

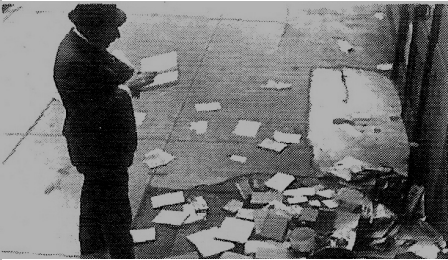


Recopilatori de Textos  
al voltant de:

# Biblioteques i Anarquisme



La biblioteca com a  
eina en la lluita  
revolucionària,  
autogestionària i  
anticapitalista



- història
- finalitat
- entrevistes
- llibres i editorials
- directori de biblios



# 1\_introduccio

## ANARQUISTAS Y BIBLIOTECAS

- Los anarquistas tienen un arma: las bibliotecas

## 2\_\_ANARQUISTAS con una herramienta:

### LA BIBLIOTECA

### \_\_ANARQUISTAS, LIBROS Y BIBLIOTECAS

## 3\_\_UNA MICA D'HISTÒRIA: anarquisme i biblioteques en el moviment obrer: un amor a primera vista

- Las bibliotecas anarquistas: objetivos, orientación y funcionamiento
- Extractes del llibre "Ateneos y Grupos Ácratas"

## 4\_\_RICARDO MESTRE, el anarquista bibliotecario que murió sembrando la Idea.

### \_\_Entrevista a la Biblioteca Social Reconstruir

## 5\_\_La Biblioteca Popular Libertaria i INFOSHOPS

## 6\_\_Bibliotecaris i moviments de transformació social

## 7\_\_Directori de biblioteques llibertàries-anarquistes

## 1-INTRODUCCIO:

# Anarquistas y bibliotecas

> Los anarquistas tienen un arma: las bibliotecas

Cualquiera que haya estado comprometido con una lucha que implique un cambio en la sociedad o en las mentalidades es consciente de la importancia que la información tiene para las personas, lo vital que resulta acceder a distintos puntos de vista y lo valioso que los suministradores de información no estén mediatizados por obligaciones o lealtades ajenas a sus usuarios.

Los centros de información de tinte libertario, cuya apertura y mantenimiento es una constante del movimiento anarquista durante toda su historia, tienen un compromiso claro con la recuperación del pasado, pero también han sido –y son– centros vivos, que editan obras y recogen literatura actual que solo circula por canales alternativos, además de poner a disposición de quien lo necesite acceso a la información electrónica. Asimismo, son espacios de encuentro y socialización, que se gestionan y mantienen con trabajo y aportaciones voluntarias.

A finales del siglo XIX, en plena expansión del pensamiento libertario, los sindicatos y federaciones anarquistas ponían su empeño en la creación de Ateneos y Bibliotecas. A pesar de la precariedad de los recursos y las altas tasas de analfabetismo, consiguen agrupar a decenas de miles de obreros

alrededor de estas casas del conocimiento libre. Para ello fue fundamental, entre otros, la edición y difusión de materiales, algo que hasta el momento distingue a los grupos anarquistas. Con frecuencia, la lectura colectiva o pública era el medio más adecuado para difundir la Idea. Hoy, adaptándose a los tiempos, el movimiento ácrata ha ido extendiendo unas salas alternativas de lectura llamadas infoshop, siguiendo la tradición del trabajo voluntario y la autofinanciación, ponen a disposición de los interesados literatura radical, revistas o fanzines editados por grupos de diversas ciudades y países utilizando como herramienta el acceso a internet. A su vez, tejen redes de apoyo y trabajo común entre diversos centros.

Esa vocación formadora y autodidacta, la cual forzosamente pasaba por la puesta en práctica de una nueva pedagogía, logró hace cien años que los grupos libertarios se adelantaran en temas que son centrales para el conocimiento transformador de hoy (ecología, sexualidad, medicina alternativa...). A comienzos del siglo pasado los anarquistas se distinguían por su alta capacidad de discernimiento, lo cual merecía el respeto y admiración de sus adversarios. Su teorización encontraba eco en los ateneos obreros y sus bibliotecas, dónde no solamente era posible encontrar textos de cultura libertario, sino del conocimiento en general. La diversidad y su contraste, era la apuesta para que cada quien en su viaje personal al saber, tomara concientemente sus propias decisiones.

El movimiento anarquista de siempre ha tenido en las bibliotecas una herramienta para la formación y la difusión de las ideas. La enseñanza continua y el autodidactismo son ámbitos donde los libertarios han demostrado que la creación de bibliotecas es un elemento imprescindible para cualquier transformación evolutiva de la sociedad. Sin subsidios, con trabajo voluntario y común, la imprenta y la estantería de libros ha sido y es un ejemplo real de lo que la sociedad ha querido inutilizar con la etiqueta de "utópico".

# 2-Anarquistas con una herramienta: la biblioteca

*Extret de: "Bibliotecas y Anarquistas", Revista Educación y Biblioteca n°97*

En la España de hoy, salvo que se esté interesado en conocer las condiciones sociales y laborales de los países del Sur, es difícil hacerse idea de cómo vivían los trabajadores del campo y de las fábricas de la segunda mitad del siglo pasado y de la primera de éste. La formación educativa a la que se podía acceder, en el mejor de los casos, era la de las cuatro reglas. Las jornadas laborales casi doblaban las actuales. Los derechos de los trabajadores prácticamente nulos y conquistados con mucha sangre. Las bibliotecas, las pocas bibliotecas abiertas al público, frecuentadas por cuatro señoritos. Los contados intentos de crear bibliotecas populares, condenados al fracaso casi de antemano, no sólo por la escasa duración de estos impulsos o por su escasa financiación, sino también por el carácter paternalista que insuflaban a tales proyectos. En 1864, Domingo Fernández Arrea, en su obra Estudios sociales sobre la educación de los pueblos, refiriéndose a las bibliotecas públicas de las capitales de provincia, señalaba cómo podían encontrarse allí libros llenos de instrucción... escritos para el pobre pueblo, que no los lee, sin embargo; en primer lugar, porque casi no los comprende, y en segundo, porque jamás le ocurre el pensamiento de entrar con los zapatos y vestidos rotos y mojados en esas hermosas salas que asemejan a los palacios, para colocarse y sentarse al lado de los caballeros de la ciudad con sus ricos trajes y toda su instrucción. Ignorancia, temor, vana vergüenza, todo le detiene... Por eso las grandes bibliotecas..., buenas y preciosas para las

personas de clase media y elevada, para los estudiantes y eruditos, no sirven de nada al pueblo".

Cuatro años más tarde, 1868, Giuseppe Fanelli (1827-1877), ingeniero italiano, enviado por Bakunin y la Asociación Internacional de Trabajadores, encontraba en un café de Madrid a un puñado de inquietos trabajadores, en su mayor parte tipógrafos, con el fin de crear la sección española de la Primera Internacional. No hay nada sorprendente en ello pero si en la velocidad con que las ideas, las ideas expuestas por Fanelli a un grupo, conseguirían propagarse por las regiones españolas (cuatro años después de su visita, en 1872, la Federación Anarquista reunía a 465.000 miembros activos en su congreso de Córdoba). Sin apenas medios económicos, en contra del poder del Estado (en 1896 las Cortes facultan a la autoridad para "suprimir todos los periódicos, centros y lugares de recreo de los anarquistas"), en un medio donde el analfabetismo es masivo (las cifras más optimistas señalan que el 45'3% de los hombres mayores de 7 años y el 64'7% de las mujeres en 1877 lo son), consiguen agrupar a decenas de miles de obreros. Para ello fue fundamental, entre otros, la edición y difusión de materiales, algo que hasta el momento actual es señal distintiva de los grupos anarquistas. Muchas veces la lectura colectiva o pública sería el medio más adecuado para dar a conocer la Idea. También la rápida creación y extensión de los Ateneos Libertarios y sus bibliotecas.

Pero, ¿quiénes fueron estos hombres y mujeres, que comenzando a trabajar a los diez o doce años, se autoformaron y, en su mayor parte, hasta el último día de sus vidas, sin medios económicos, sin títulos académicos, siguieron editando folletos, revistas y libros, creando bibliotecas, y que, como dijo uno de ellos, eran artistas hábiles en domar su impaciencia, aniquilar sus temores y someter su ambición de poder? Ese uno al que nos referimos es uno de ellos. El azar nos puso a ese uno en nuestro camino. Ricardo Mestre, muerto casi con 91 años, pasó su vida, sin terminar. sus estudios primarios, dirigiendo periódicos, editando libros y revistas, difundiendo las ideas, y, en los últimos años, creando una biblioteca anarquista. Pero no lo traemos a estas páginas ni como modelo, ni como ejemplo ni como excepción. En el movimiento anarquista no es difícil encontrar

otros compañeros y compañeras con trayectorias similares. Recorridos vitales donde la biblioteca ha sido un lugar central: anarquistas en bibliotecas.

Diversas entidades (bibliotecas, fundaciones, ateneos) de carácter anarquista y, en consecuencia., con un rasgo común, su independencia económica respecto de cualquier organismo estatal. Llevan a cabo una interesante actividad de recolección y difusión de los documentos de carácter libertario. Como muestra, hemos traído a las siguientes páginas la Biblioteca Social Reconstruir de la Ciudad de México, fundada por Mestre, la Fundación Anselmo Lorenzo. del ámbito de la CNT, y con una destacada labor de edición, la Fundación Salvador Seguí, en la órbita de la CGT, con un considerable centro de documentación, y el Centro de Documentació Historico-Social/Ateneu Enciclopedic Popular de Barcelona, que desde su fundación en 1903 ha desempeñado una gran labor en la vida cultural barcelonesa. Rasgos destacables, por lo excepcional en los tiempos actuales, de todos ellos, y de honda raíz anarquista, son la autofinanciación y el trabajo voluntario.

No hemos querido centrar esta pequeña aproximación al tema de bibliotecas y anarquistas en el tiempo pasado. Sería falso. El movimiento anarquista, mayor o menor, sigue vivo. Y, en tal condición, adaptándose al momento actual. Desde la década pasada en algunos países (Alemania, Italia y Estados Unidos, principalmente) han ido extendiéndose unas salas alternativas de lectura, llamadas Infoshop, propiciadas por grupos anarquistas, que siguiendo la tradición del trabajo voluntario y la autofinanciación, ponen a disposición de los interesados literatura radical, revistas o fanzines editados por grupos similares de diversas ciudades y países, medios para acceder a la información electrónica. A su vez, tejen redes de apoyo y trabajo común entre diversos centros.

Frecuentemente el anarquismo ha sido menospreciado como un movimiento de "analfabetos", por un lado, y por, supuestamente, carecer de un "verdadero instrumento científico de interpretación de la realidad". Así será si así lo dicen los hereditariamente letrados y aquellos que creían disponer de instrumentos y métodos sociales infalibles. Pero lo que nadie

podrá negarles es su anticipación en temas que, vaya por donde (sin cientificidad, sin ilustración), son actualmente, cien años después, ámbitos del conocimiento (ecología, sexualidad, antimilitarismo, medicina alternativa...) centrales para el mundo de hoy. Y que lo que hicieron, fusionar revolución con vida, abriendo nuevas trayectorias vitales para la emancipación del ser humano, desde el apoyo mutuo, desde el trabajo voluntario y en común, utilizando la imprenta y la biblioteca como herramientas, es un ejemplo real que la sociedad actual ha querido inutilizar con la etiqueta de utópico.

Las pretensiones de este dossier son bien modestas. Una tímida aproximación al amplio tema de lo que las bibliotecas supusieron (y suponen) al movimiento anarquista, como herramienta para la formación (lo que no quiere decir, forzosamente, escolarización), como instrumento para la difusión de las ideas. Si la formación continua y el autodidactismo son ámbitos actuales donde la biblioteca puede y debe mostrar sus capacidades, en el papel desempeñado por las bibliotecas de los Ateneos Libertarios tenemos un interesante motivo de reflexión y aprendizaje.

Para la realización del dossier hemos podido disponer del fondo documental de la Biblioteca Social Reconstruir. A Héctor Hernández, uno de los que en ella aportan su trabajo voluntario, a Carlos Ramos, de la Fundación Salvador Seguí, ya los compañeros de la Fundación Anselmo Lorenzo y del Centro de Documentación Histórico-Social/Ateneu Enciclopèdic Popular y a la Biblioteca Pública Arús, nuestro agradecimiento.





# Anarquistas, libros y bibliotecas

"Los primeros años de Proudhon deslizaron al azar. Ayudaba en las faenas domésticas, o sacaba las vacas a pacer. A los doce años, entró de externo en un colegio, con notable aprovechamiento. No pudiendo sus padres, a causa de su pobreza, comprarle libros, pedíalos prestados a sus camaradas, y copiaba el texto de las lecciones. Frecuentaba, además, con gran asiduidad, la Biblioteca de la villa, y allí, hostigado por la curiosidad, pedía libro tras libro, a veces hasta diez en una sesión, Cierta día, el bibliotecario, Mr. Veiss, se acercó al muchacho y le dijo sonriendo: 'Pero, querido, ¿para qué pides tantos libros?', Levantó el chico la cabeza, miró de hito en hito a su interlocutor, y por única respuesta, contesto le: '¿Qué os importa?' "

(Pierre-Joseph Proudhon (1809-1865) fue uno de los principales teóricos del anarquismo, Autor de ¿Qué es la propiedad?, De la creación del orden en la humanidad, o Principio de organización política y Las contradicciones económicas, Filosofía de la miseria. La ruptura entre Proudhon y Marx adquirió con el tiempo una importancia trascendental para el movimiento obrero, pues inauguro la confrontación secular entre el marxismo y el anarquismo. Escribió en la cárcel Confesiones de un revolucionario, Idea general de la revolución y Filosofía del progreso. En 1965 sus herederos donaron a la Biblioteca Municipal de Besançon sus libros, manuscritos y correspondencia)

"Mi vida de recluso tomó entonces un carácter más regular. Yo ya tenía un objetivo inmediato en perspectiva. A las nueve de la mañana ya había dado las primeras cien vueltas a la celda y esperaba los lápices y plumas que debían darme. La obra que había preparado para la Sociedad de Geografía contenía, además de un informe de mis exploraciones en Finlandia, una discusión detallada de los fundamentos mismos de las hipótesis glaciares. Sabiendo que tenía ahora mucho tiempo ante mí, resolví rehacer y desarrollar esta parte de mi trabajo. La Academia de Ciencias puso su admirable biblioteca a mi servicio, y un rincón de mi celda pronto se llenó de libros y mapas, entre los que se

encontraban la colección completa de las excelentes listas geológicas de la Sociedad de geología sueca, una colección casi completa de los informes sobre todas las expediciones al polo ártico y años enteros de la Revista trimestral de la Sociedad de geología de Londres.

