos comenzamos a reunir en las convenciones de la American Library Association. Creo que nos emocionamos al ver que había otros anarquistas trabajando en la profesión. Desde entonces el movimiento ha crecido un poco y se ha hecho internacional. Llevo la lista de correo para los a-bibliotecarios, que tiene unos 300 suscriptores (que incluyen a no anarquistas también). Un proyecto significativo salido de nuestra red es Radical Reference, que es ahora una red internacional de bibliotecarias radicales que llevan servicios webs que responden preguntas de referencias. Este proyecto comenzó en el 2004 para dar servicio de biblioteca a las protestas anti-RNC (contra la convención republicana) en Nueva York. El proyecto ha crecido desde entonces numéricamente con grupos locales que se reúnen en varias ciudades. También hacen talleres y se reúnen en conferencias de bibliotecarixs.

# -Que es una fanzinoteca ?

Domingo 1 de abril de 2007, por aguas

Esta sociedad nos cuestiona, nos impide vivir. A veces nos da asco, siempre nos harta. Capitalismo, patriarcado, relaciones de dominación, desastres ecológicos, fuerzas estatales, nos dan bronca. A veces quisiéramos profundizar esta bronca, sazonalarla, darle datos, argumentos, ideas de acción. Conocer mejor lo que criticamos para mejor saber lo que repudiamos y cómo lo repudiamos. Entonces nos auto-organizamos y montamos una fanzinoteca, una especie de librería alternativa, independiente. Discutimos de las publicaciones, folletos, zines y otros textos que nos parecen interesantes o realmente necesarios de difundir alrededor de nosotras. Los juntamos en esta fanzinoteca, así constituimos nuestras fuentes de información, y las abrimos al máximo numero de personas. No somos las tropas de un partido político, ni lxs ciudadanxs reformadorxs de nuestras pseudo-democracias, somos individuxs solidarixs, que construyen redes autónomas, que ponen sus fuerzas y capacidades en común para cambiar nuestras vidas y el mundo.

Los textos subversivos son muchos y es por fuera de los circuitos espectaculares y mercantiles (hasta dentro de estos circuitos a veces) que es posible encontrarlos. Poniendo de lado uno, dos y tres folletos, hasta tener una o varias decenas, solo queda fotocopiar todo esto y encontrar un sitio donde ponerlos para que cada una pueda venir leerlos y llevárselos. De hecho cuidamos las fotocopadoras, reciclamos todo el papel que podamos, hacemos funcionar nuestras redes de conocidxs. “Te acuerdas que la semana pasada hablábamos de los movimientos

anti-industriales por Europa, pues fíjate que encontré un folleto que trata del tema: lo copio y te lo doy”. Nos gustan esos medios de comunicación directa, nos gusta el Hazlo Tu Mismo, la autoproducción, nos gustan estos modos de difusión autónomos.

En el maravilloso mundo de las fanzinotecas, la información no es sometida a lógicas comerciales, publicitarias, espectaculares, financieras que encadenan los medios clásicos y potentes. No es centralizada, estandarizada, reproducida a lo idéntico en cantidades industriales y oficiales. La información es reapropiada por individuos, por colectivos, difundida según las ganas y las luchas sociales. Por lo tanto no volvemos al rumor, ya que los datos son en principio averiguables, en todos casos escritos, y pues deformables solo de manera consciente.

Tampoco queda la información encerrada en círculos restringidos: si la escala de difusión de las fanzinotecas no es monstruosa, no es por lo tanto insignificante. Moviliza otros medios, moviliza los círculos invisibles de las relaciones humanas, y puede expandirse mucho más de lo que imaginamos. Hay en varias ciudades de varios países, en lugares autogestionados, okupas, lugares asociativos, tianguis culturales... Se encuentran muchas lecturas para llevar, generalmente por cooperación voluntaria o bien barato, porque aquí no se trata de ganar dinero sino de difundir ideas, teorías, prácticas puestas sobre papel. Además de no hacer dinero, muchas veces las fanzinotecas no tienen existencia legal. Son colectivos anónimos y “zonas de autonomía temporal” (más o menos temporales). También existen fanzinotecas virtuales, como [fanzinotecas.net](http://fanzinotecas.net) o [infokiosques.net](http://infokiosques.net)

# **5-Directori de biblioteques llibertàries-anarquistes**

## **-BIBLIOTECAS REPRESENTANTIVAS DEL MOVIMIENTO LIBERTARIO EN IBEROAMERICA**

### **Biblioteca Social Reconstruir (México)**

A comienzos de la década de los 80's, el español Ricardo Mestre edita libros y revistas de corte libertario. En su despacho agrupa colecciones de otras publicaciones, lo cual diez años después se transforma en una biblioteca abierta al público dos días a la semana. La Biblioteca Social Reconstruir cuenta con dos secciones: la anarquista y la general. La colección libertaria es muy valiosa; ahí se encuentran libros hoy difícilmente conseguibles, por ejemplo las primeras ediciones de Ricardo Flores Magón, o ediciones del siglo pasado de Proudhon o Eliseo Reclus. Cuenta con unas 530 publicaciones periódicas y 600 volúmenes de textos anarquistas.

