

7TRAFIC08
EXPERIÈNCIA FOTOGRAFICA

TRAFIC 08

Construir una experiencia más allá de las imágenes: debates, proyecciones, mesas redondas, proyectos, exposiciones y talleres.

La segunda edición de TRAFIC plantea una reflexión sobre la problemática social que nos rodea y da a conocer proyectos de personas y colectivos que son un ejemplo de resistencia para sus comunidades. Del 5 al 9 de noviembre en el CCCB y en las calles de Barcelona.

PROGRAMACIÓN TRAFIC 08 CCCB

MIÉRCOLES 5 DE NOVIEMBRE

Hall

11 h – 19.45 h Proyección Non Stop.

19.45 h – 20 h Presentación de TRAFIC 08: La resistencia.

20.15 h – 22 h Proyección de Philip Blenkinsop y debate con el autor.

Auditorio

18 h – 19.30 h Debate: Experiencias con la imagen / experiencias de aprendizaje.

JUEVES 6 DE NOVIEMBRE

Hall

11 h – 18 h Proyección Non Stop.

18 h – 20 h El CFDB proyecta Paco Elvira.

20.15 h – 22 h Proyección de Antoine d'Agata y debate con el autor.

Auditorio

11 h – 14 h Presentación: SCAN. Las II Jornadas Catalanas de Fotografía.

VIERNES 7 DE NOVIEMBRE

Hall

11 h – 14 h Taller: Black (&White) Market. Primera sesión: Sorry We are Open!

15 h – 17 h Taller: Galería de Héroes Resistentes (actividad pedagógica).

17.30 h – 19.30 h Proyecto: Radio Nikosia emite *sobre la resistencia*.

20 h – 22 h Proyección Non Stop.

Auditorio

16 h – 18 h Presentación: revista *Invisible*.

18 h – 20 h Debate: Resistirse a olvidar.

20.15 h – 22.30 h Debate: Arte, espacio público y movimientos sociales.

SÁBADO 8 DE NOVIEMBRE

Hall

11 h – 14 h Taller: Black (&White) Market. Segunda sesión: Ecomonomy!

15 h – 22 h Proyección Non Stop.

Auditorio

11 h – 22 h Foro de colectivos fotográficos. Inauguración y primera sesión.

Sala Mirador

A partir de les 11 h Visionado de portfolios de estudiantes.

DOMINGO 9 DE NOVIEMBRE

Hall

11 h – 14 h Taller Black (&White) Market. Última sesión: Big Games.

17 h – 19 h Presentación: revista 7.7.

19.30 h – 22.30 h Clausura de Trafic 08. Música y fotografía. Con la participación de Las Migas, Le petit Ramon 3 Experimenta y ...a little boy lost.

Auditorio

11 h – 14 h Foro de colectivos fotográficos. Segunda sesión y clausura.

DEL LUNES 3

AL VIERNES 7 DE NOVIEMBRE

Aulas 2 y 3

Talleres internacionales

con Philip Blenkinsop y Antoine d'Agata

DEL MARTES 4

AL DOMINGO 9 DE NOVIEMBRE

Hall

Proyecto: El gesto de resistir

ACTIVIDADES EN LAS CALLES DE BARCELONA

PROYECTO: EL GESTO DE RESISTIR

En la calle Diputació y en la Ronda de Sant Antoni.

Del 17 de octubre al 10 de noviembre.

Con el patrocinio de Marc Martí

PROYECTO: LA CIUDAD TOMADA

Instalación en las calles de Barcelona.

Del 1 al 9 de noviembre.

PROYECTO: DIARIO RESISTÈNCIA

4 y 5 de noviembre,

en las calles de Barcelona

con el diario ADN.

PROYECCIONES

Proyector: Paco Elvira

TRAFIC 08 dedica una proyección de autor al fotógrafo Paco Elvira (Barcelona, 1948). Siempre centrado en lo social, su mirada va más allá de la nota periodística y aborda los temas con el tacto puesto en la piel de los hombres y las mujeres protagonistas de las historias. El instinto lo ha empujado siempre a documentar la resistencia y la insumisión. Él ha sido el único español que fue a Lisboa para fotografiar la revolución de los claveles o el momento álgido de las revueltas del Ulster en tiempos de Bernardette Devlin. Durante toda su carrera ha sabido hacer de la realidad cotidiana la materia de una constante experimentación con el lenguaje de la fotografía, consiguiendo esa doble función que la convierte en arte: describir el mundo y expresar opinión. Siguiendo el hilo de la tradición documental, es uno de los nombres importantes que enlazan la generación de posguerra con la actualidad.

Proyección audiovisual con la presencia de Paco Elvira en conversación con Laura Terré. 6 de noviembre, 18 horas, Hall del CCCB.