(...) A las cinco de la tarde -a las tres en invierno-, es decir, desde que me traían mi pequeña lámpara, me quitaban lápices y plumas y debía suspender mi trabajo. Me ponía entonces a leer, lo más a menudo obras históricas. Toda una biblioteca había sido formada en la prisión por las generaciones de prisioneros políticos que allí habían sido encerrados. Fui autorizado a enriquecer la biblioteca con un cierto número de obras importantes sobre la historia de Rusia, y con los libros que me traían mis padres pude leer casi todas las obras y colecciones de actas y documentos relativos al periodo moscovita de la historia de Rusia. (...) También leí un gran número de novelas e incluso me las arreglé para hacerme una pequeña fiesta la tarde de Navidad. Mis padres me habían enviado para ese día los Cuentos de Navidad, de Dickens, y pasé ese día festivo leyendo las bellas creaciones del gran novelista, que me arrancaban risas y lágrimas"

(Piotr Kropotkin (Moscú, 1842-1922) nace en una familia aristocrática. Entra de niño en la Escuela de Pajes de San Petersburgo, institución que forma los cuadros del ejército ruso. Ya como oficial, es enviado a Siberia. Dados sus conocimientos en geología y geografía explora las regiones de Manchuria y otras siberianas. En 1868 deja el ejército. Cada vez más interesado en las teorías socialistas, se adhiere en 1872 a la Internacional Socialista que prontamente abandonará para sumarse a los grupos anarquistas. Detenido y encarcelado en 1874, se evade a los dos años y se refugia en Inglaterra y Suiza. Preconiza el comunismo libertario, del que el colectivismo no es más que una etapa transitoria. En el proceso a los anarquistas de Lyon en 1883, Kropotkin es condenado a cinco años de prisión. Al salir de la cárcel vuelve a Inglaterra donde residirá treinta años. Entre sus principales obras cabe destacar: Palabras de un rebelde, La conquista del pan y El apoyo mutuo: un factor de la evolución. En 1917 vuelve a Moscú).

"Tratándose de instituir una escuela racional para preparar dignamente el ingreso de la infancia en la libre solidaridad humana, el problema inmediato al de la detenninación de su programa era el de su biblioteca".

(Francesc Ferrer Guardia (Alella, Barcelona, 1859-1909), se inicia en su adolescencia en una ideología republicana, librepensadora y masónica. En 1885 se autoexilió en París donde entró en contacto con

liberales, republicanos, socialistas y anarquistas. En 1901 regresa a Barcelona y funda la Escuela Moderna con la herencia de una antigua alumna. Participa en la prensa, mítines y conferencias en favor de la enseñanza racionalista. En 1906 fue encarcelado, acusado de participar en el atentado frustrado contra el rey, perpetrado por Mateo Morral, empleado de la Escuela Moderna como bibliotecario. Absuelto Ferrer tras un sonado proceso, el gobierno cierra la Escuela. En 1909 ingresa de nuevo en prisión acusado de ser promotor y responsable máximo de los hechos conocidos como la Semana Trágica de Barcelona. Tras un proceso repleto de irregularidades fue condenado a muerte. Su proceso y ejecución desató una intensa campaña internacional contra la Iglesia católica y el gobierno de Maura).

"El gran sueño de Durruti y Ascaso era fundar editoriales anarquistas en todas las grandes ciudades del mundo. La casa matriz tendría su sede en París, el centro del mundo intelectual, y si era posible en la plaza de la Opera o de la Concordia. Allí se publicarían las obras más importantes del pensamiento moderno en todas las lenguas del mundo. Con este propósito se fundó la Biblioteca Internacional Anarquista, la que editó numerosos libros, folletos y revistas en varias lenguas. El gobierno francés persiguió esta actividad con todos los medios policiales a su alcance, al igual que el gobierno español y los demás gobiernos reaccionarios del mundo. No les agradó que el grupo Durruti-Ascaso atrajeran también la atención en el plano cultural" (S. Cánovas. Cervantes)

"Durruti colaboró con medio millón de francos para el mantenimiento de la Librairie International. Después de la proclamación de la República, los anarquistas quisieron trasladar la sede de la editorial a Barcelona. Esta labor nos costó miles de pesetas. Pero en la aduana francesa de Port-Bou, los gendarmes franceses prendieron fuego a todo el material. Así se perdió el fruto de tantos gastos y sacrificios" (Alejandro Gilabert)

(Buenaventura Durruti (León. 1896-Madrid. 1936), nace en el seno de una familia obrera. En 1903 su padre es encarcelado por haber participado en una huelga por la jornada de ocho horas. Insumiso al servicio militar y buscado por actos de sabotaje, se refugia en 1917 en Francia donde conoce a anarquistas de la CNT exiliados. En 1919, ya en España, trabaja como mecánico y se hace miembro de la CNT. Funda con algunos amigos el grupo "Los justicieros" para luchar contra los pistoleros, asesinos a sueldo de la patronal. Participa en el atentado frustrado contra Alfonso XIII. En 1922 conoce a Fernando Ascaso, que será su más próximo compañero de lucha y con quien funda el grupo "Los Solidarios", embrión de la FAI. Participa en el asesinato del cardenal Soldevila, arzobispo de Zaragoza y gran protector de los pistoleros. Entre diciembre de 1924 y febrero de 1926 son enviados por el sindicato a América latina, donde asaltan numerosos bancos para financiar las publicaciones obreras locales. Con el advenimiento de la República regresan a España. Encarcelado en diversas ocasiones en el periodo republicano, Durruti se convierte en héroe popular. Fallece en la defensa de Madrid).

“Desde mi llegada a la cárcel fui un asiduo lector de la biblioteca. Y en la cárcel pasé 14 años. Siempre he leído mucho, de todo lo que ha caído en mis manos. Y también he leído sin método. Catorce años de prisiones y leyendo cuanto me era permitido por la disciplina carcelaria y por el tiempo, me han dado un conocimiento general del mundo y de los humanos que lo habitan. No he seguido cursos de literatura ni de poética. Pero sí de una orientación precisa, sin la cual acaso hubiese llegado el momento en que leer hubiese resultado pesado. Creí – y sigo creyendo – que siendo un lector lento, los conocimientos contenidos en los libros irían formando un sedimento de cultura general en mi cerebro, que podría serme de gran utilidad por la dirección que di a mis lecturas: la oratoria. La oratoria tenía que llevarme a realizar análisis políticosociales e históricos ránidos. El ser lector lento me permitía absorber mayor cantidad de saber que si hubiese sido de lectura rápida. Aún hoy recuerdo con delectación cuando en la soledad de la celda, sumido en la lectura de una página, me detenía, me frotaba las manos y me ponía a liar un cigarrillo, colocando parsimoniosamente la pizca de tabaco en la palma de la mano, limpiaba de manos la picadura, la trituraba lentamente entre las dos palmas, la igualaba en el papel de fumar, lo liaba, engomada y lo retorció con delicadeza, de manera que saliese un cigarrillo digno de aquella pausa. Leía y releía la página o el párrafo y finalmente le prendía lumbre al cigarrillo.

(Juan García Oliver,(1901-1980) Home d'acció i teòric de la revolució anarquista. El 1917 va a Barcelona on coneix el món obrer i sindical, afiliant-se al corrent anarquista. Fa amistat amb Durruti i Ascaso després de vàries detencions, creant el grup los Solidarios. Seguint la doctrina de la “gimnàstica revolucionària” es varen intentar vàries sublevacions contra el poder establert acabant totes elles en fracàs. Encarregat del Comitè de Defensa de la CNT. Passa a encarregar-se de la secretaria de Guerra del CCMA. Arran d'aixó defensa la necessitat de la participació àcrata en el govern sent més tard conseller de Defensa i ministre de Justícia del Govern . Amb els Fets de Maig decideix acabar la seva participació al govern i retorna a al sindicalisme fins que el 1939 passa a l'exili)

"Muchos anarquistas eran obreros y tomaron sobre sí la tarea ingente de enseñar a sus compañeros de trabajo lo que no sabían: que representaban una fuerza real si se asociaban; si se mancomunaban solidariamente en sus lugares de trabajo, en sus industrias y por encima de las fronteras nacionales arbitrarias;

fueron esencialmente educadores y predicaron con el ejemplo; por ello fueron a la horca o al paredón de ejecución, conocieron todos los refinamientos de los presidios y colonias penales, sufrieron procesos y persecuciones y torturas. Fonuaban sociedades obreras, sindicatos, y junto a ellas escuelas y bibliotecas."

(Diego Abad de Santillán (1898-1931. historiador y teórico anarquista español. Exiliado en Argentina. escribió entre otras obras El organismo económico de la revolución, Estrategia y táctica, ayer, hoy y mañana y En torno a nuestros objetivos libertarios).

"1941: Los padres de Chomsky matriculan a Noam en la Central High School en Filadelfia, en donde descubre que es un estudiante excepcional según lo medido por un sistema graduado estándar. Lee mucho, y es visitando el kiosco de periódicos de su tío en Nueva York, así como oficinas y librerías anarquistas en la 48 Avenida donde, en contacto con varias personas de la izquierda, adquiere ideas políticas izquierdistas"

**Noam Chomsky** (Filadelfia. 1928), lingüista. nace en el seno de una familia de origen judío ruso asentada desde varias generaciones en Estados Unidos. Desde 1955 es profesor del Massachussets Institute of Technology. Además de ser considerado "el autor vivo más citado" también mereció el galardón de ser el único revolucionario (y el único representante de la izquierda) incluido en la. "lista de enemigos" de la Casa Blanca, lista hecha pública como consecuencia de las investigaciones sobre el Watergale. Es uno de los escasos hombres de ciencia de prestigio que se han puesto decidida y abiertamente aliado de la revolución social, y en concreto, desde un ámbito anarquista. )

"No son todas, ni mucho menos, las agrupaciones específicas que disponen de bibliotecas que hagan bueno el lema 'cultura y acción'. No diremos que sean las más las que carecen de ellas. Sin embargo, por pocas que sean, el hecho da una idea del pobre concepto que del Anarquismo se tiene. Pero es preferible dejar esos caricato-anarquistas que en tan pobre concepto tienen del ideario que dicen profesar, ya que no se preocupan de estudiar en los libros la grandeza filosófica social de su doctrina.

El hecho interesante es otro. Nuestras ándanzas por varias regiones españolas nos han puesto delante de muchas

bibliotecas de centros obreros, culturales y de agrupaciones específicas, y en casi todas ellas hemos observado un mismo defecto capital: la librería era homogénea, o casi homogénea. Nuestros sociólogos y pensadores, la mayoría de los teorizantes del Anarquismo, figuran en los estantes. Pero sólo por excepción hallaréis en ellos los nombres de los sociólogos, pensadores y economistas de la acera de enfrente".

(Juan Peiró (Barcelona, 1887-1942), hijo de obreros comenzó a trabajar los ocho años. Permaneció analfabeto hasta los 22 años. Cuando en 1920 se inició la represión contra la CNT y fue declarada fuera de la ley, Peiró fue detenido y conducido en cuerda de presos a la cárcel de Vitoria, recorriendo 600 kilómetros a pie y esposado. Secretario del Comité Nacional de la CNT. Escribió Trayectoria de la Confederación Nacional del Trabajo, que pasaría a convertirse en documento básico del sindicalismo español y donde combatía el sectarismo ideológico de ciertos anarquistas. Director de los periódicos Solidaridad Obrera y, posteriormente, Catalunya. Firmante del manifiesto llamado de los "Treinta" fue expulsado de la CNT. Ministro de Industria en el gobierno de Azaña. Al terminar la guerra se exilia en Francia. Entregado a las autoridades españolas por la Gestapo fue internado en la cárcel de Valencia, juzgado por un Consejo de Guerra en 1942 y condenado a muerte. La sentencia fue ejecutada tres días más tarde en Paterna).

"El sindicato del espectáculo de la CNT tenía sus oficinas en uno de los palacios incautados, uno que había en la calle Miguel Ángel (...). El tal palacio no había sido desmantelado, no se observaba en él muestras de vandalismo. La gran biblioteca se hallaba en perfecto estado y a disposición de los afiliados al sindicato. No sólo se podía leer allí, sino llevarse los libros a casa, tras mostrar el carné y rellenar una ficha (...).

En aquella aristocrática biblioteca de la revolucionaria CNT mostré mi carné rojo y negro y me llevé a casa, como primer libro de mi experimental carrera hacia atrás, Zalacaín, el aventurero, de Pío Baroja (...).

Con la misma intención de poner los libros al alcance del pueblo había también en aquel doloroso Madrid unos cuantos quioscos callejeros, uno de ellos en Recoletos cerca de la Cibeles, en los que simplemente con mostrar el carné sindical podía uno llevarse cualquier libro. Al devolverlo, tenía derecho a elegir otro. Aquellos libros posiblemente habían sido incautados en librerías cuyos dueños eran gente de derechas (...).

Estos métodos no fueron muy útiles para que los rojos

ganaran la guerra. Quizás contribuyeron a que la perdieran. Pero en aquellos tiempos y en aquella zona se pensaba que la cultura era un bien y un arma que no debía ser privilegio de la clase burguesa. Gracias a ese sistema, el obligado estudiante de Química que era yo, durante aquella larga pausa, en una casa en la que escaseaban los libros y el dinero para comprarlos, pudo leer bastantes"

(Fernando Fernán-Gómez (Lima, 1921-Madrid 2007), actor, director de teatro y cine. escritor, ha sido recientemente elegido académico de la Real Academia de la Lengua. Siempre ha mostrado su simpatía e interés por el movimiento anarquista).

"El anarquismo fue importante en los años previos a la guerra porque repartió la cultura, con sus periódicos, sus revistas, sus libros, sus bibliotecas, atacó el analfabetismo, cumplió un rol importante; de eso hay que hablar no porque fueran los anarquistas, sino porque potenció otros métodos de organización, creó centros culturales donde se podía ir a discutir. Hoy cuando se genera un centro cultural se convierte en un negocio, poco tiene que ver con la convivencia."

(Abel Paz (Almería, 1921) hijo de campesinos sin tierra. militante del movimiento libertario, exiliado y preso político durante el franquismo, historiador autodidacta, autor de la biografía Durruti en la Revolución española y de Crónica de la Columna de Hierro. además de otros estudios históricos sobre la CNT, ha publicado recientemente cuatro volúmenes autobiográficos: Chumberas y alacranes (1921-36), Viaje al pasado (1936-39). Entre la niebla (1936-42) y Frente al muro (1942-54). Recientemente declaró: "Yo me sigo considerando un revolucionario que quiere hacer la revolución con los libros y con el pensamiento, algo más peligroso que quienes lo hacen con fusiles, porque con ellos no causas revoluciones sino muertos; con ideas sí creas transformaciones porque cambias el cerebro de la gente").

# 3-Una mica d'història

anarquisme i biblioteques en el moviment  
obrer: un amor a primera vista

## Las bibliotecas anarquistas: objetivos, orientación y funcionamiento

Extret de: *ANTOLOGÍA DOCUMENTAL DEL  
ANARQUISMO ESPAÑOL*

Elaborada por Ignacio Soriano y por Francisco Madrid

Cuando se creaba una agrupación anarquista y podía disponer de un local para desarrollar sus actividades, una de las primeras tareas consistía en formar una biblioteca orientada hacia los objetivos que el movimiento perseguía, es decir, aumento del nivel cultural de la gente en general y de los obreros en particular y, sobre todo, inducirles a reflexionar por cuenta propia sobre cualquier problema huyendo en lo posible de las verdades «reveladas» o transmitidas por fe. Estas bibliotecas estaban al servicio de cualquiera que lo deseara y, por lo general, se establecía un sistema de préstamo de los libros y folletos, aunque la documentación a ese respecto (registro de préstamos o cualquier otro método de control) haya desaparecido completamente y, desde luego, esto nos impida hacer una evaluación precisa del uso que se hacía de las mismas.

Para los anarquistas, el conocimiento fue una de las



poderosas palancas que podían ser utilizadas eficazmente en el proceso de la emancipación humana. Esta es la principal razón de que pusieran todo su empeño en facilitar el acceso de los trabajadores a la cultura, entendida ésta en sentido lato.