Tras la muerte de Ricardo Mestre, la BSR es mantenida por el movimiento anarcopunk de la capital, especialmente por el colectivo al que pertenecen Héctor Hernández y Marta García los cuales organizan conciertos y venden fanzines para poder correr con los gastos de su mantenimiento. Dirección: Morelos nro. 45, despacho 206, Ciudad de México

libertad (at) m [ail.internet.com](mailto:libertad(at)m.ail.internet.com) .m x

# Biblioteca Popular José Ingenieros

(Argentina)

Tras la dictadura de Uriburu, en Argentina se encontraba en el poder Agustín Justo quien continúa la represión contra el movimiento obrero en general, y decididamente contra el de signo anarquista. El primero de julio de 1935 militantes anarquistas y socialistas deciden fundar una biblioteca cuyo primer local fue un pequeño garage ubicado en la avenida Juan de Garay, entre el Pje. Pereyra y Castro de Buenos Aires. Con los años se mudan a su local definitivo en Juan Ramírez de Velasco, al cual lxs socialistas dejan de asistir. Sus primeros promotores se contaban en la Federación Obrera del calzado, adherida a la FORA el sindicato anarquista argentino, así como lxs editores del periódico La Protesta. La biblioteca sufrió durante los años de las sucesivas dictaduras militares innumerables allanamientos y cierres, pero la militancia privilegiaba el esfuerzo por mantener sus puertas abiertas.

Dirección: Juan Ramírez de Velasco, 958, 1414 Buenos Aires.

## Biblioteca-Archivo de Estudios Libertario, BAEL

(Argentina)

La BAEL es mantenida por la Federación Libertaria Argentina, FLA, cuyos orígenes se remontan a la década del 50 cuando la Federación Anarco Comunista Argentina cambia su denominación. En la sede de la Federación se han acumulado durante décadas una gran cantidad de publicaciones y libros relacionados con el movimiento anarquista, tanto de la Argentina como de otros países. Entre sus colecciones sobresalen la de revistas y publicaciones periódicas, algunas históricas como "La Revista Blanca", "Tiempos Nuevos", La Protesta y el órgano de la FLA El Libertario de Buenos Aires. Dirección: Brasil 1551, 1159 Buenos Aires.

## Centro Cultural Biblioteca y Archivo Luce Fabri

(Uruguay)

Compañerxs uruguayos han denominado recientemente el extenso archivo del Grupo de Estudios y Acción Libertaria y de la Revista Opción Libertaria con el nombre de la compañera Luce Fabri, fallecida hace dos años y gran activista de la difusión del anarquismo en el país austral. Esta biblioteca cuenta con un importante volumen de libros, diarios, semanarios, revistas y correspondencia recolectado durante años. Dirección postal: Casilla de Correos 141, Montevideo.

## Fundación Anselmo Lorenzo

(Madrid)

Anselmo Lorenzo fue el autor del texto "El proletariado militante", libro de cabecera del anarcosindicalismo español. El fondo bibliográfico del centro de documentación que lleva su nombre supera los 10.000 títulos y 2.500 las publicaciones libertarias, cuyo amplio número data de antes de 1940. La FAL cuenta con una interesante videoteca, formada de diversas fuentes, entre ellas el material depositado por el Sindicato de Espectáculos Públicos de la CNT. Destaca la edición de diversos libros, cuyas ediciones superan la cincuentena agrupados en varias colecciones; así como la distribución de numerosos libros de temática anarquista editado por otras editoriales. Dirección: Paseo Alberto Palacios 2, 28021 Madrid.

## Centro de Documentación Histórico-Social / Ateneu Enciclopédic Popular

(Barcelona)

La fundación del CDH-S data de 1977 por decisión de militantes libertarixs que se reunían periódicamente en la Pizzería "La Rivolta" de la calle Hospital de Barcelona. En 1989 deciden recuperar el Ateneo Enciclopédico Popular (idea original de 1902) con el afán de ayudar en la formación de las clases ás

desfavorecidas de la sociedad. Actualmente disponen de un acervo de 23.000 libros y 7.000 títulos de prensa. El Ateneo se dedica a la realización de actividades culturales y la organización de exposiciones temáticas, conferencias, debates, tertulias, excursiones y recitales de poesía. Dirección: Passeig de Sant Joan, 26 1r- 1º -08010 Barcelona

Altres biblios per la Península:

-Biblioteca Hermanos Quero: <http://bsquero.net>  
[bsquero@mutualaid.org](mailto:bsquero@mutualaid.org)

- Biblioteca Social Almeria: <http://biblioteca.ourproject.org>  
[bsalmeria@gmail.com](mailto:bsalmeria@gmail.com)