Proyección de autor: Philip Blenkinsop

Hablar de Philip Blenkinsop es hablar de resistencia. Este fotógrafo angloaustraliano, afincado desde finales de los años ochenta en Asia, ha centrado su trabajo en los conflictos olvidados. Cruzando las montañas de Timor Oriental con la guerrilla Falintil, siendo testimonio de las guerras tribales y del canibalismo en Borneo o dando a conocer al mundo entero la trágica y escondida realidad de los veteranos Hmong en Laos.

Sus reportajes, publicados y expuestos en el ámbito internacional, provocan la reflexión y la discusión sobre los temas tratados. Ha recibido, entre otros, el premio Excellence in Human Rights de Amnistía Internacional en 2004 por *Ghosts of the Apocalypse*, y el Visa d'Or 2008 por su trabajo sobre el terremoto en China.

Descrito por Herve Le Goff como “el hombre de las guerrillas y de la resistencia”, nadie puede olvidar sus impactantes imágenes tomadas en la jungla al norte de Laos en 2003. Un sorprendente y desgarrador encuentro con los guerrilleros Hmong, olvidados durante tres décadas en la selva tras la retirada del ejército estadounidense para el que sirvieron. Christian Caujolle lo ha descrito como “uno de los fotógrafos más esenciales de su generación”. Muestra de ello son trabajos como los realizados en Timor o en Nepal, así como su proyecto en curso sobre los efectos del desarrollo acelerado de la economía en China, del que podremos disfrutar en presentación en Barcelona.

Han pasado muchos años desde que dejó su trabajo como fotoperiodista para *The Australian* en Sydney y se trasladó al Sudeste Asiático con una Leica y pocas ópticas. Pero el paso de los años no ha hecho que Blenkinsop cambie su visión sobre su profesión: “Los fotógrafos son a su vez testigos y mensajeros. Nuestra responsabilidad debe siempre recaer en la gente a la que fotografiamos, con una descripción precisa de sus necesidades, independientemente de lo molesto que esto pueda resultar para los lectores de una revista”.

Su presencia en TRAFIC 08 es una oportunidad única de aproximarnos a la obra de este autor, rara vez publicada en nuestro país. Un hombre que confiesa: “Yo simplemente he tratado de hacer fotografías que se centran en lo que es real. Quiero que el espectador sepa como debe ser estar allí haciendo fotos. Pero si le resulta indiferente, no considero que haya tenido éxito. Las imágenes deberían conmover a la gente”.

Philip Blenkinsop es autor de dos libros: *The Cars That Ate Bangkok* (White Lotus) y *Extreme Asie* (Photopoche Societe).

Miembro fundador de la agencia Noor, sus imágenes pueden verse en www.noorimages.com

Proyección audiovisual con la presencia de Philip Blenkinsop. 5 de noviembre, 20.15 horas, Hall del CCCB.

Proyección de autor: Antoine D'Agata

Antoine D'Agata es sinónimo de trabajo personal. Nacido en Marsella y formado como fotógrafo en Nueva York, la trayectoria de este autor es única. De sus inicios, recuerda: “Fue en ese momento cuando la fotografía me pareció algo mágico, capaz de hacer perdurar en el tiempo cada segundo”.

Nominado para la agencia Magnum en 2004 y miembro de pleno derecho desde 2008, sus retratos muestran la cara más cruda de la sociedad. Sectores marginados de la sociedad son un temática recurrente en su obra; sujetos a los que el propio D'Agata describe como “los seres más vivos, auténticos y sinceros”.

Su historia personal ha sido compleja y le ha llevado a recorrer de forma nómada el planeta, involucrándose en este viaje con las vivencias de sus retratados.

En su paso por TRAFIC 08 podremos descubrir más detalles de la obra de este fotógrafo, y su implicación en primera persona con la realidad que observa a través del objetivo. Para D'Agata “la fotografía es el único arte que necesita que uno se comprometa con el mundo real. [...] No me gustan nada las fotografías que son meros testigos u observadores externos, creo que el fotógrafo debe meterse dentro del mundo que está creando, tiene que ser un personaje más de su obra”.

En cuanto a su labor didáctica, faceta con la que nos acompaña estos días en Barcelona, comenta que “los talleres son un modo de llenar mi vida sin caer en la fotografía comercial”.

Sus primeros libros, *De Mala Muerte y Mala Noche*, se publicaron en 1998, y al año siguiente la galería Vu empezó a distribuir su trabajo. En 2001 publicó *Hometown*, con el que ganó el premio Niepce al joven fotógrafo. Publica con regularidad: *Vortex* y *Insomnia* en 2003, acompañando la exposición “1001 Nuits”; *Stigma* en 2004 y *Manifeste* en 2005.

Además de la fotografía ha experimentado con el cine. En 2004 realiza su primer cortometraje, *Le Ventre du Monde*, embrión de *Aka Ana*, su primer largometraje realizado en Tokio dos años más tarde.

Su trabajo puede verse en www.magnumphotos.com

Proyección audiovisual con la presencia de Antoine D'Agata. 6 de noviembre, 20.15 horas, Hall del CCCB.