Aunque las bibliotecas anarquistas tenían un fondo que era común a las bibliotecas obreras de la época –socialistas, republicanas o de cualquier otra tendencia ideológica– se diferenciaban en algunos aspectos importantes, especialmente en la selección de títulos de su archivo y en el amplio abanico de temas que elegían. Los listados que nos han llegado son de la última época, por lo que no pueden establecerse conclusiones. No obstante, en especial con el socialismo<sup>1</sup>, no parece que hubiera muchos títulos de una u otra ideología en cada una de las partes.

En su estudio, Javier Navarro (2004, p. 162) llega a la conclusión de que «las lecturas libertarias son, por tanto, variadas y eclécticas, aunque guiadas, como estamos viendo, por determinados parámetros ideológicos y culturales. Los criterios establecidos en este punto se hacían explícitos no sólo en los artículos sobre temas culturales publicados en los periódicos y revistas del movimiento, sino también, por ejemplo, en las recomendaciones a los militantes y simpatizantes que aparecían en las secciones de correspondencia de estas publicaciones».

Dado que las bibliotecas de los centros culturales anarquistas estaban destinadas mayoritariamente a un público obrero, su horario solía ser de tarde-noche, cuando ya habían abandonado el trabajo y podía acercarse al Ateneo o Centro de Estudios Sociales para reunirse con sus compañeros y hojear los periódicos o revistas, generalmente publicaciones anarquistas a las que estos centros se suscribían para ponerlas a disposición de todos, o bien llevarse prestado algún libro para leerlo con tranquilidad en sus ratos de ocio.

---

<sup>1</sup> Así lo comprobamos en: N. Franco Fernández, *Catálogo de la Biblioteca de la Casa del Pueblo de Madrid, 1908-1939*. Madrid, Fund. Largo Caballero; Comunidad de Madrid, 1998. (No es el de la biblioteca principal, la cual se perdió, sino de un fondo ambulante.)

# Extractes del llibre

## “Ateneos y Grupos Acratas”

-En aquest capítol s'inclouen diferents extractes referents al tema de les biblioteques anarquistes. Aquestes van ser l'eix vertebrador de la xarxa d'ateneus, escoles i grups d'afinitat anarquista que hi van haver arreu d'Espanya durant els anys previs al feixisme.

“Los sindicatos (de la CNT) han sido atendidos en todos los órdenes por los anarquistas, procurando que en sus locales no haya ratones, sino bibliotecas para capacitar a los trabajadores (...) los sindicatos predisponen a los obreros a formarse una personalidad, una conciencia y una educación como hombres revolucionarios en el presente y para el futuro”

José Morales,  
membre de la biblioteca de la *Sociedad Marítima Terrestre*

“Era frecuente que los sindicatos cenetistas (de la CNT), así como los ateneos y grupos de afinidad anarquista, mantuvieran bibliotecas en sus locales. Su puesta en marcha o ampliación constituía una preocupación habitual de sus responsables y en ellas solían invertirse numerosas energías militantes e importantes recursos materiales. Estas bibliotecas eran por lo general bastante modestas, aunque no faltaban excepciones en este sentido, sobre todo cuando se trataba de sindicatos importantes y con espacios adecuados para que sirvieran de “sala de lectura”. Así ocurría en el caso de la biblioteca del Sindicato de Ferroviarios (CNT) de Valencia. Según Enrique Marco –que ejerció el cargo de secretario de la Federación Local de este sindicato–, se trataba de una “hermosa

biblioteca”, alojada en un gran salón y que constaba de unos 2.000 volúmenes. En general, la biblioteca era uno de los elementos principales con que contaban los sindicatos para fomentar la lectura y realizar una labor de instrucción y capacitación general de sus afiliados. Frecuentándolas –bien leyendo in situ los periódicos, revistas o folletos allí depositados o utilizando el sistema de préstamo o domicilio–, aquéllos podían iniciarse en el conocimiento del mundo sindical o de la ideología anarquista, al tiempo que adquirirían un bagaje cultural básico en campos como la literatura, la ciencia, etc... Por otra parte, además de parte esencial del aparato educativo de estas sociedades obreras, la biblioteca o el salón de lectura era a menudo su centro neurálgico, una especie de sancta sanctorum o espacio simbólico reservado para las charlas formativas, serias o “institucionalizadas”; funcionaba, en definitiva, como el reverso del bar o la cafetería.”

Fº Javier Navarro  
Autor del libro “Ateneos y Grupos Ácratas en Valencia”



# 4 Ricardo Mestre (1906-1997)

## Bibliotecario anarquista que murió sembrando la Idea.

-fundador de la Biblioteca Social Reconstruir

### -Apunt biogràfic



Mestre en su 90 cumpleaños

*"Su fe en la discusión, los libros y la prensa como vías libertarias me impresionó, más aún porque su escolaridad era mínima. Me hacía ver la contraposición entre dos instituciones afines y opuestas: la lectura libre y la universidad. La escolaridad está en la tradición del saber jerárquico, vertical, transmitido desde arriba, acreditado por una autoridad que expide credencia/es. La lectura libre es una discusión entre iguales, que se va extendiendo: un saber crítico, horizontal, abierto y sin credenciales, donde la única autoridad que importa es la autoridad moral" (Gabriel Zaid)*

Un día de abril de 1997 acudí al Multiforo Alicia. en Ciudad de México, lugar alternativo al que acuden jóvenes a escuchar conciertos de rock, a reuniones, a debates. Ese día la cita era para homenajear a un anarquista, fundador de una biblioteca en el centro de la ciudad. El homenajeadado era Ricardo Mestre, muerto dos meses antes a los 91 años, y los convocantes sus jóvenes amigos anarquistas. Es decir, un anciano libertario homenajeadado por sus jóvenes compañeros en uno de los pocos lugares denominados alternativos en México. ¿Por qué? ¿Quién podría ser Mestre?

Ricardo Mestre nace en 1906 en Vilanova i la Geltrú, pueblo industrial de la costa catalana, cercano a Barcelona, que contaba entonces con una tradición liberal muy antigua. En aquel momento Vilanova tenía unos 17.000 habitantes y allí se asentaban fábricas textiles, de cables eléctricos y telefónicos, pequeñas fundiciones y una fábrica de cemento blanco. Al igual que la mayor parte de sus coetáneos, Mestre no puede asistir muchos años a la escuela: no consigue finalizar sus estudios primarios. Desde los doce años comienza como aprendiz en un telar, luego en el taller de un ebanista. Todo es rápido en la vida de Mestre. A los 13 años es detenido en una reunión clandestina y a los 16 organiza un mitin anarquista en Vilanova en el que participan compañeros como Juan Peiró. Peón en la construcción del Metro de Barcelona, chófer, se casa a los 21 años con una muchacha de 17. Vendedor de prensa en el kiosco Minerva de Vilanova, Mestre vive los años de clandestinidad de la CNT bajo la dictadura de Primo de Rivera. En 1932 toma parte como delegado en la constitución de la Federación Ibérica de Juventudes Libertarias y dos años más tarde ingresa en la FAI (Federación Anarquista Ibérica).

Son también los años en que Ricardo Mestre (con otro nombre, José Riera, que lo acompañará a lo largo de toda su vida) se iniciará, para no abandonar nunca, en la siembra de ideas por medio de la edición: promotor del periódico anarquista catalán Terra Lliure director del periódico Catalunya (escrito en catalán), periódico que tiene ciertas similitudes con Solidaridad Obrera, órgano oficial del comité regional de la CNT, se ocupa igualmente de la dirección del Boletín Oficial de Vilanova i la Geltrú. En el momento de mayor intensidad revolucionaria, Mestre será designado juez de primera instancia de su pueblo.

En las primeras horas del 26 de enero de 1939, antes de la llegada de las tropas franquistas, sale de Barcelona. Tras seis meses en el campo de concentración de Argeles, en la costa francesa del Mediterráneo, consigue embarcar con su compañera en el Ipanema rumbo a Veracruz. Aunque llega con dieciséis pesos en el bolsillo y una guerra perdida, Mestre seguirá en la siembra. A los pocos meses edita su primer libro como Ediciones

Minerva, el relato Exodo: diario de una refugiada española (con prólogo de León Felipe), de su compañera Silvia Mistral. Trabaja a comisión en la venta de libros para Editorial América y funda la Unión Distribuidora de Ediciones.

Negocios que no funcionan, cambios de oficio, de todo habrá en los cincuenta y ocho años que Mestre vive en México. Pero, a pesar de todo, seguirá, pase lo que pase, esparciendo las ideas anarquistas. Antes de morir había editado más de doscientos libros (la primera edición en español de El tesoro de Sierra Madre de Bruno Traven, la primera edición de Canciones de la Guerra Civil española de Pedro Garfias y, especialmente, los libros de su admirado teórico anarquista Rudolf Rocker. entre ellos Nacionalismo y cultura), e impulsado las revistas Estudios Sociales. Caos y el colectivo Testimonios. Funda, ya mayor, muy mayor, en su propio despacho, la Biblioteca Social Reconstruir, para que con su muerte no desaparezca su labor. Gabriel Zaid, intelectual mexicano al que Mestre tenía en gran estima por su honestidad. escribió un artículo tras su muerte que describe bien la postura intelectual de ese hombre que, sin apenas asistir a la escuela, dedicó toda su vida, pasara lo que pasara y fuera donde fuera ("mi patria es el mundo y mi tribu la humanidad") a propagar la Idea: "Su fe en la discusión, los libros y la prensa como vías libertarias me impresionó. más aún porque su escolaridad era mínima. Me hacía ver la contraposición entre dos instituciones afines y opuestas: la lectura libre y la universidad. La escolaridad está en la tradición del saber jerárquico, vertical. transmitido desde arriba, acreditado por una autoridad que expide credenciales. La lectura libre es una discusión entre iguales, que se va extendiendo: un saber critico, horizontal, abierto y sin credenciales. donde la única autoridad que importa es la autoridad moral".

## **-Extracte de les seves memòries**

*(Los párrafos que a continuación se presentan han sido extraídos del conjunto de dieciséis entrevistas que. entre marzo y mayo de 1 988, Enrique Sandoval realizó a Ricardo Mestre en*

*la Ciudad de México. Este extenso documento de 712 páginas. no ha sido publicado)*



Ricardo Mestre en el campo de concentración de Argelés-Sur-Mer. Francia. 1940

"Mis padres eran gente muy modesta, mi madre era sirvienta, mi padre tenía dos oficios pero no realizaba ninguno... Era un hombre de esencia liberal y trabajaba en la fábrica Pirelli. Llegó allí a ser empleado, encargado de la sección de cables. Pero desde el punto de vista político, liberal admirador de la Escuela Moderna.

Primero me mandaron a unos párvulos, después estuve con un profesor, pero yo era muy rebelde, muy rebelde, y me expulsaron de la escuela. Y

al final mi madre me metió en las escuelas Pías, en los escolapios, que tenían dos secciones, una para ricos y otra para pobres. Yo tenía una tendencia a hacer novillos, a faltar a la escuela, aunque en esas faltas yo hacía un cálculo especulativo. Yo había oído decir a mis padres que era malo pegar a los niños de noche. Entonces yo cuando hacía novillos no regresaba a casa hasta la noche y a veces me encontraban -porque eso sí, creo que aprendí a leer al salir del vientre de mi madre- de noche leyendo bajo un farol un libro.

Cuando tuve unos años más, no muchos más, me iba a devorar libros en la Biblioteca-Museo Balaguer de Vilanova, y a pesar de que algunos libros no los daban a los niños, como yo no parecía niño, porque a los catorce años pesaba ya ochenta kilos, me los daban... Allí me tragué todas las obras de Emilio Zola, que influyó mucho también en la elaboración de mi pensamiento. También me tragué las aventuras de Rocambole, Los Miserables de Victor Hugo, Los trabajadores del mar, El hombre que ríe, es

decir, literatura de este tipo fundamentalmente."

"Mi padre pertenecía al sindicato de trabajadores de la Pirelli y los domingos los obreros iban a cotizar, a pagar la cuota, y recogían a veces Solidaridad Obrera, el periódico. Y yo empecé a picarme también con Solidaridad Obrera. En esa etapa ya tenía catorce o quince libros, empezaba mi pequeña biblioteca propia".

"No sé por qué razón, a lo mejor por culpa de Tolstoi, con la cosa de la escuela Yasnaia Poliana, yo tenía pasión pedagógica y mentalmente hacía. una crítica del método pedagógico de mi época, que era el de los castigos, el de la palmeta, o de cara a la pared, una serie de castigos que te hacían. Este deseo pedagógico, este deseo de ser maestro, lo tuve desde mi primera infancia por contraste con lo que estaba aprendiendo. Parece que una de las cosas en la que mejor estaba en la escuela era en lectura. Entonces los curas de los escolapios me hacían poner en una rueda de muchachos y leerles. Pero como esto era con cierta independencia les contaba cuentos picarescos en donde los principales protagonistas eran los curas. Y un día estaba explicando un cuento de estos picarescos y no me daba cuenta que el padre Piera estaba detrás. Bueno, pero siempre tuve esta pasión en la cosa pedagógica. Pero no acabé ni la primaria, leía como un bárbaro pero no, no entraba en las disciplinas pedagógicas"

"Yo en esta etapa, a los dieciséis años, ya había leído una cantidad enorme de literatura anarquista y de todo, porque yo leía de todo, pero en aquel momento más anarquismo que otra cosa".

*(En los años veinte, años de clandestinidad para la CNT. los anarquistas tenían una fundición en Igualada donde fabricaban cascos para bombas. Un día, la prensa publica el descubrimiento de la fundición. Pero la mayor parte del material se habla conseguido salvar. Mestre guardó en su casa de Vilanova varias cajas de este material)*



"Esto lo recogieron en mi casa unos campesinos, pequeños propietarios de la comarca. Todos, todos tenían su biblioteca. Y en una población que se llama Lleger, una población chiquita al lado de una más grande que se llama Sant Jaume dels Domenys, allí en plena monarquía nadie se había casado por la iglesia, no bautizaban a los hijos, y el cura que iba los domingos se aburría tanto que incluso dejó de ir. Y ellos se iban a Sant Jaume, se iban a la iglesia, y cuando el cura hacía los discursos lo retaban a controversia. Y todos eran pequeños propietarios, pero todos leían mucho, todos tenían su biblioteca. Cuando se moría algún familiar, a la hora del entierro me llamaban a mí, que yo les decía un discurso de despedida."

"Lo que hacíamos era muy bueno porque la Federación Local de Sindicatos tenía una biblioteca en la que siempre, en mi pueblo, había mil obreros que leían. Y en todas las partes, en los sindicatos influenciados por los anarquistas, la cultura está por encima de todo. Es más, nosotros logramos que en la sociedad del Pósito de pescadores hicieran una biblioteca circulante, que también leían mucho. Era una institución medio oficial, pero los pescadores simpatizantes, los pocos que había simpatizantes nuestros -después fueron muchos-, iniciaron también una biblioteca circulante y empezaron a leer muchos de los pescadores. Cuando vino la revolución del 36, sin ningún comité que se lo ordenara, colectivizaron la pesca muy bien y actuaron con mucho sentido de la responsabilidad. Los pescadores simpatizantes propusieron a la directiva del Pósito fundar una biblioteca, y la aceptaron. Entonces ellos procuraron libros que pedían a entidades culturales -libros incluso de ideas nuestras-, y además los directivos estaban orgullosos de hacer algo cultural, aunque fueran unos brutos.