- Biblioteca Social de la CNT de Teruel:  
<http://cnt.es/flsteruel/biblio.html>

- Biblioteca Social Enoch:  
<http://www.klinamen.org/magdalena/biblio.htm>  
[bobliotecasocialenoch@gmail.com](mailto:bobliotecasocialenoch@gmail.com)

## Biblioteca Popular Juventud Moderna

De **Wikipedia**, la enciclopedia libre

La **Biblioteca Popular Juventud Moderna** es una biblioteca popular fundada el 16 de noviembre de 1911. Su sede inaugural estaba instalada en la calle 20 de setiembre 1966, en Mar del Plata, Argentina. Sus fundadores estaban compuestos por hombres de trabajo, en su mayoría extranjeros. El primer nombre que tuvo la biblioteca fue "Sociedad Recreativa e Instructiva Juventud Moderna", donde se daban cita mayoritariamente los partidarios anarquistas, dándole así un carácter ideológico.

### ***Origen***

Como los fundadores eran todos obreros, se dedicaron a la tarea de organizar sus respectivos gremios, de ahí surgieron los primeros sindicatos. Las reuniones preliminares se daban en la

biblioteca. El primero en organizarse fue el gremio de mozos y cocineros, a estos siguieron cocheros, carpinteros, imprenteros, etc. Dos años después la biblioteca se traslada a la calle Hipólito Yrigoyen, entre Rivadavia y Belgrano, donde permanece durante cuatro años. Luego, siempre en compañía de los sindicatos, se instala en la calle Rivadavia entre Independencia y Salta. Estando en este lugar la sorprende la histórica "semana de enero" o "semana trágica", que se desarrolla entre el 7 y el 14 de enero de 1919, a raíz de la huelga en los talleres metalúrgicos de Vasena.

En Mar del Plata los sindicatos organizaron una manifestación callejera de solidaridad a las víctimas, la misma no pudo cumplirse porque cuando la gente comenzaba a congregarse frente a la Biblioteca, se presentó la policía montada, y como si los trabajadores allí reunidos fueran ganado, se los llevaron hasta una cancha de pelota ubicada en la calle 25 de mayo. En ese lugar a algunos se los puso en libertad y los restantes fueron llevados al buque de guerra San Martín, donde se los trasladó a la cárcel de Bahía Blanca a los argentinos y a los extranjeros los deportaron a sus respectivos países de origen. Posteriormente la biblioteca se traslada al local de la calle Bolívar esquina La Rioja, allí permanece hasta que en 1924 adquiere su actual ubicación en La Diagonal Pueyrredon y Bolívar. En esta sede se decide que se construirán también comodidades para las organizaciones que siempre acompañaron y que esa parte se denominara "Casa del Pueblo".

### ***Mediados del siglo XX***

En el año 1940 se construye el salón de actos, donde luego se construye el Teatro Diagonal. En el cual se llevaban a cabo una sostenida tarea teatral, realizada por el elenco compuesto de trabajadores, socios y miembros de la biblioteca. La misma se extiende hasta el año 1947, donde el 17 de diciembre, en horas de madrugada, como todo lo vergonzante que necesita la complicidad de la noche para actos oscuros; la policía violenta puertas deteniendo al casero, diciendo haber encontrado en el interior armas, explosivos y panfletos contra las autoridades gubernamentales. Procesando a seis militantes sindicales por desacato al presidente de la Nación, clausurando todas las dependencias de la Casa del Pueblo.

La biblioteca permaneció clausurada por el término de diez meses hasta el 5 de octubre de 1948. En 1952, el gobernador de la

provincia, Coronel Mercante, planea la expropiación de la Casa del Pueblo para destinarla a la sede de la CGT. La misma no es concretada ya que la biblioteca tuvo que abonar un monto de dinero excesivo que demandó el esfuerzo de todos los integrantes de la Biblioteca. Nuevamente en el año 1978 debió soportar el allanamiento avasallante de los militares. Y también vio como un hombre de la biblioteca, el Dr. Tomas Fresneda, en la llamada "Noche de las corbatas" integraría la lista de miles de desaparecidos por la última dictadura.

## ***Actualidad***

Luego de todo el tiempo y situaciones transcurridas, y del desgaste ocurrido entre los años 70s y 90s, en el siglo XXI la Biblioteca Popular Juventud Moderna sigue en pie, promoviendo en buena parte los ideales anarquistas con los que fue fundada en 1911. Para el año 2006, se encuentra con más de 2000 socios lectores, 300 socios activos, más de 30.000 libros, revistas, videos, cd, dvds. También funcionan en la sede: la Músicoteca "Honorio Siccardi" y el Archivo de Publicaciones Anarquistas "Francisco Ferrer Guardia". Desde 2005, luego de la IV Cumbre de las Américas, la biblioteca es el espacio de acción y creación del Colectivo Libertario de Mar del Plata. En 2008 rehabilitaron el auditorio cine/teatro Diagonal.