Proyección Non Stop

Bajo el título Proyección Non Stop, se ha programado la proyección continua de los proyectos presentados por los colectivos fotográficos a la convocatoria “Resistencia”, el *leitmotiv* de TRAFIC 08.

Este formato posibilita a un mayor número de asistentes ver las fotografías de los participantes en esta segunda experiencia fotográfica.

Participan:

AFJ Diafragma: “Resistencia”

Blank Paper: “Resistencia”

Centre de Fotografia Documental de Barcelona.

El Cíclope Mecánico: “El Cíclope Mecánico”

Kausa: “El palacio de la metalurgia”

Malocchio: “Una paraula, tres mirades”

Photo Bipolar: “Bipolar vs Bipolar”

Ruido: “Ruido”

Samakineta: “Samakineta”

Proyección. 5 y 6 de noviembre, de 11 a 18 horas; 7 de noviembre, de 18 a 23 horas; 8 de noviembre, de 15 a 22 horas, y 9 de noviembre, de 19.30 a 22.30 horas, Hall del CCCB.

COLECTIVOS

Colectivos fotográficos: activismo y resistencia

En los últimos años no han dejado de surgir, repartidos por toda la geografía nacional, colectivos, asociaciones y fundaciones privadas que, desde posicionamientos distintos, reclaman nuevos espacios para la fotografía. Sin duda, se trata de un fenómeno que ha enriquecido y potenciado esta forma de expresión. Profesionales con inquietudes similares que han impulsado plataformas eficaces para crear y poner en marcha proyectos y difundir una mirada plural a la hora de contar con imágenes.

2000. Año de creación de la **Asociación Fotográfica Juvenil Diafragma**. Desde el convencimiento de que la fotografía no es únicamente una forma de expresión, sino que puede ser una herramienta útil para inculcar valores como el respeto, la igualdad o la convivencia, los profesionales aglutinados entorno a esta iniciativa utilizan la fotografía como medio de análisis y de observación crítica de la realidad social más cercana. La asociación desarrolla principalmente su actividad en el municipio de Getafe, donde impulsa talleres, maratones, proyecciones y actividades fotográficas. Durante cuatro años consecutivos ha organizado el encuentro fotográfico Emulsión Sur.

2001. Se forma la fundación privada **Photographic Social Vision**. La fundación gestiona la producción y difusión de reportajes fotográficos y audiovisuales de periodistas independientes que utilizan la imagen como una herramienta de interpretación alternativa a la tendencia de los medios de comunicación de mostrar la realidad de manera homogénea, con los objetivos de difundir la labor que llevan a cabo entidades sin ánimo de lucro y concienciar a la sociedad sobre situaciones de desigualdad o exclusión social. Entre sus proyectos y/o actividades realizados o en desarrollo, cabe citar: *La verdad bajo la tierra. Guatemala el genocidio silenciado*, del fotógrafo Miquel Dewever-Plana; la organización de la exposición World Press Photo en Barcelona y en Madrid; los talleres de fotografía participativa “Punto de Vista” con colectivos desfavorecidos, y el ciclo audiovisual de fotografía documental de autor “Al Margen”.

2003. Inicia sus actividades el **Centre de Fotografia Documental de Barcelona**, entre cuyos objetivos se encuentra profundizar en el estudio y divulgación de la fotografía documental. Es el organizador de TRAFIC EXPERIÈNCIA FOTOGRÀFICA.

2004. Aparece **Blank Paper**, cuyos proyectos no surgen de encargos, sino de la necesidad de narrar algo en profundidad. Conscientes de la dificultad de poder acceder a los canales de distribución existentes, donde a menudo las fotografías mostradas no tienen idea de permanencia y se convierten en productos de fácil digestión con fecha de caducidad, este colectivo apoya otro modo de producción y defiende la libertad y la implicación personal del fotógrafo, independientemente del lugar donde se exhiban las imágenes. Con esta misma filosofía, en 2006 se creó la escuela Blank Paper, donde se imparten cursos y talleres relacionados con este modo de entender la fotografía. Su primer trabajo colectivo, “Casa de Campo”, se exhibió en Laberinto de Miradas, un encuentro de colectivos fotográficos en Iberoamérica que tendrá lugar en diciembre de 2008. También se constituye **Ruido (Asociación de Fotoperiodistas Autónomos de Barcelona)**, formado por un grupo de profesionales dedicados a la fotografía documental y al fotoperiodismo que apuesta por una producción comprometida y de largo recorrido autónoma de los dictámenes del mercado. Además de constituir una

plataforma para difundir sus propios reportajes, impulsa proyectos de fotografía participativa y organiza cursos.