En una sociedad recreativa llamada Unión Viñanovense también inspiramos una biblioteca circulante. Después, en el Ateneo, donde hicimos una sección de estudios sociológicos para camuflarnos y poder actuar cuando estábamos en la clandestinidad, también impulsamos aún más la cosa cultural. Por ejemplo, la biblioteca, que era una biblioteca nutrida con literatura de toda clase y, por supuesto, también mucha literatura de ideas. Pues

mil lectores de una manera permanente había. Los sindicatos de la CNT como máximo llegamos a tener cuatro mil o cinco mil gentes. La UGT, socialista, tenía doscientos o trescientos; eran gente más bien moderada ..., pero gente que leía."



Mestre en la azotea de una casa de la CNT-FAI. 1937

"Antes, incluso, de constituirse la CNT en 1910, los sindicatos obreros de influencia libertaria daban siempre importancia a propugnar escuelas racionalistas y bibliotecas circulantes. Es decir, dar una importancia a la formación intelectual del obrero, que no fuera el obrero que, en el siglo anterior, muchas veces los sábados se iba a la taberna y el lunes no iba a trabajar. La intención era contribuir a crear conciencia individual, incluso en el trabajador. Los ateneos libertarios se fueron organizando más tarde, casi coinciden con la formación de la CNT oficial en 1910".

"Y esto me hizo reflexionar bastante de que los anarquistas en el movimiento obrero a veces colaborábamos en acciones que no correspondían a nuestras ideas. Porque matar, por alguna reivindicación de tipo económico, de dinero, a un esquirol que ha ido a trabajar por hambre y por miseria... Es decir, era una cosa... Hemos caído en la trampa de la lucha de clases. Creíamos también que las clases eran homogéneas y que el proletariado tenía una conciencia colectiva que... Falso, como es falso que la tenga el capitalismo. Los capitalistas se pelean y provocan incluso guerras internacionales por los negocios; no hay humanismo. Y, a pesar de todo, en el movimiento anarcosindicalista sí había humanismo. A pesar de algunas fallas, había humanismo. Lo que pretendíamos era que el trabajador no fuera rebaño, que los obreros tuvieran conciencia. Por esto queríamos que leyeran, para formar su personalidad".

"Con mis hijos jamás pensé adoctrinarlos, procuré educarlos con completa libertad. Aquí, en México, fueron a la escuela Madrid. Y un día llegó mi hijita de once años y me dice: 'En la escuela hay un muchacho que tampoco cree en Dios'. Yo le pregunté que quería decir tampoco. 'Es que tú no crees y yo tampoco' me dice. 'Bueno, pero mi papá fuma -aún vivía mi padre-, mi papá fuma y yo no fumo. No te das cuenta de que si los hijos hubieran hecho siempre lo que sus padres, aún no habríamos bajado de los árboles. Aquí en la biblioteca tienes El Corán, la Biblia, las Leyes de Manu, toda la mitología griega, etcétera, etcétera. Lee, estudia y si quieres y es necesaria para ti una religión escoge la que te de la gana "Si, papá, -en plan de humor ella- cuando sea mayor me haré tarahumara"

"No, no, no. No siento la añoranza. Mi mujer y mi hija regresaron a Vilanova y muchos me mandaban recuerdos. También pasó una cosa curiosa con mi hijo en Vilanova. Fue a visitar la Biblioteca Balaguer. No sabían quién era, había pasado una cantidad enorme de años y mi hijo había nacido en México. Y le preguntaron si era mi hijo. El encargado de la biblioteca lo reconoció como mi hijo. Creo que a pesar de mi anarquismo radical, a pesar de mi anticlericalismo radical, a pesar de no hacer ninguna concesión a la iglesia, una cantidad de gente recuerda. que sí fui muy humano, que es lo importante.

Pero no tengo morriña. Es que los factores que provocaron mi sensibilidad fueron distintos. Como casi nunca fui a la escuela no hubo el envenenamiento intelectual de la escuela. Aquí, en México, cuando. por ejemplo, veía los libros de civismo que daban a mis hijos me indignaba contra los cívicos y contra todos. Es decir, me formé solo. Entonces no tengo influencias casi ni históricas, la cosa de la historia de Cataluña la encuentro ridícula. Hablan de héroes, etcétera, y en vez de héroes era gente que se peleaban, no por los catalanes, se peleaban por discrepancias dinásticas entre los Austrias y los Borbones. Así que no. La única cosa de la historia de Cataluña que tuvo un contenido social fueron Els Segadors.

Cuando pensé que podía regresar, yo ya había iniciado actividades amplias de siembra de ideas en México, ya

compenetrado en los problemas de México, pero con visión universal, como la tenía allá: Y la parte de España que me podía interesar era el contacto humano con los compañeros. Pero había tan pocos sobrevivientes y había tanta tragedia que en vez de gozar, yo allí hubiera ido a que las heridas sentimentales se abrieran otra vez. Entonces no... y nunca he tenido esta cosa de arraigo de la tierra. sino que siempre digo que el hecho de ser catalán no me da ninguna categoría personal, que es una circunstancia. A veces, con cierta grosería, digo que es donde hicieron el acto sexual mis papás.

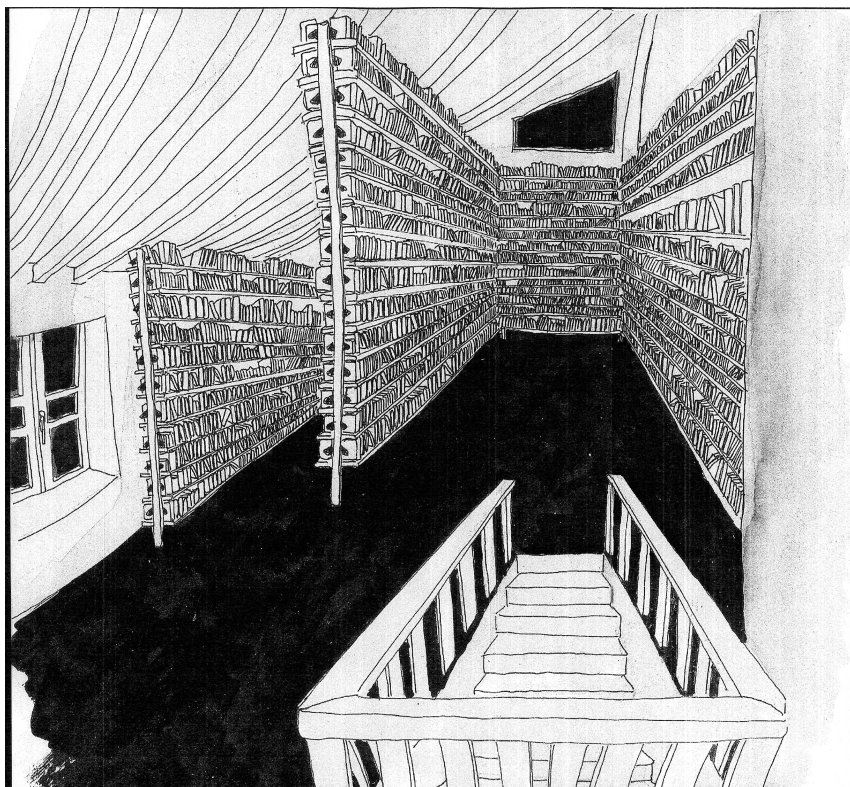
La gente siente la morriña. Pero en esto también influye, posiblemente, que no hubieran ligado su sensibilidad tanto en la afinidad de ideas con los compañeros como con la cosa familiar. Es decir, mi familia más importante eran los compañeros de ideas y esta familia estaba prácticamente liquidada. Me quedaba la familia natural, con la que tenía contacto, y parte de ella estaba aquí también. Pero ahora no siento ninguna añoranza... Al contrario, me indigna cuando exaltan tanto los valores históricos del catalán. Pero también me indigna cuando exaltan los valores históricos del Cid y de los castellanos".

"En ocasiones, de paso a la tertulia a la que acudían, venían a saludarme León Felipe y Moreno Villa. León, casi siempre, firmaba todas las cosas de los comunistas. Porque había un comunista inteligente, buen poeta, muy sectario pero muy tratable, Juan Rejano, andaluz, del Comité Central del Partido Comunista de España en el exilio, y le decía: 'Fírmeme esto' y León Felipe firmaba. Un día estábamos mi mujer, mi hija pequeña y yo en la tertulia del café París con León Felipe. Mi hija tendría unos seis o siete años y León Felipe le pregunta: '¿Y qué lees?' 'A Tolstoi', le responde. Porque había unas ediciones que hizo Vasconcelos de los clásicos y había uno dedicado a Tolstoi. Y ella, en la biblioteca de casa, agarró el libro porque le gustó el título y lo leía. Y entonces me dice León: '¡Coño!, ya envenenas a tu hija!"

"Las revistas anarquistas auténticas no pueden ser un coto cerrado. Todas las revistas en que he intervenido son revistas auténticamente anarquistas, aunque haya colabo-

raciones de diversas gentes. Por esto es anarquista. Porque si es puramente dogmática, que sólo tenemos razón nosotros, estamos jodidos".

"Cuando cumplí 80 años tuve un ataque de una úlcera que no sabía que la tuviera, tan grave que me tuvieron que operar la misma noche en el Sanatorio. Le dijeron a mi mujer que posiblemente no saldría con vida. A los 80 años la operación fue tremenda. Pero les hice trampa y salí de esa. Pero mientras estaba en recuperación recordé que varios amigos míos que habían desarrollado sus inquietudes libertarias difundiendo ediciones, libros y folletos, se morían y se acababa la labor, ya no tenía continuidad. Yo he editado muchos libros y me dije que cuando muriera querría, que siguiera la labor, por eso fundé la Biblioteca Social Reconstruir".



# Entrevista con la Biblioteca Social Reconstruir

Miércoles (2004-06-16 18:10:41) por Anonim@

Entrevista con la Biblioteca Social Reconstruir. Sitio que resguarda uno de los más importante acervos anarquistas en América Latina

1) Ricardo García[1]: **¿Qué es exactamente la Biblioteca Social Reconstruir (BSR)?, ¿una organización, una cooperativa, un colectivo...?** Toby[2]: La biblioteca es un espacio, un centro de documentación con libros y revistas y del cual nos hacemos cargo dos personas: Marta y yo; pero a su vez también pertenecemos a un colectivo libertario.

2) R. G.: **¿Cuál es tu función dentro de la BSR?** Toby: La función tanto de Marta como la mía, que somos las únicas dos personas que trabajamos aquí, es la de clasificar, recibir y dar donaciones a otras bibliotecas; fomentar la lectura, dar información a la gente que esté interesada en el anarquismo; llevar a cabo círculos de estudio en escuelas, cooperativas, fábricas, en huelgas... o a ver en que podemos ayudar desde el punto de vista anarquista.

3) R. G.: **¿Cuándo, de quién es la idea y quiénes han participado en la construcción y consolidación de este proyecto?** Toby: La idea le surgió a Ricardo Mestre Ventura, que fue un catalán que le toco vivir la revolución española y que se vio obligado e venir a México. Aquí comienza a trabajar de muchas cosas y ya por 1978 decide montar un despacho para dedicarse de lleno al anarquismo. Renta el despacho 206 de la

calle Morelos No 45, y es así como inicia todo: habla con sus amigos por teléfono, distribuye revistas, vende libros y... poco a poco, la gente va llegando. Después ve que algunos de los españoles que también habían emigrado a México en el tiempo que él lo hizo van muriendo y entonces es que decide revivir la vieja tradición que había en España: las bibliotecas anarquistas. Se contacta con los que quedan vivos y comienza a levantar esta biblioteca anarquista; también porque se había percatado que en México no existía ningún espacio anarquista, ya que los españoles, a la caída de Franco, regresaban a España y se llevaban con ellos sus bibliotecas. Y así, empezó a haber donaciones por parte de los que apoyaron a Mestre: Eliseo Rojas, Benjamín Ramos Ruiz, Portilla y otros compañeros más, que a través de sus donaciones contribuyeron a la formación de la biblioteca. Para 1992 la BSR comienza a funcionar dando servicio a quien se acercaba; el lugar en sí tiene 25 años, gracias a Mestre, pero mucha gente más contribuyó y ha contribuido a su enriquecimiento. A partir de esa fecha se ha ido acercando más y más gente punk, trasher, skatos, etc.

4) R. G.: **¿Cuál era el contexto sociopolítico en la ciudad de México cuando surgió la Biblioteca?**, ¿cuáles fueron las limitantes y la apertura a la que se enfrentó Mestre? Toby: El grupo de anarquistas que apoyaban a Mestre en realidad no se encontraron con graves problemas, por ejemplo económicos, ya que tenían de alguna manera ciertos recursos que les permitieron abrir el espacio y mantenerlo, impulsar y difundir las ideas anarquistas. En esos años ellos sentían que el anarquismo había disminuido de tal manera que prácticamente estaba borrado del mapa. Había pocos militantes, poca gente hablaba del anarquismo; entonces intentaban que la memoria histórica del anarquismo no se perdiera: crear una especie de plataforma para que otras generaciones llegaran y se acercaran a la literatura libertaria y pudieran ir hacia delante.

5) R. .G.: **¿Crees que la actual situación es similar a cuando se abrió el espacio?** Toby: Bueno, cuando Mestre muere y la biblioteca pasa a nuestras manos hay un cambio considerable en la situación económica, ya no están los mismos que habían ayudado sostener la biblioteca: los amigos de Mestre. Entonces nosotros enfrentamos una gran crisis económica. De

hecho, en la actualidad es tan fuerte que estamos debiendo meses de renta, luz y teléfono; pero seguimos e intentamos darle continuidad al mismo proyecto de Mestre: sembrar ideas. Cuando alguien venía él les hablaba de la revolución de España, les daba una revista, les daba un libro, ya fuera que se lo vendiera o que se lo regalara. Su labor era esa, entonces nosotros seguimos en la misma línea, difundiendo ideas esperando que eso pueda ser fructífero, ya sea en alguna zona, en algún sector, en los jóvenes o en alguna persona.

6) R. G. **¿Cómo está conformada su estructura?**, ¿existe alguna jerarquía al interior de éste? Toby: Bueno, aquí sólo trabajamos dos personas; los dos trabajamos sin salario, de hecho muchas veces los dos tenemos que poner dinero para que la BSR se mantenga abierta; entonces evidentemente pues no hay jerarquías.

7) R. G. **¿Entonces, sí existe una autogestión en la forma en cómo se maneja y mantiene la BSR?** Toby: La BSR se mantiene principalmente entre nosotros dos, pero no sólo somos nosotros, ya que mucha gente ha ayudado a construirla. De hecho manejamos la idea de que nosotros somos el espacio físico y la gente que acude es la que lo complementa. Durante los años que estuvo al frente Ricardo Mestre hubo mucha gente que estuvo viniendo durante años, viniéndolo a visitar, a donar libros o dinero. Entonces, entre toda esa gente se formó algo así como el grupo de amigos de la BSR. Por eso, cuando tomamos una decisión tenemos que hablarlo con ellos, ya sea para la renta o para tomar alguna otra decisión.

8) R. G.: Entonces, **¿se podría afirmar que gracias a esta especie de autogestión se podría traducir algo así como resistencia para permanecer?** Toby: La BSR sigue abierta porque hay gente que sigue apoyándola. Hay quien hace colectas en algunos lugares de la República, como Toluca o Guadalajara. También, por ejemplo, en Canadá se hace un concierto cada año especialmente para reunir dinero para la Biblioteca; entonces, esto sigue en pie porque mucha gente pone de su voluntad... o de su dinero.