## ***Enlaces externos***

- Desarrollo de la colección de la Biblioteca Popular Juventud Moderna
- Los lectores de la Biblioteca Popular Juventud Moderna
- Aniversario de la Biblioteca Popular Juventud Moderna
- Colectivo libertario MdP
- Reabre el Cine/Teatro Diagonal
- <http://www.centrosocial.contrapoder.org.ve/>



## **-BIBLIOTEQUES VIRTUALS a INTERNET**

**-La millor web dedescàrrega directa dellibres (32.000 exemplars) també amb llibres sobre anarquisme:**

# **WWW.HANSILIBROS.NET**

[www.alasbarricadas.org](http://www.alasbarricadas.org)

[www.cnt.es](http://www.cnt.es)

[www.cgt.es](http://www.cgt.es)

[www.banderanegra.canadianwebs.com](http://www.banderanegra.canadianwebs.com)

[www.libertad.org.mx](http://www.libertad.org.mx)

[www.ciberpunk.com](http://www.ciberpunk.com)

[www.angelfire.com/punk/libertarios/](http://www.angelfire.com/punk/libertarios/)

[www.red-libertaria.org](http://www.red-libertaria.org)

[www.geocities.com/anarcopunkperu](http://www.geocities.com/anarcopunkperu)

[www.ainfos.ca/ca/](http://www.ainfos.ca/ca/)

[www.galeon.com/bvespartaco/anarquismo](http://www.galeon.com/bvespartaco/anarquismo)

<http://www3.autistici.org/ingobernables/biblioteca.htm>

[www.ucm.es/info/bas/utopia/html/bakunin.htm](http://www.ucm.es/info/bas/utopia/html/bakunin.htm)

Pàgines Grogues Anarquistes:

[-http://ayp.subvert.info/browse.php](http://ayp.subvert.info/browse.php)

## **-Biblioteques virtuals llibertàries**

<http://www.rebellion.org/seccion.php?id=24>

<http://elortiba.galeon.com/bagayos3.html>

<http://www.biblioteca.org.ar/>

<http://www.theyliewedie.org>

<http://biblioweb.sindominio.net>

<http://espora.org/hormigalibertaria>

<http://miguelpbakunin.wordpress.com>

Bibliothèque Virtuell Anarchiste

[www.theyliewedie.org/ressources/biblio/index.php](http://www.theyliewedie.org/ressources/biblio/index.php)

Kolectivo conciencia libertaria:

<http://mx.geocities.com/kclibertaria/>

Fundació d'Estudis Llibertaris Francesc Sàbat

<http://www.cellfrancescsabat.org>

Cedall: Centre de Documentació Antiautoritari i Llibertari

<http://www.cedall.org>

Arxiu Històric de Premsa Llibertària

<http://www.cedall.org/Documentacio/Catala>

Ateneo Virtual Anarquista

<http://www.alasbarricadas.org/ateneovirtual>

Biblioteca Virtual el Refractario

[http://ar.geocities.com/el\\_refractario](http://ar.geocities.com/el_refractario)

**Biblioteca Virtual Antorcha**  
**www.antorcha.net**

-sempre digitalitzant nous llibres (molt recomanable)

## **-Fanzinoteques:**

[www.fanzinotecas.net](http://www.fanzinotecas.net)

[www.infokiosques.net](http://www.infokiosques.net)

# **G** La Xarxa de Biblioteques Socials

## **Història**

Aproximadament en el primer trimestre del 2007, ens trobàvem per primer cop diferents persones relacionades amb les biblioteques dels moviments socials. El boca-orella ens havia fet adonar de la nostra existència mútua (tant de les biblioteques, com de les persones interessades en la seva difusió), i així va sorgir una trobada informal per conèixer-nos. Evidentment la motivació per fer quelcom més enllà de les nostres pròpies biblios va sorgir des del primer dia i, després de l'inevitable discussió pel nom que adoptaríem, va sorgir la "Xarxa de Biblioteques Socials de BCN", després ja vindria la feina de amb què ompliríem aquest nou òrgan. En un primer moment ens vam esforçar en intercanviar experiències fent assemblees periòdicament en les diferents biblios de la Xarxa, per tafanejar els llibres dels altres, i per intentar fer un catàleg comú que ha passat a ser un projecte èpic per la seva envergadura. Noves biblios s'incorporaven al projecte, no del tot definit encara (de fet no creiem que ho estigui ara), però llavors va arribar l'estiu. Va ser un temps de descoordinació, que poc a poc es va anar recuperant a base d'un bombardeig constant d'e-mails per totes bandes.