2006. Nace **Caja de Luz**, una plataforma para dar a conocer trabajos fotográficos de diferentes horizontes geográficos y creativos. Además de organizar un festival de fotografía y artes visuales en la galería Miscelánea, desarrolla actividades y talleres relacionados con esta disciplina. Asimismo, irrumpe en este panorama **El Cíclope Mecánico**, una organización independiente, flexible y en continuo movimiento formada por profesionales que trabajan en red creando proyectos y espacios para difundir y divulgar la fotografía. Su mayor reto hasta la fecha ha sido la organización del Primer Festival de Fotografía de Sevilla, celebrado en junio de 2008 con una clara vocación de continuidad. Y también se gesta **Kasua**, colectivo formado íntegramente por mujeres, que trabaja al ritmo de una propuesta común en torno a la cual cada una de sus integrantes realiza un proceso de creación en primera persona. Su primera propuesta como grupo lleva por título “Mujer”.

2007. Aparece **Cuatro15**, como plataforma para dar a conocer el trabajo individual de cada uno de sus miembros y propiciar el desarrollo de proyectos colectivos. A sabiendas de que la imagen de autor constituye una potente herramienta que permite explorar nuevos modelos de representar lo que sucede en el entorno, este colectivo intenta hacer de la fotografía un ámbito de interrelación entre los profesionales donde fomentar el diálogo, el intercambio, el visionado de imágenes y el enriquecimiento mutuo. **Malocchio** constituye un esfuerzo encaminado a gestionar y divulgar propuestas fotográficas colectivas e individuales desde la necesidad de construir un discurso visual sometido a una constante revisión. Asimismo, propone un espacio de reflexión sobre la imagen, impulsando iniciativas con otras entidades y estableciendo un diálogo entre diferentes colectivos y profesionales. Dentro del grupo cohabitan diferentes formas de mirar la realidad: desde reportaje social a propuestas documentales y artísticas, o la mezcla de disciplinas. **Photo Bipolar** está formado por fotógrafos independientes que se han unido con el objetivo de divulgar la fotografía documental y acercar al público diferentes realidades sociales, diferentes miradas personales, diferentes perspectivas artísticas. Se trata de un proyecto autogestionado que promueve la imagen fotográfica en circuitos de acceso plural y alternativos. En estos momentos desarrolla “Bipolar vs Bipolar”, en colaboración con personas que padecen la llamada “enfermedad de las emociones”, más conocida como trastorno bipolar. Los trabajos fotográficos realizados por los miembros del colectivo se emparejan con los creados por quienes conviven día a día con la bipolaridad. **Samakineta** nace del encuentro de un grupo de fotógrafos residentes en Mallorca que comparten su pasión por la fotografía, acercándose a este medio de expresión con una mirada propia con la que reflejar el entorno que les rodea. Su trayectoria incluye la organización del ciclo de proyecciones y debates Visionaris 08, un proyecto que, dada la buena acogida, tiene vocación de continuidad con la misma filosofía pero con nuevas propuestas.

2008. Se crea el **Colectivo Inestable Flamboiants**, que desarrolla sus propuestas creativas principalmente en el Camp de Tarragona. A menudo traslada el espacio de trabajo a las calles y hace del proceso, de la participación y del debate pertinente, el eje de su aproximación al arte.

Foro de colectivos fotográficos

Entre las actividades de TRAFIC 08 destaca la creación de un foro de colectivos fotográficos orientado hacia el debate de las cuestiones que interesan y preocupan a los miembros de los mismos, siempre desde la perspectiva de la resistencia, la idea genérica rectora de la presente edición.

En este foro articulado en un programa de cuatro mesas redondas que tendrán lugar en el Auditorio del CCCB, se quiere propiciar el intercambio entre los diferentes colectivos, así como el acercamiento de sus planteamientos al público en general.

El programa se inicia el sábado 8 de noviembre, de 12 a 14 horas y de 18 a 20 horas, con una mesa de presentación de los diferentes colectivos y el trabajo que realizan cada uno de ellos. De 16 a 18 horas, una mesa de dinámica interna aborda temas como las diferentes posibilidades de constitución legal de un colectivo, la toma de decisiones la preproducción, la edición gráfica, la documentación, la redacción de textos o la comercialización del trabajo. La jornada se cierra con una mesa de relaciones externas (de 20 a 22 horas), en la que se debaten cuestiones como la visibilidad, las relaciones con otras entidades o la posibilidad de acudir a recursos de financiación para la realización de proyectos.

El domingo 9 de noviembre, de 12 a 14 horas, en un última mesa de conclusiones se discuten medidas de actuación para el futuro, orientadas a la viabilidad del colectivo como forma de asociación entre fotógrafos.

Comisario: Rafa Badía

Moderadores: Cristina Sirur y Rafa Badía

Colectivos a la carta

Con el objetivo de afirmar el protagonismo de los colectivos fotográficos, TRAFIC 08 ha dispuesto un espacio reservado para ellos en el Hall del CCCB, cuyo afán es convertirse del 5 al 9 de noviembre en un punto de encuentro que permita a los grupos participantes darse a conocer y difundir sus proyectos.

En esta zona hay disponibles mesas, pantallas de ordenador y reproductores de DVD para facilitar el intercambio entre los componentes de los distintos colectivos y con el público en general.