9) R. G.: **¿Qué tipo de actividades difunden o llevan a cabo?** Toby: Éste es un centro de documentación, y como tal si viene alguien a buscar algo en especial se lo damos, si viene alguien que sabe poco o nada le damos cosas introductorias para que las vaya leyendo, esa es una parte del trabajo; la otra es clasificar, preservar, sistematizar lo que se tiene. Nosotros no somos una biblioteca clásica o tradicional, en donde únicamente se abren las puertas para quien venga, sino que nosotros vamos hacia afuera. Si alguien nos invita a una escuela vamos. Hacemos un círculo de estudio, una exposición de carteles o de fotografía, lo que se requiera y pueda. Hemos ido a movimientos obreros, a algunas fábricas a hacer círculos de estudio o alguna escuela pública, es decir que nosotros somos una biblioteca que sale.

10) R. G.: **¿Podrías enumerar algunos los logros de la BSR?**, algo que vaya más haya de la información. Toby: Para empezar tienes que tomar en cuenta que dentro de este movimiento la gran mayoría son jóvenes, más o menos el 90 por ciento tiene entre 16 y 25 años. Éstos muchas veces no tienen dinero, otros son estudiante y/o trabajan. Entonces, para poder cimentar o concretar algún otro espacio pues no es nada fácil. Lo único que se ha logrado es, para empezar, mantener la BSR, la cual, si se llega a perder sería algo muy lamentable ya que también el movimiento anarquista habrá perdido un gran espacio; porque esto es lo único físico que existe. Tal vez se pueden considerar como logros que dentro del movimiento sindical o movimientos indígenas compañeros anarquistas estén trabajando conjuntamente con ellos

11) R. G.: **¿Has notado que sobresalga la participación o el interés por parte de un sector social en particular, ya sea de genero, generacional o algún "movimiento cultural" (punks, skatos, darks, straight edges, etc.)?** Toby: Como te dije anteriormente, la mayoría de los que forman parte de todo este movimiento son jóvenes. Después, dentro de ese gran porcentaje, como el ochenta más o menos, son punks, es decir anarcopunks; hay un sector de skatos que se han estado integrando porque les ha comenzado a interesar el anarquismo; hay otro sector más pequeño de regueseros y otro de darks, pero son los menos. Los que más hay son anarcopunks y en menor medida eskatos. Después hay un

sector de jóvenes obreros o que se mueven en el mundo laboral, pero que no necesariamente son punks. El otro porcentaje es de investigadores y/o de estudiantes que vienen a revisar algún material.

12) R. G.: **¿Y en lo que respecta a la cuestión de género?** Toby: Definitivamente si hay más hombres, pero también hay una presencia importante de mujeres. Podríamos estar hablando de un 70 por ciento de hombres y un 30 por ciento de mujeres.

13) R. G.: **¿Han tenido y/o tienen contacto con otras "organizaciones" anarquistas de México y América Latina ?** Toby: En la BSR mantenemos la información sobre todos los colectivos que funcionan en el Valle de México y en el Distrito Federal. De hecho hay una Coordinadora Nacional de Organizaciones Anarcopunks, en donde la Biblioteca también participa. Con ellos tenemos bastante vínculo, por lo menos se han llevado alrededor de 8 ó 9 proyectos anarquistas al interior de cooperativas o sindicatos. En Oaxaca también tenemos ese tipo de relación; eso es a nivel nacional. En cuanto a lo internacional, también hay relaciones: trabajamos o tenemos lazos con gente de Canadá, EUA, España, Argentina, entre otros países; con quienes se mantiene intercambio de libros e información. La biblioteca pertenece también a una Federación Internacional de Bibliotecas, en donde se lleva a cabo una reunión anual a la que asisten muchas bibliotecas anarquistas; se intercambian puntos de vista y se habla sobre todo de lo que está pasando. Sí hay algún compañero que se encuentre en España en el monto que se va a llevar a cabo dicha reunión le asignamos que asista en representación de la BSR.

14) R. G.: Entonces, **¿sí hay una presencia de la BSR en las ferias de libros anarquistas que se han llevado a cabo?** Toby: De hecho, la de Canadá de este año (2003) fue dedicada a México; nosotros pusimos algunas imágenes, textos y carteles para que se pusieran en la feria.

15) R. G.: **¿Crees que haya alguna especie de aversión o prejuicio por parte de otros movimientos de izquierda hacia el anarquismo o viceversa?** Toby: Hay una separación

entre las organizaciones sociales específicas como de colonos con los anarquistas, porque la mayoría de estos últimos son punks, aparte de que son punks son jóvenes, y entonces esto crea un prejuicio en las distintas organizaciones sociales. Estigmatizan el ser joven, creen que el simple hecho de serlo es señal de inestabilidad, inconsecuencia, cambio de opinión... entonces no es fácil que se de una confianza por parte de ciertas organizaciones. Pero el movimiento anarquista en el mundo de los jóvenes si tiene bastante fuerza.

16) R. G.: **¿Crees que las distintas organizaciones libertarias se estén extendiendo o fortaleciendo en América Latina?** Toby: Sí, de hecho si hablamos de cuando Mestre crea la biblioteca en México el tradicional movimiento anarquista ya estaba desapareciendo, sólo estaban algunos emigrantes españoles y los de la Federación Anarquista Mexicana, la cual desaparece por ahí del 84, entonces en este contexto llega una nueva generación que es precisamente la generación punk. Y la gran virtud del anarquismo dentro del punk es que el anarquismo pudo llegar hasta los barrios marginales. Ya dentro de las universidades y entre los "intelectuales" estaba prácticamente erradicado. Fue en los barrios populares en donde fue a resurgir. Gracias al punk el anarquismo resurge. Si hablamos de que por allí del 86 había sólo un colectivo en la ciudad de México, para el día de hoy existen al rededor de 25 Colectivos. De todo México estaremos hablando de entre 50 y 60 colectivos. En cuanto a América Latina, sucede lo mismo con el punk, aunque hay algunos punks que son comunistas o troskistas. Los anarcounks, a través de la literatura o de la música, han intentado e intentan cambiar su orientación política: reivindicar al anarquismo. Yo creo que en América Latina la mayor fuerza está en Brasil y México, después en Chile, Uruguay, Bolivia, Argentina y Venezuela.

17) R. G.: **En México gran parte del anarquismo se conoce gracias a la música punk, o por lo menos es este movimiento el que ayuda a que no desaparezca; bueno, yo tengo esta convicción, porque así sucedió conmigo. ¿Compertes esta idea?** Toby: En la década de los 80, el resto del mundo como en México, se ve invadido de punks, la cuestión era de que aquí en México la unión se da entre los viejos

españoles anarquistas, las organizaciones anarquistas entonces vigentes y los anarquistas individuales. De alguna manera, era el punk el que podía seguir con el anarquismo, y para ello tenían que empezar a leer sobre anarquismo y así irse concientizando y comprometiendo en la lucha. Eso fue lo que sucedió en México; en Brasil creo había sucedido algo parecido. Entonces, sí fue el punk muy importante para la preservación de las ideas anarquistas en México.

18) R. G.: **¿Ustedes han llevado a cabo estrategias para “reapropiarse” de la ciudad, para defender espacios dentro de la ciudad o para transformar esos espacios en un lugar propicio para difundir el anarquismo?** Toby: Como biblioteca no, pero nosotros dos (Marta y yo) como parte del movimiento anarquista sí. Se han intentado, por lo menos de lo que yo recuerdo, como cuatro o cinco okupaciones, unas por pocas horas y otras por días, pero lamentablemente no han funcionado. Otra manera ha sido a través de locales, es decir rentar un local para hacer otra biblioteca o transformarlo en un espacio anarquista, pero tampoco han funcionado. Además de nosotros, los que lo han intentado fueron los que estaban con el Colectivo Autónomo Magonista (CAMA), al parecer últimamente estaban en Xochimilco[iiii], ahorita ya no sé donde estén. Solamente esas pequeñas experiencias.

19) R. G.: **¿La BSR a recibido propuesta para colaborar en la construcción de alguna escuela libertaria?** Toby: Nosotros no lo hemos hecho porque tenemos la firme idea de que la BSR es un soporte ideológico e intelectual del movimiento anarquista, en este sentido si hemos acudido a escuelas para dar difusión a través de la información.: sobre el movimiento anarquista. Sé que hay escuelas libertarias, como la que está en Neza o la que está desde hace muchos años por Tlalpan. Esas experiencias yo las conozco, pero en definitiva es todo el movimiento quien las hace.

20) R. G.: **¿Crees que lo que ustedes manifiestan, promueven y/o apoyan se le puede dar el concepto de Contracultura contestataria?, ¿por qué?** Toby: Aquí yo encuentro un problema, a veces la gente quiere ajustarse a lo que dicen los libros, en ese sentido nosotros no queremos que

nos ubiquen dentro de ciertos límites culturales, podría decirse que simplemente es otra cultura que se manifiesta de otra manera, una cultura que está ligada al mundo libertario.

21) R. G.: **¿La BSR ha recibido algún tipo de presión o se le ha intentado cooptar por parte del gobierno o de algunas instituciones, ya sean partidos políticos o de otra índole?** Toby: No, de hecho se puede decir que nosotros prácticamente no existimos: no estamos dados de alta en Hacienda, no estamos registrados en ninguna Secretaría, ni el CONACULTA, ni en la SEP; por lo tanto, pues ino existimos! Eso nos da una característica diferente. Alguna vez nos llevo un ofrecimiento para recibir dinero, eran como 250 mil pesos, nos los daban para la BSR con el sólo hecho de ir allí... a lo que antes se llamaba Causa Joven, que dependía del gobierno. En aquel momento pensamos que no era propicio ya que teníamos los recursos suficientes para mantener la biblioteca. Quien ofrecía la ayuda económica era una persona supuestamente de izquierda, que consideraba que era una buena forma de ayudarnos. Pero de ninguna manera creo que esa haya sido una forma de cooptación, ya que éste era un compa.

22) R. G.: **Ustedes tienen una página en internet. Tomando en cuenta la apreciación que hace el sociólogo Artemio Baigorri de que en el mundo existen info-pobres e info-ricos, es decir, sociedades en donde el acceso a esta tecnología es infinitamente más amplia, que son los segundos, y las sociedades que tienen más limitaciones, que son las primeras. Evidentemente México se encuentra dentro de los info-pobres, ya que hay muchísima gente que no tiene acceso al internet. ¿Cómo les ha resultado esto de tener página electrónica?** Toby: Sí, la página es importante, lo lamentable es que nosotros no tenemos acceso directo a la página, son otros compañeros los que han levantado la página, ellos tienen las claves de acceso. Y claro que sirve, porque hemos tenido muchas visitas y mensajes pidiendo información. Y bueno, como anarquistas no estamos en contra de la tecnología, bueno, a excepción de los anarquistas primitivistas.

[1] Sociólogo e investigador libertario.

[2] Como se le conoce a uno de los dos encargados de esta biblioteca.

[3] Se refiere a la biblioteca Cultura Libre, antes Zaguán Libertario.

### [Comentar este artículo](#)

18 de junio de 2004

Las Bibliotecas anarquistas son la mejor garantía que tenemos para garantizar el mañana del movimiento libertario en las siguientes generaciones. Depósito del saber, oasis de conocimientos, arsenal de experiencias a descubrir, motor de proyectos, vivero de revolucionarios. Enhorabuena compañer@s mexican@s y a seguir expandiendo el Ideal. Ya son muchas: Reconstruir, José Ingenieros, CIRA, AEP, FAL, Franco Serantini... y la de todo Sindicato, Ateneo y Centro Social que se precie. Pero debemos abrir una en cada barrio, que los niños lean "Las aventuras de Nono", las amas de casa a Malatesta, los jóvenes a Bakunin, los ancianos a Kropotkin, los albañiles a Rocker, los parados a Mella... ¡¡¡¡y menos prensa rosa, menos "Marca" y más "Tierra y libertad" y "CNT"!!!! Salud y anarquía.



# 5-Biblioteca popular libertaria

## De Wikipedia, la enciclopedia libre

Una **biblioteca popular libertaria** es al igual que cualquier otra [biblioteca popular](#), el término oficialmente utilizado en [Argentina](#) y en [Uruguay](#) principalmente, para designar a una [asociación civil](#) autónoma, donde se brinda el servicio de lectura colectiva en una biblioteca libre y gratuita para todos los habitantes de una comuna, distrito o región, enfocada en este caso en formar ciudadanos [anarquistas](#) o en preservar la extensa trayectoria histórica de este movimiento ideológico en el [cono sur](#).

Por diferentes motivos alcanzo una gran difusión entre el movimiento libertario de ambos países como un esfuerzo por acercar la educación a las masas de hombres y mujeres que los poblaban, usándolas como instrumentos para cultivar al pueblo. El [voluntariado](#), la organización autónoma y la integración de la [comunidad](#) que propiciaron las bibliotecas populares fueron vista bajo los criterios anarquistas de educación racional, [conocimiento libre](#), [autoaprendizaje](#), autonomía política y [asociación voluntaria](#). Creían que eran necesarias para complementar la enseñanza para quienes recibían clases en la escuela y para ilustrar a quienes nunca habían asistido a una.

Las razones que hicieron a los anarquistas ver compatibles su [proyecto pedagógico](#) con el de las bibliotecas populares los llevó a fundar múltiples de estas asociaciones, varias de las cuales siguen hasta el día de hoy y algunas han renovado sus actividades desde principios del siglo XXI, esto luego de que la mayor parte de las bibliotecas populares (sin definición ideológica específica) han desaparecido.

# ***La biblioteca popular y el pensamiento libertario***

Las características descritas a continuación son las que muestran las mayores afinidades entre el pensamiento y pedagogía libertaria y las bibliotecas populares que llevaron a la formación de las bibliotecas populares libertarias.

## **Comunidad**

Las Bibliotecas Populares, constituyen un tipo especial dentro del universo de las unidades de información. Comparten muchas de las características de las Bibliotecas Públicas, insertándose ambas en la categoría de Bibliotecas para el Gran Público pero la biblioteca popular es administrada por una Comisión Directiva cuyos miembros son civiles autoconvocados, a diferencia de la biblioteca pública que es solventada por el [Estado](#).

Destinada a cubrir las necesidades de información de una determinada [comunidad](#). Su público es por tanto toda la población integrante de la comunidad en la que la Biblioteca está inserta siendo difícil establecer categorías hegemónicas de usuarios. Asume especial relevancia desde este punto de vista el concepto de comunidad, entendiendo como un grupo de individuos conviviendo e interactuando en un área territorial determinada.

Estas bibliotecas tienen una finalidad recreativa, informativa y educativa. Las Bibliotecas Populares son instituciones de carácter privado, a pesar de poder circunstancialmente recibir apoyo gubernamental. No todas las Bibliotecas privadas son Populares, sólo aquellas que ubicadas dentro de determinado ámbito comunitario, son creadas y mantenidas por la propia comunidad. El ámbito comunitario en que se encuentran este tipo de unidades de información es variado, clubes sociales, complejos habitacionales como cooperativas de vivienda, comisiones vecinales, etc., la mayoría de las Bibliotecas Populares son atendidas por personas



integrantes de la propia comunidad, realizando una tarea voluntaria.

## **Voluntariado**

Una de las características principales de las Bibliotecas Populares, es la posibilidad del carácter voluntario del trabajo realizado por las personas a cargo.

Es posible fijar tres características definitorias del concepto:

- 1º) la actividad no debe estar motivada por un beneficio financiero (a pesar de que haya una retribución económica permitida);
- 2º) debe partir de una decisión individual libre (en el sentido de que una persona no se vea forzada al trabajo);
- 3º) la actividad debe ser desarrollada en beneficio de alguien distinto al voluntario, aunque debe darse una reciprocidad de beneficios con el voluntario ya que de lo contrario estaríamos simplemente ante un acto caritativo, lo cuál tampoco es.