Un cop superat aquest impàs, ja a finals del 2007, els esdeveniments semblaven precipitar-se. Es va tenir enllestit el tríptic informatiu amb les biblios que formem la "Xarxa" i ens vam començar a moure per fer una presentació en públic del projecte, alhora que continuàvem discutint el seu contingut. Aquesta presentació va ser ja al febrer del 2008 i ens va donar empenta per continuar, doncs la idea semblava tenir una bona acollida i a més gent d'altres biblios es va interessar pel projecte. Vam comptar amb una exposició de les diferents biblios, una mostra dels llibres que s'hi poden trobar i el tríptic explicatiu.

La següent estació va ser al 5è Aniversari de la Biblioteca la Hoguera (Gramenet del Besòs), on ens vam entaular disposades a fer un autèntic concili bibliotecari; amb un intercanvi d'idees i d'arguments sobre el concepte de biblioteca social i sobre la utilitat de la xarxa, que finalment es va allargar durant hores.

Totes en vam sortir molt satisfetes, amb més ganes que mai de tirar endavant el projecte de forma conjunta. Actualment ens trobem a l'espera de fer una altra presentació a la IV Mostra del Llibre Anarquista de BCN'08. Allà repetirem l'exposició i la mostra de llibres, a més d'encetar un debat sobre la utilitat de la biblioteca social en els nostres dies. A més presentarem el llibre-recopilatori "Biblioteques i Anarquisme" amb reflexions que hem escrit al llarg de les trobades que hem fet durant aquest any. Convidem a totes les biblios i usuàries d'arreu a participar-hi, doncs l'autèntica biblioteca social autogestionada es fa amb l'esforç i implicació col·lectiva, i la intervenció de totes es necessària!!!

## **Funcionament**

El funcionament intern de la Xarxa es basa en l'assemblea i en l'autogestió. En l'assemblea, convocada periòdicament, es parla i es debat sobre quines accions cal fer com a conjunt de biblioteques i com difondre el projecte, a més d'intercanviar-se llibres i experiències de les diferents biblioteques. Es treballa al voltant del concepte de biblioteca social i com aquesta ha d'anar de la mà d'altres lluites, tant com a suport, tant com a base de coneixements per a l'acció. Les biblioteques participen activament dins la Xarxa, doncs aquesta es concep com a eina de lluita i com a exponent del model autogestionari federatiu, i per tant es requereix la participació i compromís en les assemblees i activitats. A més les participants es donen recolzament mutu, ajudant a les biblioteques amb un fons menor o més pobre, aportant llibres, reforçant la difusió...

En l'àmbit de l'autogestió, donat que treballem col·lectivament, cerquem el nostre finançament en el treball comú i igualitari. Així doncs s'han organitzat dinars per part dels integrants de la Xarxa dins la Cooperativa d'Estudiants Libertaris (COPELL). D'aquí han sortit els fons per a l'edició del material de difusió (tríptics i exposició itinerant), i per al sufragi de futurs projectes. Pròximament apareixerà el llibre "Biblioteques i Anarquisme" que serà el primer de diversos llibres autoeditats i enquadernats pel col·lectiu, els beneficis dels quals passaran a formar part del fons econòmic de la Xarxa de Biblioteques Socials.

# Qui ho forma:

En aquests moments hi han deu biblioteques que participen activament en el projecte. Aquestes són:

## **-Biblioteca Rurbana de Can Masdeu**

-web: [www.canmasdeu.net/](http://www.canmasdeu.net/)

-email: [pic@moviments.net](mailto:pic@moviments.net)

## **-Biblioteca Kilombo**

-web: <http://kilombo.squat.net/>

-email: [kilombeat@ozu.es](mailto:kilombeat@ozu.es)

## **-Biblioteca la Hoguera**

-web: <http://www.gratisweb.com/bibliosocial/>

-email: [lahoguera@riseup.net](mailto:lahoguera@riseup.net)

## **-Biblioteca Telèfon Roig**

-web: <http://ateneupopulareixample.blogspot.com/>

-email: [telefonroig@gmail.com](mailto:telefonroig@gmail.com)

## **-Biblioteca Popular Espontània**

-web: <http://ajlescorts.blog.com/2379643/?page=>

-email: [lliberiallibertaria1984@hotmail.com](mailto:lliberiallibertaria1984@hotmail.com)

## **-Biblioteca CNT Cornellà**

-web: [www.cnt.es/cornella/](http://www.cnt.es/cornella/)

-email: [cntcornella\\_cnt@nodo50.org](mailto:cntcornella_cnt@nodo50.org)

## **-Biblioteca de Can Pasqual**

-web: <http://www.cascall.org/canpasqual/>

## **-Biblioteca de la Revoltosa**

-web: <http://revoltosa.squat.net/>

-email: [revoltosa@squat.net](mailto:revoltosa@squat.net)

## **-Biblioteca Mateo Morral de l'Ateneu Llibertari de Sants**

-email: [lateneu@gmail.com](mailto:lateneu@gmail.com)

## **-Biblioteca del Centre d'Estudis Josep Ester Borràs**

## **-Mapa col·laboratiu:**

Una de les activitats associades a la Xarxa, és la creació d'un mapa virtual on apareguin biblioteques, distribuïdores, llibreries,... dels moviments alternatius de pensament i acció. En aquest mapa s'hi inclouen tant les biblioteques de la Xarxa a Barcelona, com tot el que s'ha pogut trobar fins ara al territori espanyol, a Europa i a Sud-Amèrica. Esperem la vostra participació en aquest mapa col·laboratiu!!! Nomès cal que us registreu com a usuari (a dalt a la dreta on diu Sesión-Nuevo Usuario-Registrar-se) i ja podeu afegir totes les localitzacions que vulgueu amb textos, adreça, imatges...