Otra singularidad de este espacio es que se ha apostado por el CCCB como un escenario expositivo más que alberga el trabajo desarrollado para esta segunda edición de TRAFIC. En cuatro paneles de gran formato se ha instalado la exposición “El gesto de resistir”, realizada con una selección de las fotografías de los colectivos fotográficos, que se puede ver en las calles de Barcelona. En definitiva, un espacio para conocer, mostrar, compartir y disfrutar de la fotografía.

DEBATES

Arte, espacio público y movimientos sociales.

Las acciones mediante las cuales los movimientos sociales hacen públicas sus reivindicaciones y, a la vez, refuerzan su cohesión y dan visibilidad al colectivo implicado, a menudo comportan prácticas de significación bastante compleja y movilizan recursos que sobrepasan las necesidades derivadas de alcanzar unos objetivos puntuales. Esta forma de excedente simbólico que parece sugerir, evocar o hacer posibles asociaciones más allá de la eficacia política, sitúa las prácticas de los movimientos sociales en el ámbito de la creación artística y no es extraño que se den puntos de anclaje y acogida en las instituciones de mundo del arte. De la misma forma, aunque en sentido contrario, son numerosas las corrientes y los colectivos artísticos que han renunciado a la autonomía que la modernidad otorgó a una concepción del arte desligada de toda finalidad artística. En la confluencia de ambos procesos encontramos propuestas que conciernen a la gente a partir de experiencias vividas, que recogen opiniones y respuestas de las comunidades implicadas, y que fundamentan una visión crítica y provocativa de la realidad con la que tratan.

El objetivo de esta mesa redonda es, mediante análisis concretos y el diálogo con los colectivos que participan en “La ciudad tomada”, contrastar los diferentes modelos de gestión, la orientación de los programas y los criterios de evaluación que se aplican a los proyectos de arte público. ¿Cuáles pueden ser los canales de relación entre los movimientos sociales y las instituciones artísticas? ¿Qué exigencias van asociadas al trabajo con usuarios participativos en vez de consumidores pasivos de producciones culturales? ¿Qué tiene de público el arte público?

En esta mesa redonda participan Oriol Fontdevila, crítico de arte y comisario independiente; Jordi Mir, docente, y Octavi Rofes, antropólogo.

Debate. 7 de noviembre, 20-22.30 horas, Auditorio del CCCB.

Experiencias con la imagen, experiencias de aprendizaje

TRAFIC 08 propone un debate en el que pedagogos y profesionales de la fotografía abordan distintas experiencias de aprendizaje en las aulas y fuera de ellas. Experiencias que no se limitan a tratar la imagen como un instrumento de ocio pasivo, sino como un instrumento de comunicación y de reflexión sobre el entorno y sobre la propia identidad.

Estas actividades, por un lado, posibilitan el aprendizaje de las herramientas tecnológicas (cámaras y programas informáticos) y, por otro, invitan a generar “documentos visuales”. Todos somos competentes para construir imágenes intencionadas y repletas de “nuestra” verdad.

Como ponentes intervienen Lorena Méndez, colaboradora de La Lleca, un proyecto de intervención y acompañamiento en el centro penitenciario de Santa Martha Acatitla (México); Tanit Plana, fotógrafa y publicista, y Alfred Porres, artista visual y profesor en el IES de Sant Carles de la Ràpita. Actúa de moderador Francesc Perramon, profesor de teoría de la imagen e historia de la fotografía en la Escola d'Art i Disseny de Tarragona.

Debate. 5 de noviembre, de 18 a 19.30 horas, Auditorio del CCCB.

Resistirse a olvidar

La fundación Photographic Social Vision, la Asociación de Familiares de Alzheimer de Barcelona (AFAB) y el fotógrafo Jordi Oliver han puesto en marcha un taller de fotografía participativa dirigido a personas que padecen la enfermedad de Alzheimer u otras demencias y a sus familiares o cuidadores.

Los objetivos principales de este proyecto son acercar a sus participantes una nueva herramienta de comunicación y expresión, desarrollar un método terapéutico del uso de la fotografía para estos enfermos y crear un material fotográfico útil para este colectivo. Los primeros resultados de este taller se presentan en el marco de TRAFIC 08 mediante una proyección audiovisual y una mesa redonda que cuenta con la participación de Inmaculada Fernández Verda, directora de AFAB; Noemi Bueno Velasco, psicóloga; Jordi Oliver, fotógrafo; un participante del taller (por confirmar) y un especialista en la enfermedad de Alzheimer (por confirmar).

Debate. 7 de noviembre, de 18 a 20 horas, Auditorio del CCCB.

TALLERES

Platoniq: Black (&White) Market

Generar estrategias colectivas que conduzcan a una nueva conciencia de producción y publicación de contenidos. Esta es la idea de Black (&White) Market, un taller del colectivo Platoniq para TRAFIC 08 que permitirá a los participantes conocer, experimentar e interconectar distintas tecnologías para crear contenidos accesibles sin necesidad de conocimientos técnicos especializados ni presupuestos de publicación.