En cuanto a los beneficios del [trabajo voluntario](#), se destacan: la importante contribución económica a la sociedad, permite la integración social de personas excluidas o marginadas, y puede llevar a la creación de puestos de trabajo. Todas las bibliotecas populares fueron formadas y se sostuvieron con el apoyo voluntario del pueblo, el que contribuyó con libros o con dinero, en otros casos las prohió en sus clubes sociales. En pocos casos se contó con apoyo económico oficial.

## **Lectura de los clásicos revolucionarios**

Los centros [obreros](#) que a fines del [siglo XIX](#) y comienzos del [siglo XX](#) se formaron contaron con una Biblioteca pequeña. En estas sus afiliados leyeron y estimularon su saber. Los libros más leídos fueron los autores revolucionarios, algunas de estas Bibliotecas representaron una reacción frente a algunos centros

culturales que se habían convertido en elitistas, alejándose del terreno popular.

Estas Bibliotecas fueron un esfuerzo de las clases trabajadoras por cultivar la lectura como medio de ilustración, ofreciendo a la clase obrera el medio para formarse. De ellas saldrían los grandes dirigentes obreros, quienes además sostendrían los periódicos obreros. En las bibliotecas populares libertarias habían una predominancia de autores libertarios y en la actualidad muchas han llegado a tener un extenso archivo de publicaciones obreras y anarquistas.

## ***Véase también***

- [Biblioteca popular](#)
- [Biblioteca Popular José Ingenieros](#)
- [Biblioteca Popular Juventud Moderna](#)
- [Biblioteca Popular Sacco Y Vanzetti](#)
- [Biblioteca Popular Libertaria Mauro Mejías \[1\]](#)

Obtenido de "[http://es.wikipedia.org/wiki/Biblioteca\\_popular\\_libertaria](http://es.wikipedia.org/wiki/Biblioteca_popular_libertaria)"



# -Infoshops: salas alternativas de lectura

WIKIPEDIA

Un **infoshop** es un [local de ventas](#) o un [centro social](#) que sirve de nodo de distribución de información [anarquista](#), frecuentemente en la forma de [libros](#), [zines](#), [adhesivos](#) y [afiches](#). Los infoshops muchas veces sirven como un espacio de encuentros y recursos para grupos locales de [activistas](#).

Los infoshops se encuentran en su mayoría en [Europa Occidental](#) y [Norteamérica](#), pero igual pueden encontrarse alrededor del mundo. De acuerdo al autor Chris Atton los infoshops británicos surgieron "desde los centros sociales okupados anarquistas de los [1980s](#), como el 121 Centre en Brixton, Londres". Otra gran influencia fueron los encuentros inter-europeos International Infoshop Meeting en los [1990s](#).

Chuck Munson coloca los infoshops norteamericanos (estadounidenses y canadienses) en la línea de los centros de paz y justicia de los tiempos de la [guerra de Vietnam](#). En junio de [2006](#), la Infoshop Network, una red que se extiende por Canadá y Estados Unidos, fue creada en la Reunión Infoshop en Baltimore, Maryland.

## ***Enlaces externos***

- [The Infoshop Network](#) (US & Canada)
- [Lista de infoshops](#), via [Anarchist Yellow Pages](#)

- [Lista de infoshops](#) via Puzlea

Parece que el verso de Leo Ferré, "V'en a pas un sur cent et pourtant ils existent" ("No hay uno entre cien y sin embargo existen"), referido a los anarquistas es verdad. Más o menos públicos, más o menos silenciosos, ahí siguen. Los anarquistas, siempre, en todos los lugares, y bajo cualquier circunstancia, han desarrollado la edición de folletos y libros, las bibliotecas, para la difusión de sus ideas. Si en otras épocas la mayor parte de ellos eran analfabetos, uno leía para todos. Si, ahora, es difícil encontrar textos anarquistas en los medios de comunicación, ellos publican sus fanzines y siguen editando sus libros. Si en las bibliotecas públicas es raro encontrar literatura radical, ellos crean sus propias salas alternativas de lectura o infoshops. Ahora, también, utilizan Internet, con una vitalidad envidiable, para difundir sus textos (como Spunk Library) o crear sus bibliotecas virtuales (MidAtlantic Infoshop, por ejemplo).

Un infoshop es un lugar que ofrece documentos alternativos, desde publicaciones políticas o de carácter medioambiental a vídeos o fanzines; es manejado por grupos de voluntarios (en algunos casos hasta por mismísimos bibliotecarios); generalmente, fundados y dirigidos por jóvenes: con frecuencia sirven como lugar de encuentro para conciertos, presentaciones y debates políticos, además de ofrecer un espacio de reunión para distintos grupos.

Es también característica común que la mayor parte de ellos han sido creados por personas cercanas al movimiento anarquista y grupos punk y, en Estados Unidos, también por grupos cercanos a los movimientos pacifistas surgidos a partir de la guerra contra Vietnam. Su origen es netamente europeo. Por ejemplo, en Alemania -donde se llama infoladen- existen actualmente más de cien. En Italia, más de 80, la mayor parte de los Centro Sociale Occupato Autogestivo. También en Gran Bretaña -donde comienzan en los ochenta, en los centrosokupas

anarquistas- y Holanda están extendidos. España, país de gran tradición libertaria, aunque no tanto bibliotecaria, también ha visto surgir en esta última década numerosos lugares que podrían calificarse como infoshops, muchas veces en ligazón con el movimiento de los okupa.

Añadamos a ello los ateneos libertarios y sus respectivas bibliotecas presentes en muchos pueblos y ciudades. Es el caso, por tener algún ejemplo, de El Lokal (ellokal@pangea.org) en Barcelona o el Centro Social Libertario de Zaragoza. Al no depender de instituciones oficiales su financiación es precaria. Pero, en este sentido, pueden echar mano de la rica tradición anarquista: la ayuda mutua, el intercambio de publicaciones con otros grupos del mismo área o de otros países, colectas, donaciones anónimas y, en fin, pasar la gorra. Esto no es nada nuevo, para los anarquistas siempre ha sido así. Pero si la financiación es uno de sus puntos débiles, el trabajo en red es una de sus armas más poderosas. A mediados de los noventa se creó la NAC (Network of Anarchist Collectives), una descentralizada, no jerárquica, afiliación de instituciones alternativas in(ter)dependientes a lo ancho de América del Norte. También los infoshops europeos han creado una red que a lo largo del año se reúne en diversas partes de Europa. Los infoshops no sólo son salas de lectura. Muy frecuentemente cumplen otra función: la de ser lugar para el acceso electrónico a la información para muchos grupos. También puede ser un lugar donde se crean y editan numerosos fanzines y donde se puede comprar literatura política radical de otros países.

## Para saber más, página a página

@ DODGE, Ch.: "Talking Libraries to the Street: Infoshops & Alternative Reading Rooms", En: American Libraries, may 1998, pp, 62-64.

Chris Dodge es catalogador en una biblioteca pública de Minnesota y editor de MSRRT News/etter: Library A/ternatives (véase [I'WW.geocities.com/SoHo/Cafel74Z3/](http://I'WW.geocities.com/SoHo/Cafel74Z3/)). Este artículo es uno de los primeros trabajos sobre los infoshops en la literatura profesional.

@ El pasado verano, 28 de junio, dentro de la Conferencia anual de la American Library Association, en el programa Alternatives in Print Task Force, se realizó la mesa redonda "Infoshops Street Librarics and Alternative Reading Rooms", en la que participó Chick Munson. Munson, graduado por la School of Library and Information Studies de la Universidad de Wisconsin, está enrolado desde hace 10 años en el movimiento anarquista. Publica el fanzine Practical Anarchy y es uno de los cofundadores de Spunk Library, una rica colección en línea de documentos anarquistas. Ha proyectado y llevado a cabo el infoshop virtual llamado Mid.atlantic Infoshop).

@ Mid-Atlantic Infoshop (un infoshop virtual) .

<http://burn.uesd.edu/-mai>

El Mid-At/antic Infoshop es un amplio lugar que incluye centenares de páginas web y que, a mediados del pasado año, recibía más de 15.000 visitas mensuales. En él podemos encontrar el TAZ, un índice tipo Yahoo para buscar información referente a temas anarquistas (desde webs anarquistas a librerías, fanzines, listas de discusión...), el New\$ Kiosk (índice actualizado diariamente sobre noticias y sucesos interesantes para anarquistas y activistas), la Internet Anarchist University (que incluye enlaces a artículos sobre la historia del anarquismo, biografías y textos de anarquistas famosos, fechas señaladas en la historia anarquista...), el Anarc:hojeminism Kiosk (página similar que incluye textos escritos por famosas mujeres anarquistas) y, desde hace año y medio, la Sacco and Vanzetti 75th Anniversary page (que incluye enlaces a páginas referentes a estos célebres anarquistas).

Además de otras páginas como las destinadas a algunos temas actuales (como la dedicada a criticar la política de Rudy Giuliani, alcalde de Nueva York) o a escritores como Octave Mirabeau, podemos encontrar la denominada Anarchi.vt Librarians.

@ Anarchist Ubrarians Web

<http://burn.uesd.edu/-mail/librarians>

Este lugar está destinado a bibliotecarios radicales (anarquistas o no) interesados en políticas bibliotecarias alternativas. Su gran objetivo es la lucha contra todo tipo de censura y por los derechos de libertad de acceso a la información y de expresión. Rabiosamente opuestos al modelo de bibliotecario "empresario" (sí, aquel que continuamente hace referencia al usuario como "cliente") desarrollado a partir de la era Reagan-Bush y que tanta aceptación empieza a tener, como símbolo de modernidad (en detrimento de temas como el de la responsabilidad social de la biblioteca), por nuestros lares. Su foro de debate está abierto a todos los trabajadores de bibliotecas (sean bibliotecarios o no, sin importar las jerarquías profesionales) de ideas radicales que deseen trabajar en red y cambiar la profesión bibliotecaria. Los responsables del foro señalan cómo dentro de la profesión bibliotecaria existe, comparativamente con otros sectores, una alta proporción de bibliotecarios y trabajadores de bibliotecas, de pensamiento radical (por la propia historia y naturaleza de la profesión propulsora de la libertad de expresión, del libre acceso a la información para todos, las bibliotecas públicas como uno de los pocos servicios no privatizados...). Entre los participantes hay profesores y estudiantes de biblioteconomía, anarquistas interesados en las bibliotecas y la edición, bibliotecarios que trabajan en distintos tipos de bibliotecas, personas que con su

trabajo voluntario en infoshops organizan las colecciones de materiales anarquistas.

## @ Página web de infoshops

<http://burn.uscd.edu/-mail/infoshop-page.html>

Elaborada por Chuk Munson, contiene artículos, directorio de infoshops de numerosos países e infoshops a los que se puede acceder desde Internet. ..



# 6-- Bibliotecaris i moviments de transformació social

A raíz del [comentario sobre la lista de distribución Bibliotecarios Progresistas](#), [Excatedra](#) pregunta entonces qué es ser un bibliotecario progresista y aprovecho para revisar ese y otros adjetivos de algunos movimientos bibliotecarios.

**-El bibliotecario progresista:** se opone directamente a las alianzas económicas de la industria de la información porque ven ellas elementos que aumentan la desigualdad económica y cultural, que atentan contra el principio de igualdad de acceso a la información. Su biblioteca preferida es la pública por ser ella símbolo y espacio por excelencia de la libertad y la democracia. En consecuencia no aceptan la supuesta "neutralidad" política de la bibliotecología. El movimiento oficial surge en New York en 1990, su sitio web [Progressive Librarian Guild](#), presenta sus [actividades](#), [estatutos](#) completos y acceso a [su revista](#).

**-Los bibliotecarios anarquistas:** están principalmente enfocados en promover la responsabilidad social de los bibliotecarios y de las bibliotecas, responsabilidad visible en el respeto a los fines de libertad de pensamiento y expresión; y autoeducación que las bibliotecas y la lectura deben proveer para el mejoramiento de la sociedad misma. Además de anarquistas tienen buen humor, el tagline de [su sitio web](#) reza proféticamente: "**La revolución será catalogada**". Son amigos de los progresistas, comparten metas comunes pues el anarquista está preocupado por asegurar la libertad atacando a la vez el poder de las corporaciones.



- **Los bibliotecarios reformistas:** este grupo aboga por el cambio social con base en la información, se concentran en evitar la censura de todo tipo y en promover modelos alternativos de libertad y ética para las bibliotecas y los bibliotecarios en contra del modelo dominante de distribución de información establecidos por los medios masivos de comunicación y los grandes consorcios editoriales. Para saber más de este movimiento inglés adscrito a la [Library Association](#) visita su sitio web [Información for Social Change](#).

- **Los bibliotecarios activistas:** convocados por [la canadiense Danielle Dennie](#), reúne a los interesados en participar políticamente en los asuntos relacionados con las bibliotecas y la bibliotecología. Estan aliados con los progresistas en su reconocimiento de la responsabilidad social y la búsqueda de la libertad.

- **Los bibliotecarios pacifistas:** estan ocupados principalmente de hacer presión al gobierno y los legisladores de los Estados Unidos en contra de las guerras promovidas por Estados Unidos o sus aliados. Y trabajando por la protección de patrimonio documental en los países en guerra. [Su sitio](#) está alojado en el portal de los Progresistas.

- **Los referencistas radicales:** originalmente provienen de un grupo de referencistas volutanrios que cree en la justicia social y se dedica a apoyar las organizaciones sociales, los periodistas independientes y a la comunidad en general con investigación y acceso a la información. [Su bitácora](#) los mantendrá al día en sus actividades y noticias.

Estos son sólo algunos de los más populares y reconocidos en el medio. Ya pueden revisar sus características y ver cuál el adjetivo que les va, sino les va ninguno recuerden que también esta nuestra lista de [estereotipos bibliotecarios](#) y nuestro [bestiario bibliotecario I](#) y [II](#).

# 7-Directori de biblioteques llibertàries-anarquistes

## -BIBLIOTECAS REPRESENTANTIVAS DEL MOVIMIENTO LIBERTARIO EN IBEROAMERICA

### Biblioteca Social Reconstruir

(México)

A comienzos de la década de los 80's, el español Ricardo Mestre edita libros y revistas de corte libertario. En su despacho agrupa colecciones de otras publicaciones, lo cual diez años después se transforma en una biblioteca abierta al público dos días a la semana. La Biblioteca Social Reconstruir cuenta con dos secciones: la anarquista y la general. La colección libertaria es muy valiosa; ahí se encuentran libros hoy difícilmente conseguibles, por ejemplo las primeras ediciones de Ricardo Flores Magón, o ediciones del siglo pasado de Proudhon o Eliseo Reclus. Cuenta con unas 530 publicaciones periódicas y 600 volúmenes de textos anarquistas.