[www.meipi.org/xarxabiblioteques](http://www.meipi.org/xarxabiblioteques)

## **-Catàleg Col·lectiu de la Xarxa**

El projecte de més envergadura que tenim actualment entre mans és el de la creació d'un catàleg informatitzat accessible a través d'internet. Actualment estem en fase d'introduir tots els llibres de que disposen les diferents biblioteques (uns 20.000 aproximadament), en el programa de catalogació PMB que és de programari lliure. Paral·lelament s'està fent la web on hi hauràn llibres per a descarregar i links a diverses biblioteques virtuals i comentaris de llibres.

<http://cataleg.bibliosocials.net>

<http://xarxabibliosocials.org>

Us animem a participar en el projecte i a crear biblioteques allà on sigueu!!!



**Xarxa**  
*biblioteques socials*  
**BCN**

# 7 Ajuda a les Biblioteques !

A mesura que s'anava recopilant informació per tal de realitzar aquest llibre, anavem trobant sol·licituds d'ajuda de diferents biblioteques i projectes. Es per això que afegim un annex amb el que em trobat. Solidaritza't amb les biblios!

## **A** Campanya pel restabliment del patrimoni de l'Ateneu Enciclopèdic Popular de Barcelona

Els pactes de silenci de l'anomenada transició espanyola portaren a l'ostracisme a entitats com l'Ateneu Enciclopèdic Popular que, fundat l'any 1902 per llibertaris aficionats a la lectura com Josep Tubau i Eladi Gardó, comptaren amb el suport incondicional de Francesc Layret, Lluís Companys, Lluís Bulfi i altres obrers i intel·lectuals sorgits de la classe obrera que tenien un gran anhel cultural, pedagògic i alhora reivindicatiu vers la societat. Durant el primer terç del segle XX l'Ateneu es convertí en un referent tant de la cultura com dels moviments socials del poble barceloní, arribant a tenir durant la dècada dels anys 10 i 20 més de 20.000 associats i innumerables seccions que aportaren una gran diversitat de criteris de coneixement i de relacions humanes, totes encaminades a fomentar el col·lectivisme de les persones. Durant tot aquest període l'Ateneu va anar adquirint un gran patrimoni humà i material com ho demostren els quatre pisos i els baixos del carrer del Carme 30, un pis al carrer de Santa Anna, així com el terreny de la Rambla cantonada Pintor Fortuny (on avui hi ha un hotel) i, a més a més, el xalet de la Molina, espoliat pels Falangistes després de la Guerra Civil Espanyola i avui ocupat per la Generalitat de Catalunya. Cal destacar també en aquest període que persones de la cultura catalana com Joan Salvat-Papasseit, Joaquim Maurin, Víctor Colomer, Manuel Ainaud de Lasarte, Joan Bastardas, Jaume Aiguader, Josep M<sup>a</sup> de Sucre, Joan Amades, Angel Pestaña, Salvador Seguí etc. van formar-hi part activament. Després dels desastres de la guerra, el 26 de gener de 1939 es produí l'ocupació per part de l'exèrcit franquista de la ciutat de Barcelona. Les tropes feixistes deixaren anar tota la seva còlera cremant i lapidant la Biblioteca i els documents d'arxiu ubicats a la seu de l'Ateneu del carrer del Carme n<sup>o</sup>30. Sens dubte les tropes franquistes portaven apresa la lliçó que des de bon principi havia imposat el General Emilio Mola "Hay que acabar con la cultura obrera" i el General José Millán Astray "Viva la muerte".

Arribada la fosca nit del silenci, l'Ateneu Enciclopèdic Popular (A.E.P.), com tants altres col·lectius, patí exili, presó i mort. Durant la