El taller tiene una duración de tres días y se articula en sesiones temáticas. En la primera sesión, “Sorry We Are Open!” se analiza el nuevo paradigma generado por la Web 2.0 y las redes sociales.

La segunda sesión, “Ecommonomy!”, se centra en las alternativas al sistema de copyright que ofrecen los nuevos medios, como el copyleft, para la explotación y distribución del trabajo de los autores. El abogado Abel Garriga resolverá dudas relacionadas con los actuales modelos de gestión de derechos y la aplicación de las licencias libres en el campo audiovisual.

El objeto de la última sesión, “Big Games”, que cuenta con la presencia de Ismael Peña López, especialista en tecnologías de la información y comunicación en entornos virtuales, es desarrollar proyectos y microproducciones colectivos en el espacio público. En concreto, dos juegos diseñados para TRAFIC 08: “Muted Corner”, donde hay que articular un discurso únicamente a través de imágenes, y “Foto Finish!”, un safari fotográfico por las calles de Barcelona.

Taller. Del 7 al 9 de noviembre, de 11 a 14 horas, Hall del CCCB.

Galería urbana de héroes resistentes

TRAFIC 08 acoge la última sesión del taller “Galería urbana de héroes resistentes”, impartido por la profesora Juana Amengual y la fotógrafa Zarca Cala y dirigido a los alumnos de secundaria del IES Milà i Fontanals. Las tres primeras sesiones se celebraron en el mes de octubre en las aulas del instituto.

El taller tiene como principales objetivos potenciar la observación y exploración del entorno cotidiano, interpretar el espacio desde el punto de vista fotográfico, crear relaciones entre el modelo y su entorno, experimentar con la fotografía como retrato de la realidad y reflexionar sobre el concepto de resistencia.

A partir del análisis de la evolución del retrato del héroe a lo largo de la historia de las artes plásticas, los participantes en el taller retratan a una persona de su entorno que represente el concepto de resistencia. Los trabajos se presentan en formato póster y se muestran a lo largo de esta jornada.

Taller. 7 de noviembre, de 15 a 17 horas, Hall del CCCB.

TRAFIC 08 reúne a Philip Blenkinsop y a Antoine D'agata

La programación de TRAFIC 08 se completa con dos talleres impartidos por dos fotógrafos de reconocido prestigio, Philip Blenkinsop y Antoine D'Agata.

Dirigidos a fotógrafos de nivel avanzado o profesional, los talleres organizados por el Centre de Fotografia Documental de Barcelona con la colaboración de Al-liquindoi Talleres de Fotografia combinan las sesiones teóricas con el trabajo de campo. A lo largo de cinco días, los participantes inmersos en un clima de trabajo han de desarrollar un lenguaje creativo propio.

“Por las calles de Barcelona”, el taller impartido por Philip Blenkinsop, tiene como objetivo principal realizar fotografías en la calle, identificando y desarrollando un estilo personal. A Blenkinsop le interesan los momentos efímeros y aparentemente intrascendentes que conforman la paleta de la vida. Durante el taller se hablará de las múltiples formas de mirar e interpretar escenas que nos atrapan y nos mantienen con la mirada fija en una imagen. “Descubriremos cómo puede utilizarse la cámara para desarmar a las personas. Es un descubrimiento liberador y, una vez alcanzado, nunca más se pierde. De esta manera el arte de observar pasa a ser algo muy intenso y fascinante”.

El taller dirigido por Antoine D'Agata, “Al límite del acto fotográfico: un diario íntimo”, propone acercarse a la fotografía como medio para expresar la visión personal del mundo. Las imágenes que conforman un diario íntimo permiten a su creador liberarse de las limitaciones que impone la pura transcripción de la realidad objetiva. El interés de D'Agata es reducir el acto fotográfico a la auténtica necesidad de contar, tanto lo ordinario como las experiencias extremas. Los participantes deben confrontar sus obsesiones y contradicciones mientras dan forma a una imágenes que sugieran, en términos reales o de ficción, su relación privada con el mundo.

Talleres internacionales. Del 3 al 7 de noviembre, aulas 2 y 3 del CCCB.

PRESENTACIONES

Presentación de las II Jornadas Catalanas de Fotografía

Las II Jornadas Catalanas de Fotografía se celebraron en el marco de SCAN, Manifestación Fotográfica, un proyecto promovido por el Departamento de Cultura y Medios de Comunicación de la Generalitat presentado en Tarragona en abril de 2008.

En estas jornadas se analizó el estado actual de la fotografía en Catalunya, en ámbitos como la fotografía documental y el fotoperiodismo; el patrimonio fotográfico; la investigación, las publicaciones y la difusión; las nuevas tecnologías; mercado y coleccionismo, y la fotografía en el proceso educativo.