Tras la muerte de Ricardo Mestre, la BSR es mantenida por el movimiento anarcopunk de la capital, especialmente por el colectivo al que pertenecen Héctor Hernández y Marta García los cuales organizan conciertos y venden fanzines para poder correr con los gastos de su mantenimiento. Dirección: Morelos nro. 45, despacho 206, Ciudad de México

[libertad \(at\) mail.internet.com.mx](mailto:libertad(at)mail.internet.com.mx)

## Biblioteca Popular José Ingenieros

(Argentina)

Tras la dictadura de Uriburu, en Argentina se encontraba en el poder Agustín Justo quien continúa la represión contra el movimiento obrero en general, y decididamente contra el de signo anarquista. El primero de julio de 1935 militantes anarquistas y socialistas deciden fundar una biblioteca cuyo primer local fue un pequeño garage ubicado en la avenida Juan de Garay, entre el Pje. Pereyra y Castro de Buenos Aires. Con los años se mudan a su local definitivo en Juan Ramírez de Velasco, al cual los socialistas dejan de asistir. Sus primeros promotores se contaban en la Federación Obrera del calzado, adherida a la FORA el sindicato anarquista argentino, así como los editores del periódico La Protesta. La biblioteca sufrió durante los años de las sucesivas dictaduras militares innumerables allanamientos y cierres, pero la militancia privilegiaba el esfuerzo por mantener sus puertas abiertas.  
Dirección: Juan Ramírez de Velasco, 958, 1414 Buenos Aires.

## Biblioteca-Archivo de Estudios Libertario, BAEL

(Argentina)

La BAEL es mantenida por la Federación Libertaria Argentina, FLA, cuyos orígenes se remontan a la década del 50 cuando la Federación Anarco Comunista Argentina cambia su denominación. En la sede de la Federación se han acumulado durante décadas una gran cantidad de publicaciones y libros relacionados con el movimiento anarquista, tanto de la Argentina como de otros países. Entre sus colecciones sobresalen la de revistas y publicaciones periódicas, algunas históricas como "La Revista Blanca", "Tiempos Nuevos", La Protesta y el órgano de la FLA El Libertario de Buenos Aires.  
Dirección: Brasil 1551, 1159 Buenos Aires.

## Centro Cultural Biblioteca y Archivo Luce Fabri

(Uruguay)

Compañeros uruguayos han denominado recientemente el extenso archivo del Grupo de Estudios y Acción Libertaria y de la Revista Opción Libertaria con el nombre de la compañera Luce Fabri, fallecida hace dos años y gran activista de la difusión del anarquismo en el país austral. Esta biblioteca cuenta con un importante volumen de libros, diarios, semanarios, revistas y correspondencia recolectado durante años. Dirección postal: Casilla de Correos 141, Montevideo.

## Fundación Anselmo Lorenzo

(Madrid)

Anselmo Lorenzo fue el autor del texto "El proletariado militante", libro de cabecera del anarcosindicalismo español. El fondo bibliográfico del centro de documentación que lleva su nombre supera los 10.000 títulos y 2.500 las publicaciones libertarias, cuyo amplio número data de antes de 1940. La FAL cuenta con una interesante videoteca, formada de diversas fuentes, entre ellas el material depositado por el Sindicato de Espectáculos Públicos de la CNT. Destaca la edición de diversos libros, cuyas ediciones superan la cincuenta agrupados en varias colecciones; así como la distribución de numerosos libros de temática anarquista editado por otras editoriales. Dirección: Paseo Alberto Palacios 2, 28021 Madrid.

## Centro de Documentación Histórico-Social / Ateneu Enciclopédic Popular

(Barcelona)

La fundación del CDH-S data de 1977 por decisión de militantes libertarios que se reunían periódicamente en la Pizzería

"La Rivolta" de la calle Hospital de Barcelona. En 1989 deciden recuperar el Ateneo Enciclopédico Popular (idea original de 1902) con el afán de ayudar en la formación de las clases más desfavorecidas de la sociedad. Actualmente disponen de un acervo de 23.000 libros y 7.000 títulos de prensa. El Ateneo se dedica a la realización de actividades culturales y la organización de exposiciones temáticas, conferencias, debates, tertulias, excursiones y recitales de poesía. Dirección: Passeig de Sant Joan, 26 1r- 1º -08010 Barcelona-

Se conoce de la existencia de otras bibliotecas libertarias en Chile, Perú, Bolivia y Brasil. Animamos a los compañeros y compañeras activistas, bandas musicales, estudiantes y obreros a mantener el empeño por fundar y mantener estos epicentros del conocimiento libre, esta lucha por elevar el nivel cultural y político de nosotros y de nuestros iguales. Todas se mantienen del aporte voluntario, sin ningún tipo de subsidio estatal o privado, por lo que cualquier aporte será infinitamente agradecido por sus promotores.

## Biblioteca Popular Juventud Moderna

(Mar de Plata)

De **Wikipedia, la enciclopedia libre**

La **Biblioteca Popular Juventud Moderna** es una [biblioteca popular](#) fundada el 16 de noviembre de [1911](#). Su sede inaugural estaba instalada en la calle 20 de setiembre 1966, en [Mar del Plata, Argentina](#). Sus fundadores estaban compuestos por [hombres de trabajo](#), en su mayoría [extranjeros](#). El primer nombre que tuvo la biblioteca fue "Sociedad Recreativa e Instructiva Juventud Moderna", donde se daban cita mayoritariamente los partidarios [anarquistas](#), dándole así un carácter ideológico.

### *Origen*

Como los fundadores eran todos obreros, se dedicaron a la tarea de organizar sus respectivos [gremios](#), de ahí surgieron los primeros [sindicatos](#). Las reuniones preliminares se daban en la biblioteca. El primero en organizarse fue el gremio de mozos y cocineros, a estos siguieron cocheros, carpinteros, imprenteros,

etc. Dos años después la [biblioteca](#) se traslada a la calle Hipolito Yrigoyen, entre Rivadavia y Belgrano, donde permanece durante cuatro años. Luego, siempre en compañía de los sindicatos, se instala en la calle Rivadavia entre Independencia y Salta. Estando en este lugar la sorprende la histórica "semana de enero" o "[semana trágica](#)", que se desarrolla entre el 7 y el 14 de enero de [1919](#), a raíz de la huelga en los talleres metalúrgicos de [Vasena](#).

En Mar del Plata los sindicatos organizaron una manifestación callejera de solidaridad a las víctimas, la misma no pudo cumplirse porque cuando la gente comenzaba a congregarse frente a la Biblioteca, se presentó la policía montada, y como si los [trabajadores](#) allí reunidos fueran ganado, se los llevaron hasta una cancha de pelota ubicada en la calle 25 de mayo. En ese lugar a algunos se los puso en libertad y los restantes fueron llevados al buque de guerra San Martín, donde se los trasladó a la cárcel de [Bahía Blanca](#) a los argentinos y a los extranjeros los deportaron a sus respectivos países de origen. Posteriormente la biblioteca se traslada al local de la calle Bolívar esquina La Rioja, allí permanece hasta que en [1924](#) adquiere su actual ubicación en La Diagonal Pueyrredon y Bolívar. En esta sede se decide que se construirán también comodidades para las organizaciones que siempre acompañaron y que esa parte se denominara "Casa del Pueblo".

## ***Mediados del siglo XX***

En el año [1940](#) se construye el salón de actos, donde luego se construye el Teatro Diagonal. En el cual se llevaban a cabo una sostenida tarea teatral, realizada por el elenco compuesto de trabajadores, socios y miembros de la biblioteca. La misma se extiende hasta el año 1947, donde el 17 de diciembre, en horas de madrugada, como todo lo vergonzante que necesita la complicidad de la noche para actos oscuros; la policía violenta puertas deteniendo al casero, diciendo haber encontrado en el interior armas, explosivos y panfletos contra las autoridades gubernamentales. Procesando a seis militantes sindicales por desacato al presidente de la Nación, clausurando todas las dependencias de la Casa del Pueblo.

La biblioteca permaneció clausurada por el término de diez meses hasta el 5 de octubre de 1948. En [1952](#), el gobernador de la provincia, Coronel Mercante, planea la expropiación de la Casa del Pueblo para destinarla a la sede de la [CGT](#). La misma no es concretada ya que la biblioteca tuvo que abonar un monto de dinero excesivo que demandó el esfuerzo de todos los integrantes de la Biblioteca. Nuevamente en el año [1978](#) debió soportar el allanamiento avasallante de los [militares](#). Y también vio como un hombre de la biblioteca, el Dr. Tomas Fresneda, en la llamada "[Noche de las corbatas](#)" integraría la lista de miles de desaparecidos por la última dictadura.

## ***Actualidad***

Luego de todo el tiempo y situaciones transcurridas, y del desgaste ocurrido entre los años 70s y 90s, en el [siglo XXI](#) la Biblioteca Popular Juventud Moderna sigue en pie, promoviendo en buena parte los ideales anarquistas con los que fue fundada en 1911. Para el año [2006](#), se encuentra con más de 2000 socios lectores, 300 socios activos, más de 30.000 [libros](#), [revistas](#), [videos](#), [cd](#), [dvds](#). También funcionan en la sede: la Músicoteca "Honorio Siccardi" y el Archivo de Publicaciones Anarquistas "Francisco Ferrer Guardia". Desde 2005, luego de la [IV Cumbre de las Américas](#), la biblioteca es el espacio de acción y creación del Colectivo Libertario de Mar del Plata. En [2008](#) rehabilitaron el auditorio cine/teatro Diagonal.

## ***Enlaces externos***

- [Desarrollo de la colección de la Biblioteca Popular Juventud Moderna](#)
- [Los lectores de la Biblioteca Popular Juventud Moderna](#)
- [Aniversario de la Biblioteca Popular Juventud Moderna](#)
- [Colectivo libertario MdP](#)
- [Reabre el Cine/Teatro Diagonal](#)

<http://www.centrosocial.contrapoder.org.ve/>

Centros de estudios, editoriales, bibliotecas, clubes de cine y distribuidoras

- 1) Biblioteca José Ingenieros (Argentina);
- 2) Biblioteca Alberto Ghirardo (Argentina);
- 3) Editorial Nordan - COMUNIDAD (Uruguay);
- 4) MI NARANJO EN FLOR zine y En Flor distribuidora (Uruguay);
- 5) Biblioteca Luce Fabbri (Uruguay);
- 5) Archivo de História Social Edgar Rodrigues (Brasil),
- 6) Bienvenido a nuestra biblioteca - Colectivo Anticopyright (Chile);
- 7) La Otra Visión zine (Chile);
- 8) Noseke Records (Venezuela);
- 9) Biblioteca de Crítica y Alternativas Radicales (México);
- 10) Biblioteca Social Reconstruir (México);
- 11) Biblioteca Virtual del Ateneo Cibernético Antorcha (México);
- 12) Ediciones Antorcha (México);
- 13) Estajanovismo Records (México);
- 14) Cine Club Jean Vigo (México).



## -BIBLIOTEQUES VIRTUALS a INTERNET

**-La millor web de descàrrega directa de llibres (32.000 exemplars)**

[www.hansilibros.net](http://www.hansilibros.net)

**-Diverses pàgines amb llibres/textos anarquistes i de comunisme llibertari:**

[www.alasbarricadas.org](http://www.alasbarricadas.org)

[www.cnt.es](http://www.cnt.es)

[www.cgt.es](http://www.cgt.es)

[www.banderanegra.canadianwebs.com](http://www.banderanegra.canadianwebs.com)

[www.libertad.org.mx](http://www.libertad.org.mx)

[www.ciberpunk.com](http://www.ciberpunk.com)

[www.angelfire.com/punk/libertarios/](http://www.angelfire.com/punk/libertarios/)

[www.red-libertaria.org](http://www.red-libertaria.org)

[www.geocities.com/anarcopunkperu](http://www.geocities.com/anarcopunkperu)

[www.ainfos.ca/ca/](http://www.ainfos.ca/ca/)

[www.galeon.com/bvespartaco/anarquismo](http://www.galeon.com/bvespartaco/anarquismo)

<http://www3.autistici.org/ingobernables/biblioteca.htm>

[www.ucm.es/info/bas/utopia/html/bakunin.htm](http://www.ucm.es/info/bas/utopia/html/bakunin.htm)

**-Biblioteques virtuals llibertàries**

<http://www.rebellion.org/seccion.php?id=24>

<http://elortiba.galeon.com/bagayos3.html>

<http://www.biblioteca.org.ar/>

<http://www.theyliewedie.org>

[http://ar.geocities.com/el\\_refractario](http://ar.geocities.com/el_refractario)

<http://mx.geocities.com/kclibertaria/index.html>

<http://biblioweb.sindominio.net>

[www.antorcha.net](http://www.antorcha.net)

<http://espora.org/hormigalibertaria>

## 8 Reflexions, idees i apunts per al debat bibliotecari

### La funció de la biblioteca social

Una de les propostes que hi havia a l'aire de cara a les activitats de l'aniversari de la Biblioteca Social la Hoguera, era una tertúlia-café sobre les biblioteques socials. Almenys ho era a mitjans novembre, abans de la meua "fugida" de les responsabilitats que m'havia autootorgat el fet que jo havia proposat la jornada en qüestió.

En el lloc on em trobo, Veneçuela, cofonc en alguns llocs la idea de la biblioteca social amb la de la biblioteca popular, almenys en com la tenen al "consejo comunal" del petit poble d'Araya, a la península del mateix nom, prop de l'illa Margarita, un lloc oblidat per tothom excepte a l'hora d'anar a la platja a fer el gandul. En aquest poble, és clar, com a moltíssims d'aquest continent, la idea de tenir una biblioteca pública és gairebé una utopia, i és la gent més interessada la que de forma autònoma està començant amb el projecte de la biblioteca per al poble. Aquí no hi ha biblioteques com les de la xarxa de la Diputació de Barcelona, algunes quasi tan grans com la mateixa Biblioteca Nacional de Venezuela, on em trobo escrivint aquestes línies. Les necessitats són, doncs, diferents: un espai de lectura, on trobar obres literàries a l'abast de qui no s'ho pot permetre, un espai d'estudi "en general" per als nens de l'escola, etc.

En fi, el que es fa a les nostres "biblioteques populars" dirigides des de l'administració. La diferencia és que aquí és la mateixa comunitat qui s'espavila per poder gaudir de biblioteques –s'hauria de revisar la memòria col·lectiva i veure quins van ser els inicis de les nostres biblioteques populars, ho dic pensant en la de Singuerlín, que ara són gestionades per la Diputació-. Una altra cosa és si la gent que organitza i gestiona la biblioteca té

altres inquietuds, a part dels interessos de dotar al poble d'unes facilitats a l'accès a la cultura, que a la fi és un dret. Altres experiències de Biblioteca Social, ja més semblants a la Hoguera, en aquest país que jo sàpiga hi ha dues: la primera, el Centro de Documentación Emilio Tesoro, al centre social de Caracas, i el Centro de Estudios Acratas, a Mérida. El primer no tenia cap projecte com a tal, a banda del propi del centre social, tot i que tenen una biblio i fanzinoteca important en quantitat i qualitat. Quan van arribar i van muntar tot es van dir "bueno ara anem a fer una mica de mogudeta al barri" i la gent que es van trobar que més utilitzava el centre eren els nens, així que van acabar muntant un esplai i un taller de reforç escolar, com a quotidianitat del centre, a part de la publicació del Libertario (que fa un any que s'ha segregat del centre) concertillos punkis, xerrades i coses així. El segon acaba de començar, i pel que vaig veure van pel mateix camí, però estan millor ubicats, en un equivalent a un casal de barri amb la ràdio comunitària al primer pis (ja tenen programa propi). Una cosa mig estranya és La Libertaria de Biscucuy què és una biblioteca molt petitona, i és més distri que una altra cosa (l'Esteban estava molt content de la meva visita perquè diu que només els col·legues que s'hi apropen són els que llegeixen els llibres que allà hi ha...i Biscucuy queda una mica lluny dels col·legues, ho juro). Vaya introducció més gansa m'ha sortit...