postguerra el franquisme va intentar exterminar la cultura obrera. La por s'instal·là a totes les cases i les persones no gosaven parlar de la seva pròpia memòria. Amb la mort del dictador i la democràcia instaurada de nou a casa nostra, un grup de vells ateneistes i joves inquiets, poc a poc recuperàvem de nou l'esperit ateneista d'una entitat barcelonina com fou l'A.E.P. Així, el 1977 renaixia de nou l'Ateneu Enciclopèdic Popular de Barcelona disposat a rescatar, no tan sols la memòria de l'Ateneu, si no també la de tot un poble que havia lluitat contra el feixisme i que en certs moments havia estat capaç de vèncer l'enemic. Des d'aleshores, l'AEP sempre ha encaminat les seves activitats amb la intenció de rescatar la memòria del poble des de les seves arrels per continuar la seva tasca d'ésser una mena de Universitat Popular. Durant aquest temps ha anat convertint la seva biblioteca, hemeroteca i fons de documentació (actual Centre de Documentació Històrico-Social) en un dels més importants fons de documentació sobre el moviment obrer de l'estat espanyol. Paral·lelament ha anat organitzant un seguit d'activitats a través de conferències, debats, exposicions itinerants, recitals poètics, col·laboracions amb mitjans de comunicació nacionals i europeus per l'elaboració de documentals audiovisuals, exposicions; amb la finalitat de rescatar la memòria silenciada de la cultura del nostre poble. Malgrat aquest indubtable esforç, sempre sense ànim de lucre per part dels ateneistes, tant a la nostra etapa del carrer Montalegre nº5 com a l'actual seu al Passeig de Sant Joan nº26, amb uns recursos molt limitats, el nostre treball sempre ha estat carregat de generositat per recuperar allò que havia estat la nostra pròpia història com a poble, perquè sabíem i sabem que, per projectar-se cap al futur, necessitem conèixer el nostre passat.

Així, cent anys després, la idea de l'Ateneu Enciclopèdic continua sent la mateixa: propagar la cultura popular en un món en el que la formació moral de l'ésser humà ha estat substituïda per la màquina capitalista. Ara, després de gairebé 30 anys d'aquesta lluita desigual, quan sembla que hi ha sectors socials importants que parlen de rescatar la memòria d'un país, creiem oportú tornar a insistir en que no n'hi ha prou amb la devolució dels anomenats Papers de Salamanca, sinó que creiem que entitats com l'Ateneu Enciclopèdic Popular mereixen tenir la mateixa consideració que bona part de les organitzacions, persones, partits i sindicats víctimes del franquisme als quals se'ls ha restituit part del patrimoni. No ha estat així amb l'Ateneu Enciclopèdic Popular. Per tot això creiem que els actuals governants han de restituir el patrimoni als ateneistes d'avui, sobretot si tenim en compte que gran part de biblioteques, teatres i diversos llocs de reunió i de debat foren construïts amb el sacrifici i les aportacions de milers d'ateneistes de les classes populars.

## **PROJECTE ESBORRANY DE L'ATENEU ENCICLOPÈDIC POPULAR**

A continuació enumerarem, en la mesura del possible, un seguit d'infraestructures que creiem necessàries per les activitats de l'Ateneu Enciclopèdic Popular considerant que necessitem:

- Una millor ubicació de la Biblioteca i del Centre de Documentació Històrico-Social (C.D.H-S) així com un espai adient per a que l'usuari i l'investigador disposi d'una sala per el seu treball de recerca.

-Un espai polivalent per a que l'Ateneu deixi de ser forçosament un Ateneu nòmada i pugui així desenvolupar totes les seves activitats: conferències, exposicions, certàmens, presentacions de llibres, visionats de documentals, audiovisuals,...

-Espais de reunió per a les diferents seccions en funcionament.

### **Per tot això creiem necessari:**

Un local de 1500 m2 repartits de la següent manera:

-Entrada Hall

-Biblioteca, Hemeroteca i Arxiu: 600 m2, amb les prestatgeries adequades per la conservació de la documentació

-Una sala de consulta de 50 a 70 m2

-Recepció per la sala de la Biblioteca, Hemeroteca i Arxiu.

-Sala de Conferències per a 100 persones.

-Sala de col·loqui per a 40 o 50 persones

-Sala de juntes 50 a 60 m2.

-5 o 6 sales de 50 m2 per les reunions de les diferents seccions de l'A.E.P.

-1 sala de recepció-espera.

-Lavabos i equipaments

Aquest projecte d'ateneu hauria d'estar el més a prop possible de l'antic Ateneu Enciclopèdic Popular, ubicat el seu dia al carrer del Carme nº 30 (proposem un màxim de distància d'entre 500 i 1000 metres de la seva antiga ubicació).

## **PARTICIPA A LA CAMPANYA DE SUPORT A L'ATENEU ENCICLOPÈDIC POPULAR, PER UN NOU LOCAL:**

Podeu donar suport a aquesta campanya signant aquest manifest a través del formulari que trobareu al web de l'AEP:

<http://www.ateneuenciclopedicpopular.org/>

## **B)** Solicitud de donaciones para biblioteca anarquista

El **Centro de Estudios Germinal** está intentando formar una biblioteca en su local, para esto les enviamos la lista del material existente hoy y el que se sugiere, por supuesto que este último es solamente una sugerencia (valga la redundancia), se agradece cualquier colaboración con textos que enriquezcan esta biblioteca. El Centro está funcionando en Costa Rica, San Jose, 50 metros al sur del Centro Comercial del Sur, frente a Optica Popular, segunda planta de la Librería Germinal, telefono (506) 22 27 19 56, correo: [germinalcr@gmail.com](mailto:germinalcr@gmail.com), actualmente estamos realizando conversatorios aproximadamente cada quince días.