Las actas de las jornadas se presentan en el marco de TRAFIC 08, en un acto en el que intervienen el director y el coordinador de las II Jornadas, Pep Benlloch y José Carlos Suárez, y los responsables de las mesas de trabajo que se presentaron: Claudi Carreras, David Balsells, Jorge Blasco, Pere Freixa, Pepe Font de Mora e Irene de Mendoza. Mariona Fernández, coordinadora ejecutiva de SCAN, presenta la próxima edición del proyecto que se celebrará en mayo de 2009 en Tarragona.

También se analiza el resultado del diálogo “La ubicuidad de la imagen” que mantuvieron en la red Christian Caujolle, Joan Fontcuberta y Radu Stern.

Presentación. 6 de noviembre, de 11 a 14 horas, Auditorio del CCCB.

Presentación de la revista *Invisible*

Invisible es un proyecto editorial dedicado a la fotografía de autor, a la ciudad y a la creación. Esta propuesta pretende generar un nuevo espacio de visualización y de investigación en la ciudad. Las ciudades que componen *Invisible* comparten entre ellas una larga tradición en la producción fotográfica.

Se presenta al lector la posibilidad de acercarse al hecho urbano, prestando especial atención a la capacidad de la fotografía para interpretar los fenómenos sociales que definen la ciudad contemporánea. Así, cada número de *Invisible* se convertirá en un proyecto monográfico sobre una ciudad.

Se quiere asimismo promover la obra de jóvenes creadores emergentes sin olvidar autores de amplio reconocimiento internacional, contribuyendo al establecimiento de un espacio de investigación y análisis sobre la fotografía.

Este acto, en el que participan Pepe Baeza, José Luís Bravo, Claudi Carreras, Pere Freixa y Mar Redondo, se plantea como un debate con el público sobre la propuesta editorial de *Invisible*.

Presentación. 7 de noviembre, de 16 a 18 horas, Auditorio del CCCB.

Nace 7.7, una nueva revista de fotografía documental

7.7, Revista Digital de Fotografía Documental es una publicación electrónica de periodicidad trimestral editada por el colectivo Ruido, cuyo propósito es combinar la publicación de reportajes fotoperiodísticos y entrevistas a relevantes fotógrafos documentales con espacios de debate, foros y proyectos visuales.

Esta nueva iniciativa aspira a convertirse en el punto de encuentro del fotoperiodismo nacional e internacional, y al mismo tiempo ser una importante plataforma para dar difusión a trabajos documentales que no tienen espacio en los medios de comunicación de masas.

Cada número, el primero de los cuales se presenta en TRAFIC 08, incluirá cuatro trabajos fotográficos. Al finalizar el año, se celebrará un concurso en el que participaran los dieciséis trabajos publicados y se premiarán dos de ellos. Este concurso anual cuenta con la colaboración de la editorial Blume, la fundación Photographic Social Vision y el Centre de Fotografia Documental de Barcelona.

Presentación. 9 de noviembre, de 17.00 a 19.00 horas, Hall del CCCB

VISIONADOS

Visionado de portfolios

La posibilidad de mostrar a un profesional el proyecto fotográfico que se ha ido desarrollado a lo largo del tiempo es una oportunidad que hay que saber apreciar en su justo valor, por la soledad intelectual y crítica a la que suele enfrentarse el fotógrafo novel.

Por ello, TRAFIC 08 ha organizado un visionado de portfolios con profesionales del ámbito de la prensa, galeristas, coleccionistas y docentes, los cuales analizan y comentan las imágenes de varios fotógrafos noveles.

La experiencia de 2007 dejó un grato sabor de boca por la generosidad que mostraron los profesionales que atendieron la invitación de TRAFIC. En la edición de este año, se cuenta con la presencia de Paco Elvira, Pepe Fontdemora, Christian Maury, Lola Montserrat, Carles Ribas, Miguel Trillo y Carme Vila. Todos ellos han respondido a la propuesta con entusiasta generosidad, mostrándose dispuestos a transmitir su pasión por la fotografía, su experiencia y sus conocimientos para motivar a las nuevas generaciones, que son hoy las encargadas de ofrecer su interpretación de ese mundo tan complejo en el que vivimos.

Visionado de portfolios. 8 de noviembre, a partir de las 11 h, Sala Mirador del CCCB.

Comisaria: Juana Furió

CLAUSURA

TRAFIC 08 se clausura con música en directo en el CCCB

El domingo 9 de noviembre TRAFIC pone punto y final a esta segunda experiencia fotográfica. Para ello la propuesta será doble: un diálogo entre música en directo y fotografía. Tres grupos (flamenco, pop experimental y pop rock) construirán la banda sonora de los trabajos presentados por los colectivos desde la perspectiva de la resistencia.

Las Migas ofrecen un flamenco clásico con arreglos propios, con rigor, gracia y emoción. Pretenden experimentar y profundizar en el lenguaje del flamenco desde la tradición, que es su primera fuente de inspiración. Y desde esas raíces crecer con lo que cada una lleva en la maleta. Hall, 19.30 horas.