Les dues úniques vegades que ens hem posat a parlar a La Hoguera d'això, no hi ha hagut massa debat, per aquí la idea de fer-ho més ampli, i amb reflexions prèvies com aquesta. No sé vosaltres, però jo personalment m'he de fer aquesta reflexió perquè porto més de dos anys a la Hoguera i mai m'ho he preguntat. Hauria estat més fàcil fer-ho a priori, però quan vaig arribar la biblio ja estava muntada, havia passat per varies etapes, i tenia més o menys una dinàmica. Simplement era un espai de l'Ateneu on em trobava a gust amb la gent i hi tenia més coses en comú, per exemple, que no pas amb els de la plataforma...i el que jo volia era donar vida, fer bategar l'Ateneu des d'un dels seus espais, simplement això (una mica pobre per la meva part, no?). Però després de més d'un any en aquell forat classificant llibres s'ha de pensar, i crec que ja conec una mica el mundillo de les biblioteques "socials" o "populars" o "nòmades" o el que sigui.

Quan hem parlat d'això sempre hi ha una resposta, la del x: "la biblioteca és una excusa per trobar-nos i organitzar coses, un espai més per a difondre la idea (anarquista I suposse), està allà simplement, com podria ser una altra cosa". No està malament, però a mí no m'és suficient. Si fos una ràdio, La Hoguera "difondria la idea" a través de les ones, com ho fa Ràdio Bronka i les altres ràdios lliures. Si fos un diari, ho faria difonent altres informacions i altres opinions del que passa, com l'Infograma, la Directa, l'Antisistema, ideologies a part; si fos un grup d'acció directa, doncs mitjançant l'acció directa; si fos una escola, amb la praxis educativa; si fos un cine, amb pel·lícules; si fos una pàgina web...de moltes maneres. Podem fer tot això i més, si volem, però no hem de perdre de vista que el que tenim, ens definim com, som una biblioteca. Una "Biblioteca Social".

Quina és, doncs, la finalitat de la Biblioteca Social? Ignoro totalment (ningú m'ho ha explicat, però tampoc vaig preguntar), quina era la idea que es va tenir quan es va començar a portar tot el material cap a l'ateneu, el per què a algú se li va acudir de crear un arxiu històric. Potser caldria demanar-los-hi ara, ens ajudarien en aquest debat.

No podem parlar, com he comentat abans, de les funcions "standart", d'una biblioteca, és a dir, el foment de la lectura, etc. que sí podríem assumir com objectius, però pensem que ja hi ha prou infraestructura al país. Hem de cercar uns altres, englobats en el que es deia abans, que contemplin que puguem arribar a "difondre la idea", a crear inquietuds i interessos sobre altres pensaments, els que vulguem desenvolupar, donar a conèixer: l'antiautoritarisme, l'antimilitarisme, l'ecologisme, el feminisme, etc., i segons la nostra idiosincrasia, altres idees polítiques, el situacionisme, primitivisme, etc. Abans de continuar en aquest punt potser va bé obrir un parèntesi.

## Per aprofundir el debat

Avui he plantejat el debat que volem fer al Raúl i l'Any els meus companys aquí a Caracas, fundadors de la biblioteca del CESL. Mentre els llegia el que havia escrit fins ara va sorgir un intent de trobar la diferència entre la Biblioteca social i una d'institucionalitzada (biblioteca pública, biblioteca "popular",

biblioteca d'un centre d'estudis...), un intent d'identificar-nos. L'hem fonamentat en l'interès en crear debat, potser expressat d'una altra manera.

Una de les diferències fonamentals és que la Biblioteca Social permet l'intercanvi d'idees, el pensament viu, el que es debat, que es construeix, que es recrea. Es destaca el fet de la paraula oral, no escrita (curiós, en contrast en el que deia abans) On no es te tradició de la història oral, els documents son l'únic testimoni que ens queda, del viscut. Aquí radica la nostra importància com a "magatzem de saber", però no ens hem de quedar aquí. Donar importància al testimoni oral d'algú que ha viscut un momet històric determinat implica reconèixer que escoltar-lo ens dona una varietat en el context que ho fa més proper. El pensament pel pensament mateix, la filosofia, ens allunya del quotidià, en canvi el pensament que neix de l'intercanvi, de la confrontació d'idees ens el fa més proper. Podem construir la utopia a partir de l'experiència acumulada, i d'aquest intercanvi. La teorització a partir de l'experiència ens permet visualitzar un o un altre camí. Una teoria que neix de la mateixa teoria es queda en "masturbació cerebral", en canvi la teoria generada desde la experiència es accessible a la gent. La complexitat ens la donarà l'abstracció del pensament i el saber acumulat.

Les biblioteques institucionals estan dirigides a mantenir un tipus de pensament i una manera de reflexió, que modela la forma de visualitzar la realitat, un mètode de investigació, tot codicionat per una sèrie d'interessos. Si a la biblioteca pública el bibliotecari és un servidor anònim, que t'ofereix els llibres i te'ls posa sobre la taula per a que tu et "desparrames ahí", lògicament, la manera que tu et desenvoluparàs enmig de tot allò (assimilaràs el coneixement, esquematitzaràs una investigació, etc) serà determinada per una visió "acadèmica" on les idees son transmeses unidireccionalment, i són assimilades mitjançant un mètode proporcionat per la mateixa institucionalitat del pensament. A la Biblioteca Social, en canvi, hi ha una persona (o un grup de persones) que fan d'interlocutor, que crea dubtes sobre el mètode de investigació, d'adquisició d'un coneixement determinat o d'una manera de veure el món.

El tipus de documents en una biblio institucional és molt divers, a la Biblioteca Social és diferent, per què pertany a l'esfera de coneixement que des de la "cultura dominant" es preten amagar, fer desaparèixer, o donar una visió anecdòtica sobre idees radicals i transformadores.

La nostra "matèria prima" és la lletra impresa, els llibres. A partir d'aquí, pensem, com els llibres poden ser eina de reflexió sobre aquestes idees, motor de canvi de pensaments, d'adquisició de nous coneixements, de noves actituds davant el que ens envolta. Quedi clar abans de continuar que, com he dit, no vull excloure les altres pràctiques (els concerts, les pel·lícules, l'acció directa, etc.), sinó centrar-me en el tema de la Biblioteca Social.

Dels llibres especialitzats en extrem que tenim a la Hoguera, l'ús que se m'acudeix per part de la gent "de fora" és, dintre del que ens ve al cap quan pensem en una Biblioteca simplement com a "lloc on trobar llibres (i altres coses)", la investigació per a estudiants o interessats en les ciències socials, que no tenen accés a molts dels llibres que tenim i que no estan a la biblioteca central. En el cas de promoure la investigació sobre temes especialitzats, el nostre "públic" potencial és als centres d'estudi, instituts i universitats, llavors...què queda pel barri?

D'altra banda, una funció més que bàsica i a la que ens hem dedicat moltíssim aquest temps és la cura dels exemplars...

Però mentre esperem que vingui gent "de fora" i mentre conservem el nostre fons, ens podem plantejar varies coses tenint en compte els arguments que he planejat al "parèntesi". Pensant en fer (de fet ho hem intentat algun cop) un aprofundiment en les idees (que són el resultat de la nostra interpretació del que hem captat en les paraules escrites als llibres i, també, de l'intercanvi). O sigui que també la biblioteca seria l'espai de debat i d'estudi, si voleu, sobre temes del nostre interès, a través de presentacions de nous llibres, xerrades, debats i, per què no? seminaris (ara crec que invierno negro tenia aquesta vocació). Podem convidar a persones afins al tema o a nosaltres com a grup i com a individualitats, si després no s'afegeix ningú...què farem? (potser estic contradient alguna cosa que vaig dir en el seu moment, no n'estic segur...bueno corro

aquest risc). Fixeu-vos que altres llocs s'autoanomenen "centre d'estudis", o "ateneu enciclopèdic", potser és que tenen ben clara aquesta utilitat del material que atesoren. En aquest cas em torno a preguntar: què queda pel barri?

La nostra biblio seria una mena de magatzem de les idees. El que alguns de nosaltres pretenem és posar-les en pràctica, però, de la biblioteca, com a "magatzem d'idees", és interessant la seva potencialitat per al diàleg, l'enriquiment personal i col·lectiu, el qüestionament de la realitat, i la proposta de visions diferents i maneres de dur a terme la particular utopia que volem construir, tenint en compte les coses que he dit aquí i altres que se'ns vagi acudint. Sempre incidint més en allò que a nosaltres ens interessi, per a, com deia abans, difondre-ho (la manera és l'objecte de debat), i també aprofundir nosaltres mateixes. Encara que soni així, aquesta no és cap conclusió, principalment perquè, si us hi fixeu, no he fet més que caminar de puntetes per sobre algunes idees deixant-ho tot per l'aire, sinó que necessito en aquest punt obrir debat. Tot el que he escrit fins aquí no és més que una invitació.

## Punts pel debat bibliotecari

Quina és la funció de les biblioteques socials i les distribuïdores? Perque surgeix la idea? Quines coses es fan i perque? Només és un projecte teòric o també pràctic? Cap a on ens agradaria arribar amb aquests projectes? Aquests espais serveixen per dur a terme les nostres idees?

La gent es mostra interesada? Som uns il·luminats?

L'origen de les biblioteques socials no era només, les excursions, y la informació i l'associació, sinó que era una formació humana per tal d'afrontar la vida a nivell personal i, per tal de buscar l'emancipació social a nivell col·lectiu en tots els camps. Avui en dia aquesta col·lectivitat esta ampliament controlada pel sistema. No existeix un projecte politic comú perque ja no hi ha necessitats comuns, només queden les necesitas individuals d'aumentar les ganancias.

Com la "democràcia" (i el benestar) han anestesiats la societat? S'han carregat la necessitat de questionar el sistema y la

forma de vida o potser és que això és el que voliem? Serveix d'alguna cosa parlar en un món on la gent no te orelles?

Si no hi hagués limitacions de temps i de l'estat que t'agradaria fer amb la teva biblio?? La xarxa de biblios?

## Idees generals

- projectes i funcionament: préstec
- idees/ideologia/f funcionament biblioteques
- tipus de llibres, temàtiques, a qui comprar? produir llibres?
- trascendir el concepte de biblioteca. Biblioteca com a punt de suport, font d'idees per a les lluites diàries.
- economia: autogestió, adquisició de llibres, aportació popular, intercanvi entre biblios.
- s'ha de debatre si està obert a biblios i distris d'una manera més àmplia

## Propostes de “*dinamització*”

### BIBLIOTEQUES:

- crear un catàleg comú
- fer edicions conjuntes de llibres que creiem que haurien de ser en totes les biblioteques
- fer lectures comentades i xerrades en que hi haguéssin a la venda llibres de la temàtica relacionada. Amb els beneficis dels llibres més els de la barra o dinar es podrien comprar llibres per a la biblioteca relacionats amb la temàtica de que s'ha parlat.
- que cada biblioteca s'especialitzi en una temàtica concreta sense anar en detriment de tenir una col·lecció molt àmplia del coneixement humà en general.
- plafó amb novetats de la biblioteca
- plafó amb peticions de llibres dels usuaris



## La Comisión de Relaciones Anarquistas de Venezuela solicita ayuda para montar una biblioteca libertaria

**M**ilitantes de la Comisión de Relaciones Anarquistas (CRA-AIT) de Venezuela, han constituido recientemente el Centro de Estudios Sociales Libertarios (CESL) en Caracas. Los objetivos del CESL son el estudio y la difusión de valores como la autogestión, el apoyo mutuo, la solidaridad, la justicia social, así como la promoción cultural en general. En su primera etapa de actividad, se ha establecido como prioridad la apertura de una Biblioteca Social, la primera de corte libertario en Venezuela. En la actualidad, se cuenta con un acervo bibliográfico de más de 1.000 libros y 2.500 publicaciones periódicas especializadas en Ciencias Sociales, Género, Ecología Social, Anarquismo, Contracultura, Globalización y Derechos Humanos que esperan por un espacio físico adecuado para ser colocados a disposición del público en general. Cumplir con éste fin, hace imperante contar con recursos monetarios que permitan el alquiler de un local, razón por la cual se ha iniciado una campaña de recolección de fondos con la venta de publicaciones ácratas venezolanas. Por 25 dólares se recibirá un paquete que consta del libro "Corazón de Tinta", los 5 últimos ejemplares del periódico El Libertario y el folleto "Anarquismo, utopía que renace" de Nelson Méndez y Alfredo Vallota.. El Centro de Estudios Sociales Libertarios necesita recaudar un mínimo de 7.000 dólares: 4.000 \$ para alquilar el local y dar apertura a la Biblioteca; y 3.000\$ para la compra de un Copyprinter offset Riso que será utilizada para la impresión de folletos y boletines que permitirán la autogestión de la biblioteca.. Si deseas colaborar comprando el paquete de publicaciones, proporcionar una ayuda monetaria para la apertura del primer Centro de Documentación Anarquista en Venezuela o donando libros para aumentar nuestro acervo bibliográfico, comunícame al apartado postal 49.110, Bello Monte, Caracas Venezuela o al correo electrónico [centrosociallibertario@yahoo.com](mailto:centrosociallibertario@yahoo.com)

Para mas referencias sobre sus promotores, puedes consultar <http://www.nodo50.org/ellibertario/ellibertario>.

Llevamos un mundo nuevo en nuestros corazones: ese mundo esta creciendo en este instante <http://www.nodo50.org/ellibertario/ellibertario>

El Libertario conoce de la existencia de otras bibliotecas libertarias en Chile, Perú, Bolivia y Brasil. Animamos a los compañeros y compañeras activistas, bandas musicales, estudiantes y obreros a mantener el empeño por fundar y mantener estos epicentros del conocimiento libre, esta lucha por elevar el nivel cultural y político de nosotros y de nuestros iguales. Todas se mantienen del aporte voluntario, sin ningún tipo de subsidio estatal o privado, por lo que cualquier aporte será infinitamente agradecido por sus promotores.

Solidarízate con la Biblioteca Social de Venezuela

Compañeros venezolanos han constituido el Centro de Estudios Sociales Libertarios, cuyo primer objetivo -de tantos- es la apertura de un Centro de Documentación. Cuentan con un acervo de más de 1.000 libros y 2.500 publicaciones periódicas de diferentes países. Ahora realizan actividades para recaudar los fondos necesarios para el alquiler de un espacio y los contactos necesarios para aumentar su archivo documental. Cualquier aporte económico o donación de libros será de mucha ayuda, el cual puede canalizarse por diferentes vías:

Cuenta de ahorros 277-88161-C del Banco Provincial a nombre de Luis Silva; apartado postal

49110 Colinas de Bello Monte, Caracas y e-mail:

centrosociallibertario@yahoo.com



RECORDEU QUE SI CONEIXEU ALGUNA BIBLIO AUTOGESTIONADA, SOCIAL, POPULAR, ETC... SERIA INTERESSANT AFEGIR-LA AL MAPA DE [WWW.MEIP.ORG](http://WWW.MEIP.ORG) PER AMPLIAR EL DIRECTORI I DONAR A CONÈIXER TOT EL QUE ES MOU PEL MÓN RELACIONAT AMB EL QUE FEM NOSALTRES.

Nomès cal que us registreu com a usuaris (a dalt a la dreta on diu Sesión-Nuevo Usuario-Registrar-se) i ja podeu afegir totes les localitzacions que volgueu amb textos, adreça, imatges...

**[www.meipi.org/xarxabiblioteques](http://www.meipi.org/xarxabiblioteques)**