La colaboración puede ser en libros o en documentales, películas, afiches y demás. Por primera vez en Costa Rica, se está tratando de realizar este proyecto.

## **C)** Nueva Biblioteca Anarquista

*colectivo GRIToxS COMUNIDAD METAL CORE*  
[<insumisionzine@hotmail.com>](mailto:insumisionzine@hotmail.com) Despues de peregrinar por varios meses de edificio en edificio, el colectivo libertario GRIToxS COMUNIDAD METAL CORE, abre una biblioteca y centro de documentacion anarquista. El mismo tambien pretende ser un espacio revolucionario de convergencia y discusion, tambien proyectan la realizacion de diversos talleres de formacion.El mismo esta ubicado en la ciudad de Tarija, Bolivia en las calles 15 de abril e Isaac Atie. CONTACTO: [insumisionzine@hotmail.com](mailto:insumisionzine@hotmail.com)

Todo tipo de material que pueda ser enviado, sera utilizado para propagar el anarquismo en un pueblo sediento de cambios y organizacion.

# **La Comisión de Relaciones Anarquistas de Venezuela solicita ayuda para montar una biblioteca**

Militantes de la Comisión de Relaciones Anarquistas (CR A-AIT) de Venezuela, han constituido recientemente el Centro de Estudios Sociales Libertarios (CESL) en Caracas. Los objetivos del CESL son el estudio y la difusión de valores como la autogestión, el apoyo mutuo, la solidaridad, la justicia social, así como la promoción cultural en general. En su primera etapa de actividad, se ha establecido como prioridad la apertura de una Biblioteca Social, la primera de corte libertario en Venezuela. En la actualidad, se cuenta con un acervo bibliográfico de más de 1.000 libros y 2.500 publicaciones periódicas especializadas en Ciencias Sociales, Género, Ecología Social, Anarquismo o, Contracultura, Globalización y Derechos Humanos que esperan por un espacio físico adecuado para ser colocados a disposición del público en general. Cumplir con este fin, hace imperante contar con recursos monetarios que permitan el alquiler de un local, razón por la cual se ha iniciado una campaña de recolección de fondos con la venta de publicaciones ácratas venezolanas. Por 25 dólares se recibirá un paquete que consta del libro "Corazón de Tinta", los 5 últimos ejemplares del periódico El Libertario y el folleto "Anarquismo, utopía que renace" de Nelson Méndez y Alfredo Vallota. El Centro de Estudios Sociales Libertarios necesita recaudar un mínimo de 7.000 dólares: 4.000 \$ para alquilar el local y dar apertura a la Biblioteca; y 3.000\$ para la compra de un Copyprinter offset Riso que será utilizada para la impresión de folletos y boletines que permitirán la autogestión de la biblioteca. Si desea colaborar comprando el paquete de publicaciones, proporcionar una ayuda monetaria para la apertura del primer Centro de Documentación Anarquista en Venezuela o donando libros para aumentar nuestro acervo bibliográfico, com únicate al apartado postal 49.110, Bello Monte, Caracas Venezuela o al correo electrónico

[centrosociallibertario@yahoo.com](mailto:centrosociallibertario@yahoo.com)

<http://www.nodo50.org/ellibertario/ellibertario>

El Libertario conoce de la existencia de otras bibliotecas libertarias en Chile, Perú, Bolivia y Brasil. Animamos a los compañeros y compañeras activistas, bandas musicales, estudiantes y obreros a mantener el empeño por fundar y mantener estos epicentros del conocimiento libre, esta lucha por elevar el nivel cultural y político de nosotros y de nuestros iguales. Todas se mantienen del aporte voluntario, sin ningún tipo de subsidio estatal o privado, por lo que cualquier aporte será infinitamente agradecido por sus promotores.

Solidarizate con la Biblioteca Social de Venezuela. Compañeros venezolanos han constituido el Centro de Estudios Sociales Libertarios, cuyo primer objetivo -de tantos- es la apertura de un Centro de Documentación. Cuentan con un acervo de más de 1.000 libros y 2.500 publicaciones periódicas de diferentes países. Ahora realizan actividades para recaudar fondos necesarios para el alquiler de un espacio y los contactos necesarios para aumentar su archivo documental. Cualquier aporte económico o donación de libros será de mucha ayuda, el cual puede canalizarse por diferentes vías: Cuenta de ahorros 277-88161-C del Banco Provincial a nombre de Luis Silva; apartado postal 49110 Colinas de Bello Monte, Caracas y e-mail:

[centrosociallibertario@yahoo.com](mailto:centrosociallibertario@yahoo.com)