Le Petit Ramon 3 Experimenta es un experimento musical en contra de la perfección y de la higiene. Le Petit Ramon es una alabanza a la superficialidad. Le Petit Ramon quiere ser un KO contra los solemnes. Le Petit Ramon se aburre con la gente sana, hermosa y tolerante. ¡Le Petit Ramon canta al mundo! Le Petit Ramon es un experimento en contra de los plastas. Hall, 20.30 horas.

... a little boy lost. Dos italianos, un asturiano, un catalán y un ucraniano encuentran un eje común a través de una impactante propuesta sonora que aúna atmósferas oscuras, ritmos poco evidentes y guiños a la electrónica, pero que no renuncia a la inmediatez del rock. En el CCCB mostrarán su lado más festivo, interpretando una selección de versiones de las últimas dos décadas. Hall, 21.30 horas.

PROYECTOS

PROYECTO: EL GESTO DE RESISTIR

Plantear la necesidad de hacer visible el arte, en general, y la fotografía, en particular, fuera de los equipamientos públicos y privados es una cuestión que reclaman colectivos y fotógrafos desde hace años.

TRAFIC 08 propone una exposición de fotografía en uno de los pocos soportes que, sin demasiadas cortapisas, el Ayuntamiento de Barcelona pone a disposición de las empresas y entidades para que éstas comuniquen acontecimientos y eventos de toda índole: las banderolas.

“El gesto de resistir”, en consecuencia, es una muestra del trabajo que han presentado los diferentes colectivos de fotógrafos para abordar el concepto de la resistencia desde todas sus posibles perspectivas.

Concebida desde la exigencia de que no sólo haya imagen publicitaria en las calles de Barcelona, “El gesto de resistir” articula tres recorridos visuales: la calle Diputació (entre las calles Balmes y Casanova), la Ronda de Sant Antoni (entre la calle Urgell y la plaza Pes de la Palla) y el CCCB (en la instalación del Hall).

“El gesto de resistir” es tanto la posibilidad de comunicar a la ciudadanía la segunda edición de TRAFIC como la de construir un espacio destinado a ofrecer una experiencia fotográfica.

Idea y producción: CFDB

Comisario: Rafael Arocha

Patrocinador: Marc Martí

A partir del 17 de octubre y hasta el 10 de noviembre en la calle Diputació y en la Ronda de Sant Antoni, y del 5 al 9 de noviembre en el Hall del CCCB.

PROYECTO: LA CIUDAD TOMADA

La Ciudad Tomada (LCT) es una intervención artística y reivindicativa realizada por el colectivo Alavueladelaesquina que, invitado por el Centre de Fotografia Documental de Barcelona, presenta su proyecto en TRAFIC 08. Experiència Fotogràfica.

Esta iniciativa se concreta en el espacio público de Barcelona y consiste en la instalación de retratos de individuos o colectivos que actúan en diversos campos de acción, y simbolizan varias actitudes de resistencia. Reclaman y defienden libertades, derechos civiles o sociales, y presionan al poder político, incluso creando formas de vida alternativas, que pasan a convertirse en su principal seña de identidad.

La web de La Ciudad Tomada (www.laciudadtomada.org) es una parte significativa del proyecto, la cual se actualiza durante el proceso creativo. En ella, encontraréis:

- Retratos y lemas de los resistentes
- Agenda de noticias sobre los colectivos
- Entrevistas en formato video.
- Links a webs y blogs de los participantes.
- Mapa donde localizar las intervenciones.

A partir del 1 de noviembre en las calles de Barcelona.

PROYECTO: DIARIO RESISTENCIA

Plataforma de comunicación para otorgar visibilidad a los diferentes participantes de la segunda edición de TRAFIC y desarrollar el concepto de la resistencia en las calles de Barcelona.

4 y 5 de noviembre, con el diario ADN.

TRAFIC 08
II EXPERIENCIA FOTOGRÁFICA
LA RESISTENCIA

Organiza:

CENTRE DE FOTOGRAFIA DOCUMENTAL DE BARCELONA

Colabora:

CCCB

Participan:

AL-LIQUINDOI
PSV
SCAN
AFJ DIAFRAGMA
BLANK PAPER
CAJA DE LUZ
EL CÍCLOPE MECÁNICO
CUATRO15
FLAMBOIANTS
KASUA
MALOCCHIO
PHOTO BIPOLAR
RUIDO
SAMAKINETA
ALAVUELTADELAESQUINA
RADIO NIKOSIA

Con la colaboración de:

CCCB
MINISTERIO DE CULTURA
GENERALITAT DE CATALUNYA
DEPARTAMENT DE CULTURA I MITJANS DE COMUNICACIÓ
AJUNTAMENT DE BARCELONA
INSTITUT DE CULTURA BARCELONA
DIARI ADN
LABORATORIS EGM
GRAFICA
THE LOVE COMES
CASANOVA PROFESSIONAL
MARC MARTI